

Procesos Históricos Mundiales

Segunda Parte



Carrizo Mercau, Verónica (Comp.)

Pozzoli, Adriana

Pucillo, Paolo

Raina, José

Santibañez, Gabriela

Procesos Históricos Mundiales

Segunda Parte

2025

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Posgrado
Instituto de Historia del Arte

Verónica CARRIZO MERCAU (Comp.)

Adriana POZZOLI

Paolo PUCILLO

José RAINA

Gabriela SANTIBAÑEZ

Edita Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras – UNCUIYO

Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de ZETA editores

Autores: CARRIZO MERCAU, Verónica (Comp.); POZZOLI, Adriana; PUCILLO, Paolo; RAINA, José y SANTIBAÑEZ, Gabriela

Título: Procesos Históricos Mundiales. Segunda Parte

Edita: Comité Editor IHA - Instituto de Historia del Arte

Año: 2025

CDD 306.630982

ISBN: 978-987-575-239-9

Procesos Históricos Mundiales. Segunda Parte. 1a ed.- Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Investigación Internacionales y Posgrado. Instituto de Historia del Arte, 2025. 253 p.; 21x17 cm.

1. Historia. Contemporánea. Título.

Imagen de tapa: CARRIZO MERCAU, Verónica

Comité Editor Instituto de Historia del Arte – FFyL – UNCuyo Dra. Emilce SOSA



Objetivo: Orientar la producción científica hacia los estudios en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo.

Publicación científica es de acceso libre. Dirigida a investigadores, docentes, becarios, profesionales y estudiantes de posgrado,

Suscripciones y correspondencia

Calle y Número
Provincia
Código Postal
Teléfono
E-mail

IHA - FFyL - UNCuyo - Centro Universitario
Mendoza – Ciudad Capital
M5502JMA
(54 261) 4135000 interno 2251
iha_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar / iharte@ffyl.uncu.edu.ar

“Las tesis, redacción, citas, fuentes utilizadas y opiniones sostenidas en los capítulos publicados en este material, son de exclusiva responsabilidad de sus autores”

Palabras de la Compiladora

El libro que está por comenzar a leer tiene una historia extensa en el tiempo desde su idea primigenia hasta llegar al resultado, fruto de un gran esfuerzo por parte quienes participamos en él. Como su título lo indica es la Segunda parte del libro *Introducción a los Procesos Históricos Mundiales*. En ambos, se busca presentar de forma inteligible y sintética procesos históricos de gran complejidad que se desarrollaron en la Historia Mundial. Esta segunda parte está dedicada a la etapa que se enmarca desde el siglo XIX hasta la actualidad. El objetivo por el cual elaboramos este texto es acercar de forma sencilla y amena a los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Turismo a los acontecimientos y procesos que forjaron la vida de Occidente, generaron y modificaron en muchos casos los recursos patrimoniales que hoy se utilizan en el ámbito del turismo.

El material en sus manos no pretende ser una historia total y exhaustiva, ni ser un análisis en profundidad de las temáticas presentadas. Buscamos que comprendan de forma general, cronológica y con rigor histórico y científico los temas que hacen a la formación de la civilización Occidental y que nos han permitido conformar la sociedad que hoy vivimos. Como consecuencia de un recorte temático que responde a los contenidos mínimos requeridos en la carrera de Licenciatura en Turismo, no se incorporan el resto de las civilizaciones con las cuales compartimos nuestra vida. Selección fundada en la dimensión pedagógica y de extensión del Espacio Curricular en la carrera.

Como toda introducción es una base mínima, a partir de la cual se necesita complementar con textos seleccionados para alcanzar una formación holística en los estudiantes en relación con estas temáticas.

Siempre con la mira puesta en la comprensión de Procesos Históricos que tuvieron y tienen influencia en la conformación, elaboración, preservación y difusión del Patrimonio tanto material como inmaterial de las sociedades actuales por medio de la intervención del turismo como potenciador del mismo.

Nuestro principal objetivo es conocer, para comprender; comprender para valorar; valorar para proteger y difundir el Patrimonio de las diversas sociedades que conviven en nuestro planeta. Por medio del turismo y de quienes están involucrados, con el fin de promover el desarrollo sostenible de los sitios y regiones donde se encuentren, con base en sus rasgos identitarios.

Los invitamos a leer esta publicación que es el resultado del trabajo conjunto de los miembros de la Cátedra Procesos Históricos Mundiales, de la Licenciatura en Turismo y de destacados profesionales y colegas que se han sumado en esta ocasión.

El texto se encuentra dividido en capítulos que corresponden a Procesos Históricos concretos, que se identifican y diferencian de los anteriores y posteriores por sus características únicas y diversas. En cada caso se han consultado textos de reconocidos historiadores y se han sintetizado siguiendo los criterios de coherencia, cohesión y pertinencia a fin de presentarlos a los estudiantes de Turismo. Muchas veces los textos históricos responden a las lógicas que los historiadores conocemos y estos no se ajustan a las necesidades de nuestros estudiantes. Por ello los docentes e investigadores que participamos en la elaboración de este material consideramos necesario incluir la mirada patrimonial, y procesual al devenir histórico presentado. Incorporamos además imágenes que acompañen a cada proceso y que muestran la incorporación del turismo en ellos.

De mi parte espero que este material les sea de utilidad para acercarse a los temas incorporados en él y que les permita conocer la visión y la perspectiva que desde la Cátedra presentamos. Que disfruten la lectura y el conocimiento de estos complejos siglos de Historia que nos han conformado como sociedad.

María Verónica Carrizo Mercau
Compiladora

Autores (por orden alfabético)

-Carrizo Mercau, María Verónica. Profesora de Grado Universitario en Historia; Licenciada en Historia, con Orientación en Historia Universal; Especialista en Docencia Universitaria, en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Magister en Gestión del Patrimonio y Turismo Sostenible (Universidad Autónoma de Chile). Es docente e investigadora. Profesora Titular efectiva por concurso de Procesos Históricos Mundiales, Licenciatura en Turismo y Jefe de Trabajos Prácticos efectiva por concurso de Historia Moderna e Historia de España, Profesorado y Licenciatura en Historia. (FFyL, UNCuyo). Subdirectora del Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad (IITI) “Dra. Sandra Pérez Stocco”, (FFyL, UNCuyo).

-Pozzoli, Adriana Iris. Profesora de Grado Universitario en Historia del Arte. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Diplomada en Gestión Cultural. Facultad de Filosofía y Letras- Universidad Nacional de Cuyo. Profesora Titular de la Cátedra: Arte y Cultura Argentina y Regional y profesora colaboradora por extensión en Procesos Históricos Mundiales en Licenciatura en Turismo. Facultad Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Investigadora y miembro asesor del Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de Universidad, Nacional de Cuyo.

-Pucillo, Paolo Alexis. Profesor de Historia de la Universidad Nacional de Cuyo. Máster en planificación y Gestión del Turismo, Universidad de Jaén (España). Posgrado Internacional en Patrimonio Cultural UNESCO/UNTREF. Doctorando en Estudios Urbanos en la UNGS. Actualmente docente en la Licenciatura en Turismo en la Universidad Nacional de Cuyo y emprendedor en el sector privado del turismo de Mendoza.

-Raina, José Fernando. Profesor de Grado Universitario en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Diplomado en Preservación del Patrimonio Histórico Cultural en la misma institución. Divulgador científico, docente e investigador. Es autor de capítulos en diferentes libros y manuales pensados

especialmente para el estudio universitario. Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra de Procesos Históricos Mundiales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo y docente en varias instituciones de nivel medio de la provincia de Mendoza.

-Santibañez, María Gabriela. Arquitecta (U. de Mendoza). Cursó la Maestría en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos en la Universidad Nacional de Tucumán. Docente e investigadora en las Universidades de: Mendoza, Congreso y Nacional de Cuyo. Es miembro del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA y del Comité Internacional de Turismo Cultural (ICTC) y ha coordinado el Grupo de Trabajo de Profesionales Emergentes para Argentina y para América Latina. Es actualmente Presidenta de ICOMOS Argentina.

Capítulo 1. El Patrimonio como recurso turístico: Origen y cambios a través del tiempo, hasta el siglo XVIII

María Verónica Carrizo Mercau – José Fernando Raina¹

El Patrimonio, origen histórico y características

Para incorporar e integrar los conceptos fundamentales de este libro, tenemos que introducirnos en un recorrido histórico que nos permita comprender cómo el hombre fue generando elementos que han modificado su forma de vida y de las comunidades en las que forma parte hasta hoy. A partir de estos cambios se generaron a lo largo del tiempo elementos que en la actualidad son reconocidos como Patrimonio, nos centramos especialmente en el "Patrimonio Cultural". Estos recursos son incorporados en el Turismo actual para su desarrollo y vivencia. Se produjeron cambios en la forma de viajar, en los traslados de personas, y en la forma de considerar al Patrimonio, a lo largo del tiempo. Así, en este capítulo conoceremos cómo se desarrollaron estos cambios y presentaremos los conceptos claves para su comprensión.

¹ Capítulo incluido en el material de Ingreso a la Carrera de Turismo 2022. El mismo ha sido revisado y modificado por sus autores.



Machu Picchu. Perú²

El hombre viajaba desde tiempos remotos, porque debía hacerlo para poder sobrevivir. Las condiciones climáticas y la necesidad de alimentos lo obligaban a estar en casi constante movimiento, aunque resultó variable en los distintos puntos del

² Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peru_Machu_Picchu_Sunrise.jpg?uselang=es Consultada 21/05/2024

Globo. Se los define por ello como nómades, dependían de los cambios de estación y la migración de los animales, a los que los hombres primitivos seguían para poder cazar y alimentarse. Posteriormente los desplazamientos fueron impulsados por motivos diversos, como el desarrollo de grandes civilizaciones (Imperios), el deseo de conquista y la necesidad de controlar rutas comerciales y grandes extensiones territoriales. Se desplazaron grandes ejércitos y flotas numerosas, lo que conllevaba un importante intercambio cultural que quedó plasmado en el Patrimonio que podemos encontrar en la actualidad.



Logo de sitio de Patrimonio Mundial UNESCO³

En cada etapa o, para mencionarlo apropiadamente, en cada Edad Histórica, las sociedades que en ellas habitaron realizaron cambios que se manifestaron en representaciones edilicias (Patrimonio Material) y costumbres (Patrimonio Intangible) que han perdurado y que en la actualidad se las considera como parte del Patrimonio Cultural. En este sentido,

³ Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:World_Heritage_Logo.png?uselang=es Consultada 21/05/2024

realizaremos un breve repaso por la Historia de la Humanidad (Civilización Occidental en este libro) para poder comprender e incorporar aquellos conceptos que nos permitan explicar el legado recibido y aplicar en forma correcta los términos y conceptos que corresponden a cada tiempo y proceso histórico particular. Aplicar los conceptos en forma correcta es de suma importancia ya que de no realizarlo se cae en el uso de “anacronismos”, y se tiende a juzgar con la mirada del siglo XXI procesos que se originaron en épocas pretéritas. Así, evitar los preconceptos y anacronismos es un requisito clave para comprender, sin juzgar, la vida, creencias y formas de actuar de las épocas estudiadas.

Edades Históricas: caracterización general

Repasaremos las Edades Históricas, y, en algunas de ellas, colocaremos las civilizaciones más destacadas, los procesos históricos que se desarrollaron y la importancia del legado patrimonial que tenemos a partir de los mismos. Veamos el siguiente esquema que grafica la organización que le daremos a los temas:

PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES. SEGUNDA PARTE

EDAD HISTÓRICA		UBICACIÓN TEMPORAL	PRINCIPALES CIVILIZACIONES	CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA
PREHISTORIA	Edad de Piedra	c. 3000000 a.C. - 6000 a.C.		Nómades- Cazadores- Recolectores
	Edad de los Metales	c. 6000 a.C. - 3500 a.C.		Sedentarios- Inicio de la agricultura - Revoluciones agrícola y urbanas.
EDAD ANTIGUA		3500 a.C. (Origen de la Escritura) -	Mesopotamia	Sociedades organizadas, jerárquicas. Primeros Imperios.
			Egipto	Expansión territorial. Manifestaciones monumentales de poder. Organización centralizada.
		476 d.C. (Caída del Imperio Romano de Occidente)	Grecia	Organización política diversa (polis). Expansión de la cultura y sus manifestaciones.
			Roma	Organización Imperial. Gran expansión territorial y

PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES. SEGUNDA PARTE

				cultural.
EDAD MEDIA	TEMPRANA (s. V - VIII)	476 (Caída del Imperio Romano de Occidente) -	Civilizaciones de Europa Occidental (reinos romano - germánicos)	Diversidad de organizaciones territoriales. Instituciones que mantienen la cultura y las tradiciones. Surgimiento del Feudalismo Organización social estamental. Fuerte espíritu religioso.
	ALTA (s. IX - XIII)	1453 (Caída del Imperio Romano de Oriente) / 1492 (Llegada de Colón a América).	Imperio Bizantino (Romano de Oriente).	
	BAJA (s. XIV - XV)		Islam.	
EDAD MODERNA		1453 (Caída del Imperio Romano de Oriente) / 1492 (Llegada de Colón a América) - 1789 (Revolución Francesa)	Estados europeos Modernos. Sociedades del Antiguo Régimen	Establecimiento de monarquías de diverso tipo. Sistema diplomático y establecimiento de funcionarios. Organización económica nueva: sistema de finanzas y comercio Organización social: estamental
EDAD CONTEMPORÁNEA		1789 (Revolución Francesa) - Actualidad.	Sociedades del Nuevo Régimen Civilizaciones,	Etapas de revoluciones burguesas y liberales. Modificaciones técnicas y

		naciones y Estados actuales.	cambios en la producción Surgimiento de clases sociales. Época de conflictos y guerras. Cambios en la movilidad y desplazamientos de personas. Globalización.
--	--	------------------------------	--

Fuente: elaboración propia

Los tiempos prehistóricos, sus recursos y legado Patrimonial

Edad de Piedra (c. 3.000.000 a.C. - 6.000 a.C.)

Durante la etapa prehistórica, que abarca las Edades de Piedra y de los Metales (es decir, desde el comienzo de la Humanidad hasta la invención de la escritura), utilizaremos una periodización que se caracteriza por resultar aproximada, ya que dependemos de la Arqueología y de sus métodos para ubicar los procesos que se desarrollaron en estos períodos, debido a que carecemos de fuentes escritas y de una datación exacta,

Durante esta etapa los desplazamientos de los primeros seres humanos se producían con el objetivo de buscar alimentos y asegurar la protección del grupo. Cabe recordar que se trataba de sociedades pequeñas, por lo que su supervivencia dependía de la obtención de alimentos y la ubicación de sitios donde resguardarse. De este modo, habitaban en cuevas o viviendas precarias y móviles (por su carácter nómade) y se protegían con las pieles de los animales que cazaban, utilizaban diversas herramientas de piedra (al principio) y de metal (hacia el final de esta etapa), las utilizaban además para elaborar los alimentos. Por ello sus recorridos eran variados y estaban determinados por las manadas de animales que perseguían, por la ubicación y obtención de plantas para la recolección de frutos; por las variaciones climáticas, fundamentalmente. En

estos grupos, la población era escasa y la misma estaba compuesta por miembros de familias interrelacionadas.

Edad de los metales (c. 6000 a.C. - 3050 a. C.)

A partir del 6.000 a.C. (aprox.), se produjo un cambio en la forma de alimentación y en el desarrollo y la utilización de nuevas herramientas, esto permitió a los hombres prehistóricos comenzar a cuidar y mantener protegidas las plantas que les proporcionaban la alimentación, que llevó, poco a poco, a una revolución agraria que incluyó también el pastoreo. Además, durante esta etapa, comienzan a manifestar sus usos y costumbres a través de la elaboración de pinturas, las cuales han llegado hasta nuestros días en las paredes de las cuevas donde se resguardaban (como Lascaux, en Francia, y Altamira, en España).

Estas manifestaciones se han convertido en sitios de investigación y por medio de diversas actividades se han transformado en un recurso turístico y patrimonial que genera polos de atracción muy importante.



Cuevas de Altamira. España⁴

⁴ Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Altamira-7.jpg?uselang=es>
Consultada 21/05/2024

Así, con el paso del tiempo, se organizaron los primeros asentamientos sedentarios a orillas de los ríos, principalmente en la zona de la Mesopotamia asiática (entre los ríos Tigris y Éufrates) y en la región conocida como la Medialuna Fértil, que abarca las regiones del Cercano y Medio Oriente (de la Mesopotamia hasta el río Nilo). Allí se construyeron las primeras obras hidráulicas para ordenar el cauce de los ríos y permitir la irrigación de los nuevos sembradíos. Así, surgió la llamada revolución neolítica, al desarrollar la agricultura y, paralelamente, la revolución urbana.



Ciudad de Babilonia. Irak⁵.

⁵ Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Babylon_city_Iraq.jpg?uselang=es. Consultado 21/05/2024

En esta etapa, además, surge el comercio, debido a la necesidad de cambiar aquella producción de la cual tenían un excedente por aquellos elementos que escaseaban. Esto generó un nuevo motivo para los desplazamientos de personas, ya que el hombre se desplazaba para acercarse a otras sociedades y así poder intercambiar productos. Estos fueron los primeros viajes, que se realizaban por necesidad y en condiciones precarias, a pesar de verse favorecidos por la utilización de nuevos inventos (como la rueda en la región de Sumer).

El poder disponer de los elementos necesarios para mejorar la alimentación produjo un aumento de población. Esto derivó en la necesidad de organizar administrativamente los trabajos para garantizar la provisión y defensa de estos. Se dio lugar a una primigenia organización estatal y, paulatinamente, al desarrollo de sistemas de notación de los bienes y recursos adquiridos o disponibles, esto dio origen a los primeros sistemas de escritura.

Civilizaciones de la Antigüedad: un amplio Patrimonio para la Humanidad. Principales etapas y civilizaciones destacadas

Mesopotamia

La antigua Mesopotamia, ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates, donde se encuentran hoy diversos países como Irak, Siria, Turquía, Irán y Kuwait, es la región donde se ubicaron una gran cantidad de pueblos que, por medio del dominio y contacto con otros, se fueron conformando en organizaciones políticas mayores, los primeros Imperios. Su grado de centralización y control era escaso en muchos de ellos, lo que

dio lugar al desarrollo particular de numerosas Ciudades-Estado gobernadas por un sistema o forma de gobierno monárquico. Sin embargo, estos imperios y reinos poseían una organización política particular por sus características, que se denomina *Monarquías Teocráticas*.

Los pueblos que allí habitaban eran, entre otros: hebreos, asirios, caldeos, sumerios, acadios, babilonios e hititas. Se trataba de pueblos organizados con estructuras políticas y sociales claramente definidas y jerárquicas. La posición individual dentro de la sociedad se establecía por las actividades que realizaban los miembros de cada grupo social: gobernantes, sacerdotes, guerreros, artesanos, mercaderes, agricultores y esclavos.

Una de las civilizaciones más destacadas, en cuanto a su legado, fue la desarrollada en Sumer. Entre las grandes invenciones de los sumerios destacamos la rueda, el barco a vela y la acuñación de monedas para los intercambios, los cuales se regían principalmente en base al trueque. Todas ellas con mucha incidencia en nuestra actividad, uno de los principales aportes de este pueblo en relación con los viajes, fueron el establecimiento de carreteras que se construyeron para establecer una red de conexiones entre las ciudades y sus vecinos. Su sistema de comunicación era esencial en la economía de las ciudades, ya que el intercambio era una importante actividad para el abastecimiento, además de los traslados que realizaban los ejércitos por motivos de conflictos con los vecinos, los cuales eran bastante habituales en este período. Los reyes viajaban, ya que encabezaban los ejércitos y las misiones de conquista, también recorrían las ciudades y poblaciones de su reino, para cumplir y realizar ceremonias religiosas y políticas.



Palacio de Ashurnasirpal. Irak⁶

Estos pueblos poseían un marcado sentido de la hospitalidad, debido a las distancias y las dificultades que los traslados representaban. Por ejemplo, en el Código de Hammurabi, se especificaba la obligación de brindar hospitalidad a los viajeros: forma simple y primitiva de la protección. Asimismo, encontraremos este concepto de hospitalidad presente en gran parte de la Historia.

⁶ Chohan, M. 2007. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iraq:_Nimrud_-_Assyria,_Lamassu%27s_Guarding_Palace_Entrance.jpg?uselang=es
Consultado 21/05/2024

Egipto

Es en Egipto donde se registran los primeros viajes que podríamos considerar “turísticos”. La organización política y militar del Imperio Egipcio le permitió aumentar la cantidad de población y, con ello, el intercambio de productos. De modo que se transformó en una región de gran interés para comerciantes, viajeros y poblaciones que buscaban la protección del régimen faraónico.



Templo de Luxor. Egipto⁷

La Historia del Antiguo Egipto ha sido periodizada, para su estudio, en etapas que resaltan los momentos de organización imperial y aquellos en los que la incertidumbre o el “caos” (desde la concepción político-religiosa de esta civilización) han imposibilitado el establecimiento de dinastías propiamente egipcias. Así, podemos hablar de tres reinos o imperios:

⁷ Entrada al Templo de Luxor 2015. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Entrance_to_Luxor_Temple,_Egypt.JPG. Consultado 21/05/2024

Antiguo, Medio y Nuevo, y de dos períodos intermedios, en los que sufrió invasiones de pueblos vecinos (como los Hicsos). Los egipcios fueron una de las civilizaciones más desarrolladas de la Antigüedad y, entre otras cosas, realizaron grandes obras de arquitectura, las cuales eran manifestaciones del poder y la grandeza del Imperio, así como de sus creencias y costumbres. Dichas obras se extienden desde el Imperio Antiguo hasta el Imperio Nuevo, pasando por necrópolis, templos, estelas, monumentos y pirámides, que fueron modificando sus formas a lo largo del proceso imperial.

Gracias a ser surcado por el Río Nilo y desde las costas del Mar Rojo, los egipcios pudieron establecer importantes rutas de comercio, afianzar su poder en la región y crecer en torno, especialmente, a las aguas del mencionado río. Estas conexiones y crecimiento le proporcionaron abundantes recursos y le permitieron mantener un fluido contacto con civilizaciones del sur de África y sus vecinos del Cercano y Medio Oriente.

Los viajes y desplazamientos en el Imperio fueron constantes ya que las capitales que se establecieron fueron varias, dependiendo de la hegemonía de una u otra ciudad en diversos períodos, y las necrópolis o templos ceremoniales no siempre se encontraban cerca de ellas. Las ceremonias en los templos requerían de traslados como, por ejemplo, el viaje que figura registrado en las paredes del templo de Karnak, el cual fue organizado por la reina Hatshepsut, sucesora de su esposo, el faraón Tutmosis II. Los templos funerarios y necrópolis se ubicaron dependiendo de las etapas en distintas zonas geográficas y de la disponibilidad de materiales como en la zona de Giza o de lo que hoy son los Valles de los Reyes y de las Reinas.

Finalmente, este pueblo fue ocupado por el Imperio Macedónico de Alejandro Magno, quién se autodenominó Faraón, en el siglo IV a. C. y, a pesar de subsistir durante la Dinastía Ptolemaica (sucesores de uno de los generales, diádocos, de Alejandro), llegó a su fin con la derrota sufrida por Cleopatra en la batalla de Accio (30 a.C.) a manos del naciente Imperio Romano.

Grecia

El este caso en particular, no se trata de un sistema estatal unificado, sino de una serie de pueblos que habitaron la región de la Hélade y la península del Peloponeso y que a fin de clarificar su estudio vamos a unificar acorde a sus características comunes, los denominaremos con el nombre actual del país que conformaron, Grecia. Si bien las costumbres y hábitos de cada Polis variaban según su ubicación geográfica, sus regímenes políticos y su sistema educativo. Estas Ciudades-Estado compartían elementos tan importantes como la religión y la conciencia de formar parte de un mismo pueblo, por lo que podemos identificarlos a todos como miembros de la Civilización Griega.

Asimismo, entre estas Polis se han destacado, en el estudio histórico, las de Esparta y Atenas, como modelos paradigmáticos. En cuanto a la última de ellas, sus habitantes prestaron especial atención al *ocio*, relacionado más al aprovechamiento del tiempo libre para el desarrollo intelectual y físico. Consideraban de suma importancia e interés las actividades culturales, religiosas y deportivas. Cultivar la mente, el espíritu y el cuerpo era para ellos de gran valor e importancia, consideraban que el ser humano debía potenciar sus virtudes para poder desarrollarlas en la comunidad.



Partenón. Atenas. Grecia⁸

En Atenas surgen conceptos tan importantes como la filosofía y la democracia, aunque distaba mucho de lo que entendemos sobre ella en la actualidad. Además, realizaban encuentros deportivos donde se reunían representantes de todas las Polis de la región, a estos encuentros que se desarrollaban en la ciudad de Olimpia se los reconoce como el origen de las *Olimpíadas*.

Pero estas actividades no eran las únicas que organizaba la Civilización Griega, también acostumbraban a realizar peregrinaciones religiosas (individuales o en conjunto) a diferentes templos y oráculos como el que se encontraba en la isla de Delfos, que fue uno de los templos más reconocido y visitado de la época.

La sociedad ateniense, por ejemplo, se caracterizaba por ser muy hospitalaria y tratar con mucho respeto a los viajeros y

⁸ Swayne, S. 1978. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Parthenon_in_Athens.jpg
Consultado 21/05/2024

extranjeros, aunque siempre permanecían en un grado de inferioridad respecto de los ciudadanos. Al encontrarse dividida por una geografía compleja, los viajes eran difíciles y muy largos (más en tiempo que en distancia) y por lo general se prefería el traslado marítimo. Sin embargo, esto no impidió el desarrollo de procesos colonizadores (como las apoikías, en las que no profundizaremos) e importantes rutas comerciales. Entre los grandes viajes que realizaron de forma individual, personalidades de la época han dejado registros y a partir de ellos conocemos por ejemplo la visión que poseían del mundo, nos enseñaron la forma de vida, los transportes y la misma cosmovisión griega. También permitieron realizar avances y descubrimientos, ya que se destacaban por el uso de la razón y la deducción, en consonancia con el mencionado desarrollo filosófico. Entre ellos podemos destacar los primeros relatos históricos realizados por Heródoto de Halicarnaso o Tucídides quienes relataron las guerras Médicas (griegos contra persas) y del Peloponeso (Atenas contra Esparta) respectivamente. Sin embargo, para comprender claramente la civilización griega desde la perspectiva histórica, debiera realizarse un análisis más profundo y pormenorizado de cada una de las mencionadas Polis, así como de sus costumbres comunes y los conflictos en los que dicha civilización se vio envuelta.

Roma

La Historia de Roma no se limita a la ciudad que conocemos en la actualidad, sino que se extiende mucho más, tanto en el tiempo como en el espacio. Comenzaremos, considerando que la Historia de la Roma Antigua se divide, para su estudio, en tres etapas acordes al sistema político (o forma de gobierno) de cada período. Las mismas son: Monarquía (753 a.C.-509 a.C.), República (509 a.C. - 27 a.C.) e Imperio (27 a.C. - 476). Por otra parte, la sociedad romana estaba formada por dos grupos sociales diferenciados, fundamentalmente, por su origen. El primero de ellos, era el grupo de los Patricios, tenían acceso a los cargos políticos y poseían el control y la propiedad de la tierra, que era fuente de riqueza. Mientras que el otro grupo, los Plebeyos, no tenían privilegios ni acceso a

cargos de decisión en la época. El grupo de los Patricios se conformaba por familias descendientes de los fundadores de Roma, que eran los *Pater familiae*, y los Plebeyos, eran la mayoría de los habitantes de la ciudad. Existían otros grupos que si bien trabajaban y vivían en la ciudad y en sus territorios no estaban incorporados en la sociedad propiamente hablando, se trataba de los Clientes (hombres libres que trabajaban en Roma) y los Esclavos, considerados como herramientas para la realización de obras, trabajo servil y, en algunos casos, como parte del ejército.

Como vimos anteriormente, los tipos de organización política que se suceden en Roma son tres. Los mismos presentan su evolución política, administrativa y territorial, destacándose algunas instituciones políticas en cada uno de estos períodos, como la Realeza, el Senado, las Magistraturas o el Emperador.

Durante la República se produjo la mayor expansión territorial, el dominio romano llegó a los territorios de los actuales España, Sur de Inglaterra y Norte de África. Además, hacia el Este ocupó los territorios de los Balcanes, la actual Turquía y todas las costas del Mar Mediterráneo, al que llamaron *Mare Nostrum*, incluyendo la región de Israel (Cercano Oriente) y Egipto.

Ya en el último siglo antes de Cristo la organización política se modificó nuevamente, dando lugar a la constitución del Imperio, al otorgarle a Octavio los títulos de *Augusto*, *Princeps*, *Pontifex Maximus* e *Imperator*, por lo cual se convirtió en el primer emperador. Durante la etapa del Imperio Romano podemos considerar el importante desarrollo de las carreteras empedradas que permitieron el traslado rápido y seguro dentro de las fronteras imperiales, favoreciendo las comunicaciones, el comercio y la movilización de personas y ejército. Algunas de dichas rutas se pueden observar incluso en la actualidad en algunos parajes del territorio europeo (como es el caso de la Via Appia).

El Imperio estaba organizado en provincias que a su vez estaban divididas en circunscripciones menores. En todas ellas se realizaban actividades dedicadas al entretenimiento y la satisfacción del pueblo (*populus*) romano, en muchos casos

eran lo suficientemente atractivas para favorecer la llegada de visitantes de diversos puntos del Imperio. Incluso, en varios autores se sintetizan algunas políticas romanas bajo el lema *pan y circo*, lo que hace referencia a la organización de actividades lúdicas y de distracción (como el Circo Romano) y a la entrega de alimento para garantizar la tranquilidad de la población en las ciudades, en especial en la capital.



Coliseo. Roma. Italia⁹

La arquitectura en la época es un reflejo del esplendor y de los avances técnicos alcanzados por esta civilización. Entre los principales vestigios destacan los puentes, acueductos, plazas, templos, baños públicos y teatros, en los que se destaca el uso del arco de medio punto.

Para controlar y asegurar el territorio conquistado, el Imperio Romano organizó y mantuvo en excelentes condiciones una

⁹ Cañon, M. 2004. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Exterior_del_coliseo_roman_o_-_panoramio.jpg Consultado 21/05/2024

red vial de alrededor de 100.000 kilómetros que se extendía desde las actuales Escocia y Alemania hasta Egipto y Persia. Los viajeros encontraban señalización en las diferentes rutas, denominadas Vías, que indicaban la distancia a la ciudad más próxima, el nombre del camino, su fecha de construcción. En estos caminos se organizaron postas donde los viajeros podían encontrar alojamiento y comida, tanto para ellos como para sus caballos.



Acueducto Romano. Segovia. España¹⁰

¹⁰ Imagen cedida por Mercáu, M.D. y Carrizo, M. 2015

Este nivel de desarrollo vial favoreció el comercio y el intercambio de productos de diferentes lugares, lo que permitió la expansión de la economía. Los romanos también fueron expertos en navegación comercial, especialmente por el Mediterráneo. Allí, los puertos más importantes fueron los de Alejandría y Ostia.

La cultura latina expandida por los territorios del Imperio, como una cultura común a todos, o a gran parte, de sus habitantes. Con un idioma que unificaba el mundo conocido en la época y con un desarrollo que favorecía la lecto-escritura (principalmente a través de obras literarias y representaciones teatrales), aunque era algo reservado solo a un reducido grupo. Estos avances permitieron la difusión de la Historia, que era usada por los emperadores con fines propagandísticos, y la geografía del Imperio. Esta herencia común se conservó y fue enriquecida al producirse las invasiones de pueblos germanos en el siglo V después de Cristo.

En el golfo de Nápoles, territorio antes ocupado por la Magna Grecia, se construyeron villas aptas para lo que podríamos considerar como pasar unas "vacaciones". Estas villas pertenecían principalmente a las familias Patricias, las utilizaban para poder salir de las ciudades frente a problemas de violencia, enfermedades o incendios, situaciones comunes en las ciudades romanas.

La caída del Imperio Romano de Occidente, en el año 476, supuso el fin de siglos de unidad cultural y de traslados por el territorio. En la etapa posterior esa unidad no existirá, al menos en lo político, aunque pervivirá en lo cultural y religioso, con la difusión de la religión católica y la diversificación producida por el establecimiento de reinos romano-germánicos en Europa. En Oriente la permanencia del Imperio Bizantino (Imperio Romano de Oriente) en Asia Menor y el islamismo en la península Arábiga serán las claves geopolíticas de la Edad Media.

De este modo, Roma se transformó en una ciudad que es por excelencia referencia indiscutible del turismo actual y, en especial, relacionada al turismo de tipo patrimonial y cultural. Si bien es una ciudad, fue capital de un Imperio sumamente vasto

y llegó a convertirse en el centro político, religioso y cultural del Mundo Antiguo.

Los viajes y traslados en la Edad Media, reflejo de la sociedad. Patrimonio y recursos turísticos.

Con la caída del Imperio Romano, el continente europeo entra en un período de división política y un estado de conflicto e incertidumbre casi permanente. Por las diferencias entre los diversos reinos romano-germánicos, los cuales ocuparon los territorios que hasta entonces habían conformado el Imperio Romano Occidental. Además, se produjeron una serie de cambios en las costumbres, idiomas y tradiciones por la unión de la cultura latina con la de los pueblos germánicos que se instalaron en cada región.

Sin embargo, para ubicarnos adecuadamente en este extenso período, ya que la Edad Media transcurre en un período de mil años, entre los siglos V y XV, debemos referirnos brevemente a la organización temporal y la estructura social predominante en esta época.

En lo referente a la periodización Medieval, cabe destacar que esta etapa puede ser dividida entre la Temprana Edad Media (s. V - VIII), que se caracteriza por el desarrollo incipiente de elementos propios de este tiempo. Como fueron el abandono de las ciudades, la conversión de los reinos romano-germánicos al cristianismo y el surgimiento del islam. La Alta Edad Media (s. IX - XIII), en la que se produjo el auge del Feudalismo y de la religión católica como fenómeno social y público (origen de grandes peregrinaciones). También se llevaron a cabo traslados producidos por las guerras que recibieron el nombre de *Cruzadas*, en las que musulmanes y cristianos se enfrentaron por el control de Jerusalén y su territorio circundante, lo que significó un importante intercambio cultural y la movilización de numerosas personas.



Iglesia de Criales. Burgos. España¹¹

Finalmente, la Baja Edad Media (s. XIV - XV), cuando comenzaron a resquebrajarse tanto el sistema feudal como la cosmovisión religiosa y se reactivó el comercio y la vida urbana, entre otros procesos.

En lo social, la población del antiguo Imperio Romano Occidental se trasladó de zonas urbanas a zonas rurales y la economía se orientó, aún más, a la agricultura, en parte debido a los peligros que acechaban a los comerciantes en los caminos ya sin el control de la legislación romana. Poco a poco la población se alejó de las ciudades y la vida urbana del

¹¹ Ábside románico, 2013. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81bside_rom%C3%A1nico_de_la_iglesia_de_Criales.JPG Consultado 21/05/2024

Imperio dejó sitio a la vida rural medieval, esto produjo la formación de grandes latifundios donde los pobladores buscaban protección y cuidado por parte de los señores del lugar.

Esto se vio favorecido por la rígida estructura social del Medioevo. La misma estaba compuesta por tres estamentos demarcados según el origen y las funciones de sus miembros. Los estamentos eran: los Nobles (*bellatores*), responsables del gobierno y la guerra; el Clero (*oratores*), sacerdotes encargados de la religión católica y de la educación; y los Campesinos y artesanos (*laboratores*), quienes ejercían labores manuales y relacionadas principalmente con la tierra. Los dos primeros grupos (o estamentos) eran los considerados, por sus prerrogativas políticas, privilegiados y el tercero pasará luego a ser integrado por mercaderes y otras personalidades, incluso en regiones como Francia se lo conoce sencillamente como Tercer Estado.

La población no viajaba, por los peligros y las dificultades en los traslados, que se profundizaron luego de las invasiones. Los señores y sus vasallos se refugiaban en los castillos de sus tierras, donde estaban seguros y los campesinos no tenían ni los motivos ni los recursos para viajar. Si el señor feudal salía de su castillo era para visitar sus territorios y los únicos desplazamientos que se mantuvieron, e incluso crecieron, fueron las peregrinaciones de carácter religioso.



Castillo Eilean Donan. Escocia¹²

La Iglesia Católica permaneció y se constituyó en la institución que mantuvo la unidad en Europa y, por ello, extendió su accionar. No sólo se dedicaba a la espiritualidad de los hombres, sino que incrementó sus actividades de índole social y se constituyó en referente cultural, custodiando manuscritos y político. Dedicada a la enseñanza, asumió la dirección de las ciudades y su población en los casos en que se carecía de autoridad gubernamental.

¹² Piolle, G. 2009. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eilean_Donan_castle_-_95mm.jpg?uselang=es Consultado 21/05/2024



Catedral de Santiago de Compostela. España¹³

Durante esta extensa época se incrementaron las peregrinaciones a santuarios y sitios sagrados que eran, principalmente, relacionados con el cristianismo y, a partir del siglo VII, con el Islam. A su vez, se incrementó el número de creyentes, lo que permitió el comienzo de desplazamientos multitudinarios. De este modo, fueron continuas las peregrinaciones en toda Europa, uno de los sitios más

¹³ Gil Martínez, J. 2008. Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camino_de_Santiago_-_Camino_Portugu%C3%A9s_\(2846613080\).jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camino_de_Santiago_-_Camino_Portugu%C3%A9s_(2846613080).jpg?uselang=es)
Consultado 21/05/2024

destacados de este contexto es el célebre Camino de Santiago de Compostela, que finaliza en dicha ciudad española, estas rutas pasaron a formar parte de cualquier itinerario, sobre todo para pedir o agradecer frente a la protección otorgada en invasiones, batallas, pestes y hambrunas.

Las obras que se realizaron muestran los cambios arquitectónicos en la construcción de castillos, iglesias, abadías y catedrales que, además de mantener su función espiritual, se convirtieron en grandes monumentos artísticos y testigos de los procesos y la cosmovisión de la época, que hoy son utilizados como recursos turísticos.

En el momento en que la situación política y social resultaba más calma, se modificó la forma de administrar el tiempo. Los nobles, en los pocos momentos libres, se dedicaban a demostrar su capacidad en el manejo del caballo y las armas, realizando torneos y competencias. Mientras que los campesinos participaban de las actividades que realizaban los juglares en los pueblos, quienes eran los encargados de transmitir las noticias e historias por medio de odas y cantares de gesta, que transmitían en forma oral. El tiempo de descanso y ocio estaba restringido a los pocos días que permitían las actividades agrícolas-ganaderas y a las festividades religiosas, como el santo patrono del lugar, entre otras.

La apertura hacia las culturas vecinas se produjo de forma lenta y en lugares específicos, especialmente en los puertos del Adriático. Allí se produjeron contactos con Oriente y particularmente con el mundo musulmán. Mantuvieron relaciones comerciales y comenzaron a darse a conocer avances científicos y técnicos, particularmente por la influencia de la cultura árabe que en esos momentos se manifestaba en su mayor esplendor, gracias a su expansión por el norte de África y la península Ibérica. Asimismo, el comercio comenzó a crecer y aumentó el número de artesanos y mercaderes. Se recuperó la importancia comercial del Mediterráneo, lo que favoreció el acceso a las materias primas necesarias para incrementar la producción, y a su vez un mercado para los productos occidentales. Durante esta época aumentó el poder y la influencia de ciudades como Venecia, Génova y Pisa, cuyas

naves extendieron su influencia desde la costa española hasta Egipto.



Venecia. Italia¹⁴

Otro aspecto importante fue el referente a los caminos y las sendas que permitían a caballeros, mercaderes y religiosos desplazarse en búsquedas de nuevos territorios, ferias, rutas comerciales y religiosas, así como entre castillos, catedrales y abadías. La misma situación se dio en la navegación, se incrementó el comercio con Oriente y en la navegación fluvial, por medio de las mejoras en la canalización de ríos. Se incorporaron de forma paulatina avances como la utilización del astrolabio y la confección de las primeras cartas náuticas, además de cambios en la forma de construcción de navíos, llegando al final de esta Edad.

¹⁴ Imagen cedida por Mercáu, M. D. - Carrizo, M. 2012.



Ciudad amurallada de Ávila. España¹⁵

Para todos los integrantes de la sociedad la vida estaba organizada por la permanencia de la luz solar, ya que no existían medios accesibles de proveer artificialmente iluminación, debido a que las velas y aceites que existían poseían un alto costo y eran muy difíciles de obtener y transportar. A su vez, las actividades relacionadas con la lectura y la escritura estaban circunscritas a grupos de nobles, clérigos y miembros de pueblo que se desempeñaban en cargos específicos o como asistentes del señor feudal.

Durante la Baja Edad Media, la actividad de los artesanos se trasladó a las ciudades (que se encontraban amuralladas) esto provoca un resurgimiento de ellas, se convirtieron en refugio, y por necesidades de obtener los recursos económicos necesarios para lo que no producían en sus tierras. En este ámbito surgen los gremios y corporaciones, que se organizan

¹⁵ Velosmartinez, 2015. Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81vila_-_panoramio_\(9\).jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81vila_-_panoramio_(9).jpg?uselang=es) Consultada 21/05/2024

por actividad específica, para garantizar a los miembros las condiciones mínimas de vida, no enriquecerse, ni morir de hambre. Estos establecieron valores de compra y venta de los productos, así como las condiciones para su producción. Se permitía el ingreso en los talleres como aprendices, luego podían, a criterio del jefe del taller (maestro) convertirse en dueños de su propio taller al realizar la denominada “obra maestra” (era una especie de exposición y coloquio con la cual eran reconocidos como Maestros).

La Iglesia como institución mantuvo la unidad religiosa y la difusión de la enseñanza, además de ser la medieval una sociedad muy creyente. Las comunidades y los gremios se encomendaban a santos patronos y confeccionaban estandartes, realizaban procesiones con reliquias e imágenes religiosas y celebraban todo tipo de fiestas litúrgicas. En relación con esto, mencionamos que las peregrinaciones fueron de gran importancia en esta etapa y, de la mano de ellas, surgieron nuevas formas de alojamiento para dar comida y pernocte a los viajeros. Las posadas y postas se instalaron principalmente en relación con los caminos.



Santa Sofía. Estambul. Turquía¹⁶

¹⁶ Kumar, A. 2014. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Istanbul_T%C3%BCrkiye_Ha

Ya a fines del siglo XV y principios del siglo XVI, podemos considerar que la etapa medieval va llegando a su fin y comienza la denominada Edad Moderna. Para ello se pueden tomar como referencia varias fechas como límite entre una y otra. Sin embargo, esto es producto de un proceso lento que se da desde inicios de la Baja Edad Media y que, incluso, se da diferenciado por regiones. Las fechas que se suelen utilizar como referencia son los años 1453, caída de Constantinopla en poder de los turcos y fin del Imperio Romano Oriental; y 1492, llegada de Cristóbal Colón a América. Recordemos además los avances tecnológicos que se dan en este siglo XV, como la invención de la imprenta, y las modificaciones políticas y religiosas, que incluyeron en la formación de los Estados europeos centralizados y la reforma protestante.

La vida y los viajes en la Edad Moderna, reflejo de una nueva época.

La Edad Moderna, comenzó con la etapa de los grandes descubrimientos realizados por las expediciones marítimas que se realizaron, por parte de los principales reinos europeos (entre los que se destacan la Corona española y la portuguesa), para obtener rutas alternativas para el comercio, el cual se vio interrumpido por el avance musulmán que derivó en la caída de Constantinopla (1453). Esto impulsó a los europeos, con renovado interés, a realizar expediciones, viajes y aventuras, principalmente por la expectativa de encontrar nuevas tierras, rutas comerciales, riquezas y recursos. A su vez, esto se vio favorecido por un notable desarrollo tecnológico en ámbitos como la navegación, con nuevo instrumental de viaje y mejores embarcaciones, y la cultura, como la invención de la imprenta. Otro de los aspectos fundamentales de este período fue la constitución, en diversos reinos, de una organización política

estable y centralizada. Esto conllevó al desarrollo de una estructura estatal que incorporaba elementos como el ejército nacional y permanente (que respondía sólo al rey), una amplia red de funcionarios para el cobro de aranceles y control de las leyes (burocracia estatal) e importantes sistemas diplomáticos. Esto favoreció la organización en torno al Rey de la Corte, de la que formaban parte los monarcas y sus familias, funcionarios y altos miembros de la Nobleza. La Corte acompañaba al monarca, realizaba viajes por sus reinos y por Europa, principalmente con fines económicos, políticos y/o diplomáticos. Sin embargo, los viajes continuaban siendo muy costosos y peligrosos debido a la inseguridad de las rutas terrestres y marítimas.



Castillo de Chambord. Francia¹⁷

¹⁷ Lieu Song, B. 2012. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chambord_Castle_Northwest_facade.jpg?uselang=es Consultado 21/05/2024

Durante esta Edad, los traslados de referentes de compañías navieras o financieras y sus agentes, sumado a las rutas comerciales que continuaban extendiéndose por Europa, fueron aumentando la llegada de viajeros a cada ciudad. Esto llevó a que en ellas se construyeran albergues, posadas y hostales que podemos considerar como los primeros antecedentes de los hoteles actuales. No obstante, este tipo de actividades estaban circunscriptos a los estamentos más altos de la sociedad, la nobleza y el clero.



Catedral y torre de Pisa. Italia¹⁸

¹⁸ Argenberg, V. 2006. Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pisa_Cathedral_and_Pisa_Tower,_Campo_dei_Miracoli_\(Field_of_Miracles\),_Pisa,_Italy.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pisa_Cathedral_and_Pisa_Tower,_Campo_dei_Miracoli_(Field_of_Miracles),_Pisa,_Italy.jpg?uselang=es) Consultado en 21/05/2024

En forma conjunta al desarrollo de movimientos como el Humanismo, se fue conformando la idea del hombre cosmopolita, es decir, ciudadano del mundo. Así, ya en el siglo XVIII, la idea de cosmopolitismo comenzó a afianzarse y por ello los viajes continuaron multiplicándose, en este caso, resultan especialmente notorios los llevados a cabo por parte de jóvenes de la nobleza o de gran poder adquisitivo. Al recorrido de estos se lo conoce como el "Grand Tour", cabe aclarar que dichos viajes eran lentos y difíciles, por lo que la duración solía ser notoriamente extensa.

Cambios en la forma de ver el mundo y conocerlo, a fines de la Edad Moderna.

El final de la Edad Moderna se encuentra enmarcado por una importante serie de cambios que están relacionados, principalmente, con estallidos revolucionarios que atraviesan todo el siglo XVIII.



Ferrocarriles. North Weald Station. Inglaterra¹⁹

¹⁹ Marathon, 2017. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Visiting_heritage_steam_en

Así, entre los siglos XVIII y XIX, se ocasionaron grandes cambios que se dieron en los ámbitos social y económico. Específicamente en el ámbito de la producción, se produjo la *Revolución Industrial*. La misma conjugó una serie de revoluciones que se fueron dando en todos los aspectos de la vida a lo largo de todo el siglo XVIII y, aunque su inicio se da en Gran Bretaña, se fue trasladando a las diferentes naciones. Considerando estos cambios, aunque los más destacables se desarrollaron a nivel social y económico, también se desarrollaron en lo referente al traslado de personas. Destacamos los avances producidos de la mano del ferrocarril y el barco a vapor.

En este mismo sentido, debemos mencionar que los grupos de personas que poseían mayores ingresos eran los dedicados al comercio, industria, finanzas y transportes, la mayoría de los cuales conformaban el grupo de la *Burguesía*. Los viajes y traslados de personas y productos se asociaron al quehacer profesional y, muy paulatinamente, surgió la idea de incorporar el descanso, aunque el mismo sólo alcanzó a los grupos sociales de mayor poder económico y político.

Por otra parte, a finales de siglo se produjeron otras dos grandes revoluciones, la Revolución de las Trece Colonias de Norteamérica, en 1776 y, a partir de 1789, la *Revolución Francesa*. Sus consecuencias políticas, al derrocar la monarquía y establecer un nuevo estado republicano y federal, así como los profundos cambios sociales, ideológicos y políticos generados, nos permiten tomar el proceso francés como un punto de inflexión entre lo que se denomina Antiguo Régimen y el naciente Nuevo Régimen. Además, con estos procesos se da por finalizada la Edad Moderna y comienza la Edad en la cual nos encontramos actualmente, la llamada *Edad Contemporánea*.

Bibliografía

- BALARD, M.; GENET, J.P. Y ROUCHE, M.: *De los Bárbaros al Renacimiento*. Madrid, 1988.
- BRAUDEL, F. *Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII*. T. I. Madrid, Alianza, 1984.
- BENNASSAR, M. B. y otros: *Historia Moderna*. Toledo, Akal, 2005.
- CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: *Breve Historia de Europa*. Madrid, Alianza, 2014.
- COMELLAS, José Luis: *Historia de España Contemporánea*. Madrid, Rialp, 1990.
- DE DIEGO, Emilio (Coord.). *Historia del Mundo Contemporáneo*. Madrid, Actas, 1994.
- FARALDO, José M. y RODRÍGUEZ-LÓPEZ, Carolina: *Introducción a la historia del turismo*. Madrid, Alianza, 2013.
- GARCÍA MORENO, L.: *La antigüedad Clásica*. En: *Historia Universal*. T. II*. Pamplona. EUNSA. 1980.
- *La antigüedad Clásica*. En: *Historia Universal*. T. II**. Pamplona. EUNSA. 1989.
- *La construcción de Europa. Siglos V-VIII*. Madrid, Síntesis, 2001.
- HUBENACK, Florencio: *Formación de la Cultura Occidental*. Buenos Aires, Ciudad Argentina, 1999.
- LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, Nelly: *Historia del Antiguo Oriente*. Mendoza, Ed. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, 2005.
- OSBORNE, Robin: *La Grecia Clásica*. 500- 323 a.C. Barcelona, crítica, 2002.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: *Historia Universal Tomo I*. Salamanca, EUNSA, 1979.
- TENENTI, A.: *La Edad Moderna (s. XVI- XVII)*. Barcelona, Crítica, 2010.
- ULLMANN, W.: *Historia del pensamiento político en la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1983.
- VICENS VIVES, J: *Historia General Moderna, siglos XV – XVIII*. Barcelona, Vicens-Vives, 1997.

Capítulo 2. El “largo siglo” XIX en Europa. Desde el estallido revolucionario hasta 1815.

María Verónica Carrizo Mercau

Fin de la etapa revolucionaria en Francia: Napoleón Bonaparte

El título del capítulo refleja la complejidad del siglo al cual nos dedicaremos, “largo siglo XIX” así lo llamó el historiador británico Eric Hobsbawm, ubicando su comienzo en 1789 y dando por finalizado al siglo en 1914. El siglo que vamos a presentar es un complejo devenir de procesos históricos que, en algunos casos, no coinciden cronológicamente con su límite temporal. Podemos iniciar su análisis en el año 1800, que es el comienzo cronológico del siglo, pero en cuanto a procesos y acontecimientos de relevancia para nuestro trabajo, poco nos diría esa fecha.

Por lo tanto, tenemos dos opciones de inicio a nuestro entender: la primera de ellas es el año 1815 cuando finalizó el Imperio Napoleónico y con él el desarrollo del proceso revolucionario francés, esta fecha requiere que los lectores conozcan la etapa previa. Por ello preferimos remitirnos a fines del siglo XVIII y retomar los momentos decisivos de la Revolución Francesa.

El proceso revolucionario, es explicado y sintetizado por Vicens Vives cuando afirma que,

“adoptará los trazos convulsos, trágicos y catastróficos [...] Cuando se impone la revolución con un gobierno revolucionario y el terror es dirigido por una minoría que pretende llevar a la acción revolucionaria a sus consecuencias más radicales [...] Suele terminar con un Golpe de Estado que impone una dictadura militar (bonapartismo) apoyada por las clases conservadoras. [...] Absorbe e integra gran parte de los principios, instituciones y caracteres del Antiguo Régimen” (VICENS VIVES, 1998: 189-190)

La Revolución Francesa y sus consecuencias.

La Revolución acaecida en Francia en 1789, se encuentra explicada en la primera parte de este libro, donde se plantean los puntos básicos para su comprensión en forma general. Aunque allí no se avanzó en el tiempo, para desarrollar los cambios políticos y las consecuencias territoriales y legales de los mismos.

Realizaremos entonces una breve síntesis del proceso histórico ocurrido en Francia, en el tiempo posterior a la Revolución. Luego del estallido de julio de 1789 se produjo el fin de la monarquía como se la conocía en Francia hasta ese momento. La *Asamblea Nacional*, que se hizo con el gobierno de hecho, buscó afianzar dos criterios principales: la imposición de las fronteras naturales y el respeto de la soberanía nacional, tal como menciona De Diego (1994). Ese año se promulgó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, Price en su obra "Historia de Francia" expresa que era una declaración de principios esclarecedora y mostraba la firmeza de los diputados de proclamar a todo el orbe el carácter revolucionario de sus intenciones, así como condenar explícitamente las bases fundamentales del *ancien régime*. (PRICE, 2016: 125)



Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano²⁰

²⁰ Le Barbier, J.- Jacques. 1789. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Declaration_of_the_Rights_of_Man_and_of_the_Citizen_in_1789.jpg?uselang=es-formal Consultado el 14/12/2023

Con respecto a esta etapa afirman Casali de Babot y Privitellio (EN AROSTEGUI Y OTROS, 2001), se produjo la construcción del Estado liberal por obra de la Constitución de 1791. La Asamblea Legislativa suspendió los poderes de Luis XVI y se convocó a una *Convención* que decidiera el régimen de gobierno. Allí se estableció una monarquía limitada con división de poderes, incorporando la libertad de expresión oral, escrita y de reunión.

La *Convención* fue la encargada de proclamar de hecho una nueva Constitución en 1792 y se convirtió en la institución de gobierno establecida para todo el país. En ella se establecieron los principales postulados de la Ilustración: libertad e igualdad.



Apotheosis de Luis XVI. Paris. Francia²¹

²¹Bosio, F. 1826. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fran%C3%A7ois-Joseph_Bosio_Louis_XVI_appel%C3%A9.jpg?uselang=es-formal. Consultado 14/12/2023

Estos acontecimientos provocaron que las monarquías europeas declaren la guerra a la Francia Revolucionaria. Los monarcas realizaron esta declaración con dos objetivos principales: en primer lugar, evitar la difusión de las ideas revolucionarias que atentaban contra sus gobiernos, propios del Antiguo Régimen. En segundo lugar, buscaban lograr la libertad del rey Luis XVI y su familia, que se encontraban prisioneros de los revolucionarios.

Austria, Prusia, Rusia y Gran Bretaña se unieron en diversas coaliciones para enfrentar a los revolucionarios y al Imperio posteriormente. No analizaremos la trayectoria militar de este proceso, ya que no es el objetivo de este trabajo, aunque es el telón de fondo que marcó estos años de turbulencia. En 1793, afirma Vives (1998) en una *parodia jurídica* se decretó la pena de muerte para el rey Luis XVI, quien murió en la guillotina junto a su familia, y a una gran cantidad de nobles y clérigos. Quienes no fueron ajusticiados huyeron y permanecieron en el exilio. Explica De Diego (1994) que la ejecución del rey generalizó el enfrentamiento con las potencias europeas.

En el exterior la guerra se desarrollaba con dispares resultados. El inicio de esta provocó cambios en el gobierno francés, favoreció la llegada al poder de un grupo, que pretendió implantar la revolución utilizando la violencia. Comenzó una época de asesinatos, condenas sin juicios y miedo, que es conocida como la “etapa del terror”, entre 1793 y 1794 bajo la “dictadura de Robespierre”. Posteriormente se redactó y proclamó una Constitución, en 1793, que estableció como nueva forma de gobierno, la *Primera República Francesa*.

1795, se adoptó una nueva Constitución y se instaló el *Directorio* como poder ejecutivo de la República. Caracterizan esta etapa Casali de Babot y Privitellio (EN AROSTEGUI Y OTROS, 2001) por la inestabilidad política, salpicada por los golpes de Estado producto de la debilidad de un Ejecutivo carente de poder frente al Legislativo.

El ejército francés comenzó a tener protagonismo, entre sus filas destacó un soldado que hasta entonces era desconocido. Allí se va formando la personalidad que marcó la etapa posterior: Napoleón Bonaparte.



Napoleón Bonaparte²²

Napoleón miembro del Tercer Estado durante la época pre revolucionaria realizó una gran carrera militar, ascendiendo

²² Museo Metropolitano de Arte, 2017. Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_Bonaparte_\(1769%E2%80%931821\)_MET_ep77.6.bw.R.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_Bonaparte_(1769%E2%80%931821)_MET_ep77.6.bw.R.jpg) Consultado el 14/12/2023

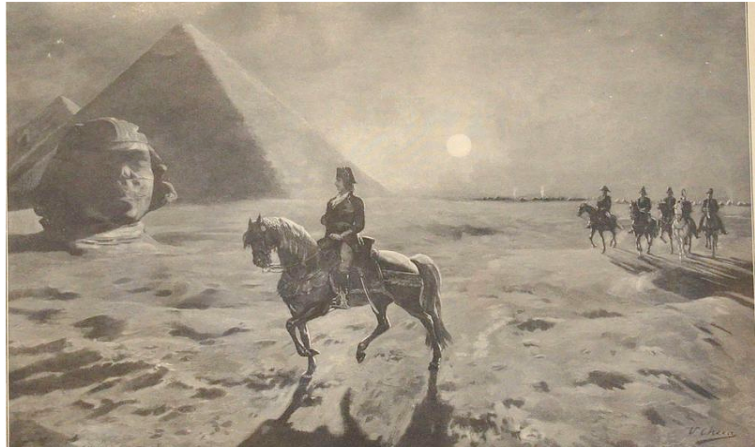
hasta el grado de general de los ejércitos revolucionarios. Para describirlo presentaremos las opiniones de dos historiadores de prestigio. Villani (1999), lo define como un “genio militar” y un “hombre de Estado”. Coincide con él, José Luis Comellas (1984) quien presentó las cualidades que poseía: mente clara y ordenada, autodomínio, fuerza de voluntad e intuición.

Por ello los miembros del Directorio lo convocaron para que encabezara el ejército en la guerra contra las potencias monárquicas. Estas, explica Villani, consideraban a Francia, como una grave amenaza para el orden y la estabilidad dinástico-social de Europa. (VILLANI, 1999: 36)

Las victorias de Napoleón se sucedían y fueron alcanzadas por medio de la táctica y la estrategia en el campo de batalla, en Italia (1796) y Egipto (1798). Le otorgaron prestigio, poder e influencia.

Su figura continuó en ascenso y por medio de un levantamiento en conjunto con los opositores al Directorio (Golpe de Brumario) lograron modificar la forma de gobierno. En 1799, se estableció la designación de *Cónsules*, emulando la forma de gobierno republicana que se desarrolló en la antigua Roma.

Napoleón fue designado Cónsul provisional, con una duración del cargo por diez años. Al continuar sus victorias y mejorar la organización táctica del Ejército, lo llevó a incrementar su actividad política. Sus acciones buscaron perpetuar su poder. Incluso se le otorgó el derecho de elegir sucesor en el cargo.



Napoleón en Egipto. Fotografiado²³.

“En unos meses- dice Marmont, refiriéndose al año 1800- el Estado salió del caos” (COMELLAS, 1984: 240). Se crearon escuelas de Derecho, Medicina y Farmacia, instituyó la legión de Honor en recompensa por los méritos civiles y militares. Además, se repararon caminos y puentes, se construyeron canales y se fomentó el comercio. La vida en París y las principales ciudades fue recobrando la normalidad, con el desarrollo de fiestas civiles y religiosas, viajes de placer, representaciones de teatro y ópera. Comellas afirma que, Francia se puso otra vez de moda, y los viajeros acudieron a París en mayor número que nunca: un París remozado, libre, culto, civilizado. (COMELLAS, 1984: 256).

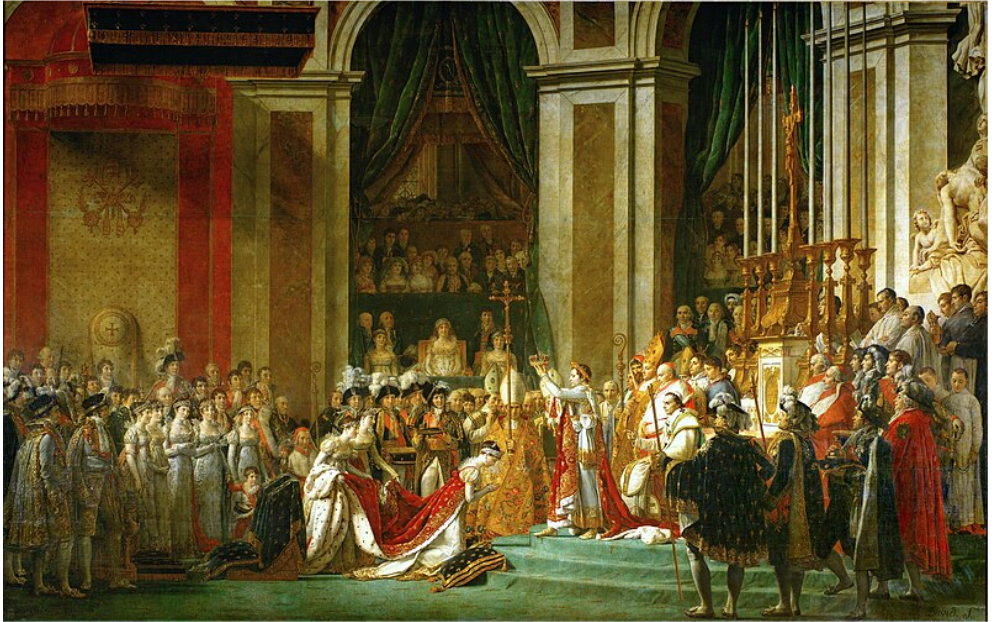
²³ Poniol, 2014. Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napole%C3%B3n_en_Egipto_\(Ulpiano_Checa\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napole%C3%B3n_en_Egipto_(Ulpiano_Checa).jpg) . Consultado el 14/12/2023



Mapa de la Expansión napoleónica²⁴

Napoleón continuó buscando incrementar su poder, logró realizar una reforma constitucional y por medio de un plebiscito consiguió que su cargo se convirtiera en vitalicio (1802). Pero ya entonces no se conformaba con ser Cónsul de la República, requirió un incremento en sus poderes para desarrollar con éxito la guerra continental. Por medio de una segunda reforma, a principios del siglo XIX, en 1804, se convirtió el Consulado en un Imperio.

²⁴ 2006. Imagen recuperada de <https://historia4eso.blogspot.com/2017/10/actividades-sobre-un-mapa-del-imperio.html> Consultado el 14/12/2023.



Coronación de Napoleón I. Museo de Louvre. Paris²⁵.

Fue nombrado emperador y consagrado por el Papa Pío VII, aunque se coronó él mismo, en la catedral de Notre Damme, en Paris. Poseía el convencimiento de ser el heredero y el restaurador del Imperio de Carlomagno. (VILLANI, 1994: 46)
Casali de Babot y Privitellio, afirman que,

²⁵ Obra de David, J. 2019. Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_-_The_Coronation_of_Napoleon_\(1805-1807\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_-_The_Coronation_of_Napoleon_(1805-1807).jpg) Consultado el 14/12/2023

La rápida evolución del gobierno napoleónico hacia el personalismo y la dictadura nos muestra – como señala Soboul (1992)- que pronto sus fines no coincidirían con la nación ni con la República. [...] los múltiples rasgos de un gobierno autoritario (como el papel de la policía, las detenciones arbitrarias, el silenciamiento de la oposición, la supresión de la libertad de expresión y de las libertades públicas en general la búsqueda de una nueva legitimidad monárquica y dinástica) nos llevan a contrastar la construcción política napoleónica con aquel modelo revolucionario, y a considerarlo opuesto. (EN ARÓSTEGUI Y OTROS, 2001: 133)

A partir de esa fecha el Imperio Napoleónico continuó con una política de expansión sobre el territorio europeo para alcanzar las llamadas “fronteras naturales” de Francia. Estas fronteras llevaron a los ejércitos a ocupar los países vecinos hacia todos los puntos cardinales. Las potencias reaccionaron y replicaron las coaliciones contra Francia para derrotar a la “Grande Armée”, máquina militar poderosa, eficiente, disciplinada y diestra, como nunca recordaron, afirma Vives (1998).

Por medio de acuerdos y tratados con los soberanos de países vecinos, se le permitió el paso al ejército francés por diversos territorios para alcanzar una posición alejada. Una vez que ingresaba el ejército, invadían y ocupaban el territorio rumbo a su destino final. Claro ejemplo de ello fue España, quien permitió el paso de las tropas francesas en 1808 para invadir Portugal. Durante el paso del ejército, este invadió y ocupó el territorio. Esto desencadenó el proceso revolucionario y posteriormente la independencia, de los territorios ultramarinos pertenecientes a España, entre ellos el Virreinato del Río de la Plata.

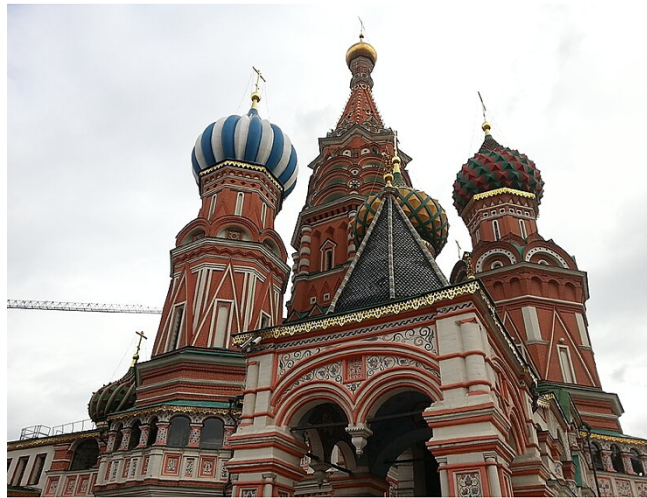
**Napoleón cruzando los Alpes. Museo Nacional de
Malmaison et Bois-Préau²⁶**



²⁶ Obra de David, J. 1805. (2022). Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:David -
_Napoleon_crossing_the_Alps_-_Malmaison1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:David_-_Napoleon_crossing_the_Alps_-_Malmaison1.jpg) Consultado el 14/12/2023

Hacia el Este la expansión se desarrolló hasta llegar a las estepas de Rusia, alcanzando como punto máximo Moscú (1812). Donde encontró una situación novedosa y alarmante, la ciudad fue abandonada por su población e incendiada por sus habitantes al ver llegar los ejércitos napoleónicos. Describe Montefiore,

Nadie salió a recibir a Napoleón a las puertas de Moscú. Sólo rondaban por las calles unos cuantos franceses, en su mayoría preceptores y actrices, y peligrosísimas bandas de saqueadores. Moscú estuvo seis días ardiendo. Napoleón se asustó ante lo que vio. [...] No había sabido resistir la tentación de tomar la ciudad de casas de varias plantas y cúpulas doradas. (MONTEFIORE, 2017: 404-405)



Catedral de San Basilio. Moscú. Rusia²⁷

²⁷ Lesndhem, 2015. Declarada Patrimonio de la Humanidad por UNESCO, junto al conjunto del Kremlin en 1990. Imagen recuperada

El clima y la geografía rusa fueron definitivos en la derrota del ejército francés, ya que el crudo invierno encontró a las tropas en territorio enemigo, sin posibilidad de obtener comida o refugio, para hacer frente a las condiciones climáticas.

Factor determinante fue la gran amplitud geográfica en el cual se desarrollaron los enfrentamientos. Los ataques simultáneos desde Oriente y Occidente, las derrotas en el Este y las sublevaciones en España con ayuda del ejército inglés marcaron el comienzo de la declinación del poderío francés y en definitiva provocaron la derrota del Imperio.

La nueva coalición en 1812 dirigida por Gran Bretaña y el Zar Alejandro I de Rusia, presentó batalla y comenzó a vencer al emperador, llevaron la guerra a Francia e ingresaron en 1814, en la ciudad de París.

El emperador de los franceses fue tomado prisionero. El Senado francés decidió convocar al gobierno a Luis XVIII hermano de Luis XVI. Abdicó Napoleón al Imperio en favor de su hijo. Expone Palacio Atard que la sucesión de la dinastía no fue aceptada por los vencedores y tuvo que abdicar "pura y simplemente el trono francés, reservándose únicamente el título imperial y la soberanía de la isla de Elba, donde debería quedar más como confinado que como soberano" (PALACIO ATARD, 1982: 88)

Napoleón fue juzgado y permaneció allí por un año. Por conflictos durante la nueva etapa de la restauración monárquica, (que analizaremos en el próximo capítulo) logró evadirse y recuperar su poder por 100 días, la población y parte del ejército lo acompañaron a París. En 1815 en la Batalla de Waterloo, desarrollada en territorio de la actual Bélgica, fue derrotado definitivamente Napoleón y su ejército.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catedral_de_San_Bas%C3%ADlio.jpg Consultado el 14/12/2023.



Sitio de la Batalla de Waterloo. Brabante. Bélgica²⁸

Fue exiliado a la Isla atlántica de Santa Elena, en la cual murió, en 1821. En esos momentos Europa se encontraba en una nueva etapa de revoluciones, y la noticia de su muerte pasó casi desapercibida. Comellas, nos aporta una imagen de ese momento, donde se evidencia el conocimiento e influencia que entre las personalidades de la época tuvo,

Beethoven, al conocer la desaparición del corso en Santa Elena, se limitó a comentar: "Hace ya tiempo que compuse su marcha fúnebre". Se refería, muy probablemente, al "adagio" de la tercera sinfonía. (COMELLAS, 1984: 307)

²⁸ Bondye. 2017. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belgique_-_Brabant_wallon_-_Panorama_de_la_bataille_de_Waterloo_-_03.jpg
Consultado el 14/12/2023.

Francia con una población de 70 millones de personas, durante la etapa imperial, poseía una gran influencia en Europa, tanto como eje revolucionario, enemigo común, creador y difusor de ideas, como referente político de Europa. Por ello pese a los vaivenes del proceso explicado mantiene su rol protagonista en la etapa posterior.

Residencia Imperial de Napoleón y Josefina²⁹



Legado patrimonial de la etapa

Durante esta etapa, que se caracterizó por su inestabilidad política y grandes conflictos armados, hubo períodos en los cuales se mantuvo una relativa normalidad en distintas zonas de Europa. Allí se conservó la costumbre, que desde el siglo

²⁹ Copyleft. 2011. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2011_Chateau_de_Malmais_on_recto-verso.jpg Consultado el 15/12/2023.

anterior poseían las familias nobles y aristocráticas, enviar de viaje a los jóvenes. Cuyos principales objetivos eran el esparcimiento y el estudio de la cultura tradicional, observar monumentos, lugares históricos, paisajes, etc. Se le denominaba el *Grand Tour*. Matt Gross explica cómo se realizaba,

Jóvenes ingleses adinerados comenzaron a realizar un recorrido, después de sus estudios en Cambridge u Oxford, que les llevaba a Francia e Italia en busca del arte, la cultura y las raíces de la civilización occidental. Bien provistos de recursos, de conexiones aristocráticas y de tiempo [...] encargaron pinturas, perfeccionaron sus conocimientos de idioma y se mezclaron con la flor y nata del continente. (FARALDO Y RODRÍGUEZ – LÓPEZ, 2013: 65)



Ciudad de Spa. Bélgica³⁰

³⁰ FrDr, 2023. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Spa_018_06.jpg. Consultado 14/12/2023.

Las visitas afirman Faraldo y Rodríguez- López (2013), a Italia eran comunes para jóvenes alemanes, franceses y españoles, en cambio los jóvenes rusos comenzaban el viaje en Alemania para luego conocer Francia o Italia. Allí pudieron tomar contacto con las formas arquitectónicas clásicas y sobrias, que buscaron replicar en la popularización del neoclásico. Estos viajes en muchos casos se convertían en obras literarias. Los círculos aristocráticos además acostumbraban a pasar las épocas de calor en complejos de hoteles con aguas termales en Inglaterra, Bélgica, Francia. Posteriormente se sumarán las zonas costeras del río Rin y en los Alpes.

Las facilidades que proporcionaban las mejoras en el transporte tanto ferrocarriles como barcos a vapor, produjeron un incremento en los traslados tanto por parte de los nobles como burgueses y luego de las Revoluciones (francesa e industrial) se incorporaron las clases obreras.

En el caso de la Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico el legado patrimonial lo podemos dividir en material e inmaterial. En relación con el Patrimonio Inmaterial, nos legaron sus ideas revolucionarias de igualdad, tanto en lo social como ante la ley. Napoleón procuró otorgar en cada nuevo territorio ocupado por su ejército: Constituciones. Estas se convirtieron en la garantía de los habitantes de estos lugares al ejercicio y reconocimiento de sus Derechos y de la Igualdad, en su máxima expresión. Por ejemplo, en la ciudad francesa de Bayona, en 1808, Napoleón otorga la primera Constitución para España, mientras invadía su territorio.



Centro Histórico de Bayona³¹

Como destacan Casali de Babot y Privitellio,
Conservó la anulación de privilegios y de las instituciones del Antiguo Régimen, la supresión del feudalismo, el reconocimiento de la propiedad individual, la laicización de Estado, la consagración de las Constituciones y – a través del Código Civil- las garantías individuales [...] resulta el fundador del Estado Liberal al brindarle su sostén institucional. (EN AROSTEGUI Y OTROS, 2001: 134)

Además, realizó el ordenamiento legislativo, para que todos los ciudadanos pudieran acceder a la justicia y esta fuera igual para todos. Recopiló las leyes en el denominado “Código Napoleónico”, en 1804, dividido según el ámbito de su

³¹ Villafruera, D. 2013. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bayonne-Centre_historique-20130811.jpg Consultado el 15/12/2023.

aplicación en: penal, comercial y civil. En la actualidad se los llama Códigos: civil, penal y de comercio; y se encuentran en todas las Repúblicas como base de la organización judicial actual. Vives sintetiza las características de estos Códigos,

monumento legislativo que viene a cerrar el proceso Revolucionario, [...] con preceptos claros, concretos y metódicos sacados de la legislación romana. Con espíritu de igualdad y libertad civiles, abolición del régimen feudal, emancipación de las personas, libertad de la tierra, individualismo como base del derecho, familia y propiedad privada. El Código Napoleónico fue modelo de la legislación civil de Europa del siglo XIX. (VIVES, 1998: 252)



Catedral de Notre Damme. Paris. Francia³²

³² Anónimo. 2022. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catedral_de_Notre_Dam.jpg
Consultado el 15/12/2023.

Si bien las ideas fueron representadas en los Códigos legales y Constituciones, materialmente el proceso revolucionario francés se destacó por la desaparición de numerosos bienes muebles e inmuebles. La destrucción, profanación, saqueo y venta de bienes de la Iglesia Católica, durante la primera etapa. Notre Dame fue profanada en 1793. Tuvieron el mismo destino palacios y bienes pertenecientes a la nobleza.

Con la llegada de Napoleón al poder y el orden establecido en los territorios franceses comenzó la construcción y reparación de obras que en la actualidad forman parte del patrimonio material francés y son recursos turísticos visitados por millones de personas.

En relación con el Patrimonio Material, sus obras buscaron plasmar la grandeza de sus realizaciones. ¿Quién no ha visto una imagen de París y el “famoso” Arco del Triunfo?



Arco de Triunfo. París. Francia³³.

El monumento, que fue construido por Napoleón en 1806, con un proyecto del arquitecto Chalgrin, en un principio estaba destinado a conmemorar las campañas en Italia. Su diseño buscó replicar el estilo romano, como los construidos por los emperadores que están ubicados en las cercanías del Coliseo en Roma. Pero en el caso del arco francés sus dimensiones exceden por mucho a sus predecesores. Es una construcción de gran envergadura a la cual se accede solamente por escaleras subterráneas. Ubicado en el punto central y estratégico de la capital, en el final de los Campos Elíseos, en la

³³ Olivera, E. 2019. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Arco_del_Triunfo,_Par%C3%ADs,_Francia_2013.jpg Consultado 14/12/2023.

zona más elevada del Oeste de París. Lugar por el cual desfilaban sus tropas al regresar de la batalla. Si bien la Plaza de la Estrella que lo circunda hoy en día no fue parte del proyecto original, se lo incorporó al finalizar la construcción, en el reinado de Luis Felipe de Orleans, en 1830. Durante esta época se le incorporaron las esculturas de F. Rudé que lo decoran actualmente. En sus muros se encuentran grabados los nombres de las cuarenta batallas ganadas por las tropas imperiales, y afirma Comellas, *hasta alguna que otra derrota disfrazada*. (COMELLAS, 1984:270)

Durante el Imperio se construyeron otros edificios con un nuevo estilo, como afirma Comellas (1984) que respondía a un ideal artístico, a una nueva forma de vida, de comportamiento y de ambiente. En las obras se superponen lo romántico y lo clásico. La pintura, arquitectura, ornamentación, teatro debían recordar a los grandes imperios de la antigüedad.



Iglesia de La Madeleine. París. Francia³⁴.

³⁴ Kumar, A. 2014. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2014_Church_of_Sainte-

Continúa el autor, afirmando que los hijos de la Revolución hicieron suyo el Neoclasicismo, llamado “estilo Imperio”, donde priman las líneas rectas y la utilidad de las estructuras. Busca la solemnidad, la grandeza y el aludido “titanismo”. Campás Montaner y González Rueda (2009), ubican al movimiento estético en su fase culminante desde el inicio del siglo XIX hasta el final del Imperio (1815).

En relación con las obras arquitectónicas, mencionaremos una que representa las características mencionadas. La Iglesia de la Magdalena, construida en los años de apogeo del Imperio (1808), con afán clasicista, incorpora en los templos cristianos el estilo grecolatino, como un perfecto templo clásico. Otra obra para destacar es la columna de la Plaza Vendôme, obra de Lepère, que imita intencionalmente las creadas por los emperadores romanos Trajano y Marco Aurelio.

En el ámbito de la pintura un fiel representante del movimiento es David, quien fue el pintor de cámara de Napoleón, su obra refleja sus momentos más importantes y la imagen que él pretendió proyectar hacia la posteridad. Los retratos lo muestran en la solemnidad del palacio, con el uniforme regio, en batalla, victorioso. Afirma Comellas (1984) que los retratos son mezcla de serenidad clásica y desbordamiento romántico.

Si bien la etapa que acabamos de presentar está marcada por la guerra en toda Europa, este conflicto produjo consecuencias imprevistas. Como por ejemplo que las acciones bélicas proyectaron bruscamente a España al primer plano de la conciencia europea, afirman Faraldo y Rodríguez- López (2013), combatieron miles de franceses en pueblos desconocidos, el heroísmo demostrado suscitó en Europa simpatía, se descubrió su arte e Historia. Esto provocó la llegada de un gran número de “curiosos” y viajeros románticos.

Marie-

Madeleine (La Madeleine) Paris , France Ank Kumar , Infosys Limit
ed_05.jpg Consultado el 14/12/2023.



**Levantamientos del Monte Pío. Museo del Prado.
Madrid³⁵.**

La figura de Napoleón trascendió a su tiempo y hasta el día de hoy es una personalidad atrayente para los viajeros del mundo. Luego de la muerte de Napoleón sus restos permanecieron en

³⁵ Obra de Francisco de Goya. (2012) Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Tres_de_Mayo_by_Francisco_de_Goya_from_Prado_thin_black_margin.jpg Consultado 15/12/2023.

la Isla de Santa Elena, hasta 1840 cuando por iniciativa del rey Luis Felipe de Orleans fueron trasladados a París. En la actualidad se encuentran en uno de los sitios más visitados, el *Hôtel National des Invalides* (conocido como Los Inválidos). Este es un complejo edilicio construido durante el reinado de Luis XIV, con el fin de albergar a los soldados heridos e inválidos que participaron en sus numerosas guerras. Actualmente cuenta con el Museo del Ejército, un Museo de Arte Contemporáneo y la Catedral de San Luis de los Inválidos. El edificio central del complejo, la llamada “capilla real” cuenta con una gran cúpula, bajo ella se ubica la urna con los restos de Napoleón, colocada en el centro, por debajo del lugar destinado a observarla. Esta disposición obliga a mirarlo agachando la cabeza, este diseño busca que los visitantes muestren respeto por quien fuera emperador francés.



**Complejo Hôtel des Invalides (Los Inválidos). París.
Francia³⁶**

³⁶ Kumar, A. (2014). Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Les_Invalides,_Paris,_France_\(Ank_Kumar\)_03.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Les_Invalides,_Paris,_France_(Ank_Kumar)_03.jpg). Consultado el 15/12/2023.

Bibliografía

- AROSTEGUI, J.; BUCHRUCKER, C y SABORIDO, J (2001). *El mundo contemporáneo: Historias y Problemas*. Buenos Aires, Biblos.
- CAMPÀS MONTANER, J. Y GONZÁLEZ RUEDA, A. (2009). *Del Neoclasicismo al Romanticismo*. Fundació per la Universitat Oberta de Catalunya. (FUOC). Edició digital.
- DE DIEGO, E. (Coord.) (1994). *Historia del Mundo Contemporáneo*. Madrid, Actas.
- FARALDO, J. y RODRÍGUEZ- LÓPEZ, C. (2013). *Introducción a la Historia del Turismo*. Madrid, Alianza.
- MONTEFIORE, S. (2017). *Los Romanov (1613- 1918)*. Buenos Aires, Crítica.
- PALACIO ATARD, V. (1982). *Manual de Historia Universal*. Tomo V: Edad Contemporánea. Madrid, Espasa- Calpe.
- PRICE, R. (2016). *Historia de Francia*. 3º Edición. Madrid, Akal.
- VICENS VIVES, J (1998). *Historia General Moderna. Siglo XVIII-XX*. Barcelona, Ed. V. Vives.
- VILLANI, P. (1994). *La edad contemporánea*. Barcelona, Editorial Ariel.

Capítulo 3. El “largo siglo” XIX, en Europa desde 1815 hasta mediados de siglo.

María Verónica Carrizo Mercau

La restauración monárquica: comienza un nuevo y convulsionado proceso histórico

Luego de la derrota de Napoleón y la firma de varios tratados, los monarcas de los países que invadió fueron recuperando nuevamente sus tronos. Pero los reinos a los cuales arribaron llevaban años de guerra contra el invasor que provocaron modificaciones en la vida cotidiana y en las lógicas políticas de cada uno de ellos. Durante la etapa previa, los habitantes de los diversos territorios europeos conocieron las ideas de la Revolución Francesa y de la Ilustración. Destacaron las ideas de igualdad, libertad y participación política.

La noción de que la *Soberanía* residía en el pueblo y no en el monarca, esta idea había calado hondo en gran parte de la población y no se conformaban con un regreso al Antiguo Régimen. Solicitaban cambios y modificaciones para mejorar su vida y alcanzar el “Progreso”, idea básica de la Ilustración, con el uso de la razón para lograrlo y conseguir el objetivo último de la humanidad que era lograr, la Felicidad.

Para analizar esta etapa y los complejos Procesos Históricos que en ella se desarrollaron, coincidimos con la opinión del historiador británico Eric Hobsbawn, quien afirmó que en este período el estudio debe estar centrado en Francia e Inglaterra, obviamente por la doble revolución sin las cuales no puede entenderse ningún proceso sociopolítico europeo ni de América anglosajona (ARÓSTEGUI et al.:135). Estos procesos condujeron a la implementación del liberalismo en lo político, económico y modificaron la situación social y la vida de la población.

Los europeos comenzaron el siglo como súbditos y terminaron como ciudadanos de Estados constituidos sobre bases fundadas en la soberanía popular, el sufragio universal masculino y el crecimiento técnico y científico. Un siglo con

nuevos Estados como protagonistas que amplió la perspectiva y llevó las ideas y realizaciones a cada rincón del planeta. Donde se manifiestan conflictos por dos ideas contrapuestas en la forma de entender la realidad. Explican, Aróstegui, Buchrucker y Saborido, que,

Se caracteriza en el plano político por el antagonismo de dos fuerzas: una identificada con la idea de legitimidad, de poder político concentrado, de origen teocrático, sostenida por una burocracia, una nobleza cortesana y la Iglesia, en la que el conflicto social se manifiesta por el temor al desorden y a lo diverso. La otra se identifica con la idea de libertad, de un poder político limitado, y que está sostenida por elites más modernas cuya legitimidad es la soberanía popular en sentido amplio, y una creciente aceptación del conflicto armado. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, & SABORIDO, 2001, pág. 135)

Origen y principios de la Restauración

El proceso de la “Restauración monárquica”, comenzó desde el momento en el que Napoleón fue derrotado, ya que los países que recuperaron su independencia y libertad tenían que “restaurar” sus gobiernos. La derrota de los ejércitos franceses provocó el resurgimiento de conflictos territoriales entre potencias vecinas. Para evitar una nueva guerra en un continente devastado, en 1814, se convocó a las potencias vencedoras, para la realización de un Congreso en Viena. En 1815 se reunieron el emperador de Austria (Francisco I), el Zar ruso (Alejandro I) y el Rey de Prusia (Federico Guillermo III), junto a sus cancilleres, con los representantes de Inglaterra y Francia, bajo la presidencia del canciller austríaco Metternich. Explica De Diego que las potencias prefirieron renunciar a toda política hegemónica con tal de evitar el peligro, los litigios se resuelven mediante trabajosas, lentas y fluctuantes negociaciones. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 582)

Buscaron asegurar la restauración por medio de dos principios que garantizaran el mantenimiento de la paz en Europa, recurrieron a la tradición y la legitimidad en lo político. Esta legitimidad estaba dada, afirma Villani, por derecho divino, ya que se creía en que las monarquías hereditarias mantendrían la estabilidad en Europa. (VILLANI, 1999, pág. 55) Se funda en el pasado. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, & SABORIDO, 2001, pág. 135) Surgió en ellos el deseo de “reconstruir su nacionalidad”. (VICENS VIVES, 1998, pág. 330)

En la mayoría de los cambios territoriales propuestos por el Congreso, no fue tomado en cuenta el principio de nacionalidad, que estaba surgiendo, sino que se utilizó el pragmatismo para alcanzar la paz y el equilibrio entre las potencias continentales. Villani afirma que poco o nada se tuvo en cuenta en el cambio, unión y asignación de los territorios las instancias populares o nacionales y la importancia de la opinión pública. (VILLANI, 1999, pág. 54) Metternich, gran figura de esta etapa definió la reorganización territorial y política bajo el “principio de la legalidad, la paz y la conservación” (VICENS VIVES, 1998, pág. 335) Villani lo define como el tutor del conservadurismo europeo. (VILLANI, 1999, pág. 62) Los representantes de las potencias proponían la reunión periódica de Congresos internacionales para asegurar la paz y el equilibrio europeo.

Las reuniones del Congreso se desarrollaron en el Palacio am Ballhausplatz, en la capital austríaca. Hoy el edificio es utilizado por la Cancillería de Austria.

En Viena se organizó el reparto del territorio que había ocupado Napoleón y se fijaron los límites de injerencia de cada potencia. Se reorganizó el mapa europeo para asumir los límites existentes en 1792. Aunque se modificaron y redistribuyeron los territorios germánicos, fueron reducidos de 350 a sólo 39 Estados en la Confederación Germánica. Entre ellos aumentó su influencia el Imperio Austríaco, (recuperando el monarca el título de emperador, pero solamente de Austria) y del Rey de Prusia. Se simplificó el mapa europeo, las nacionalidades comenzaron a tomar conciencia; aunque fueron los vencedores

quienes organizaron su distribución por el temor y la posibilidad de destruir los tratados recientemente firmados.



Palacio am Ballhausplatz. Viena³⁷

Frente a la influencia del canciller austríaco, el zar ruso Alejandro I, convocó a los reyes de Prusia y Austria a unirse en la llamada Santa Alianza. Buscaba esta nueva alianza incorporar a las potencias que compartían la misma religión y convertir al Zar en árbitro de la situación garantizando para él y sus aliados un trato justo en esta etapa. Menciona De Diego,

³⁷ C.Stadler/Bwag. (2011). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien_-_Bundeskanszleramt1.JPG Consultado el 6/5/2024

que ellos consideraban que *eran padres de familia, protegiendo la religión, la paz y la justicia*. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 586) Sus miembros se comprometieron a brindarse ayuda mutua y proponían el mantenimiento del sistema absolutista. Preconizaban el uso de la guerra como instrumento de intervención y aplicación de justicia en el ámbito internacional, para evitar un estallido revolucionario o el crecimiento de una potencia en detrimento de las demás. Sin poder efectivo. Francia fue excluida en un inicio y aceptada unos meses después.



Sesiones del Congreso de Viena. Austria³⁸.

³⁸ Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. (2010). Imagen recuperada de

También en 1815 se organizó la Cuádruple Alianza o Gran Alianza (Austria, Inglaterra, Rusia y Prusia) tenía entre sus objetivos mantener a Francia bajo control y evitar nuevas revoluciones. Esta alianza tuvo mayor poder efectivo. Unos años después permitieron que Francia se incorporara y se transformó en la Quintuple Alianza. Estas alianzas no tuvieron acciones concretas y se modificaban a conveniencia de los monarcas para hacer frente a los peligros que cada uno pudiera considerar. Su actuación real fue mínima.

Esta situación comenzó a generar una serie de resquemores entre los miembros de una y otra alianza. Fue el presagio de nuevos conflictos en Europa que se fueron trasladando al resto del mundo.

En el aspecto económico las ideas del liberalismo se convirtieron en el eje del crecimiento para ellos, seguir el modelo inglés era fundamental. Destacó durante el siglo XIX, la importancia del floreciente Imperio Británico, quien fue el mayor beneficiado por la derrota de su gran enemigo continental. Gran Bretaña no tuvo que padecer la guerra en su territorio y el comercio con las regiones ultramarinas, en especial los antiguos dominios españoles en América le dejaron gran cantidad de beneficios. Sumado a las consecuencias de la próspera industria que se había desarrollado en el siglo anterior. Logró convertirse en un Imperio comercial y marítimo sin precedentes, su alcance llegó a gran parte del mundo. (Este tema y sus consecuencias serán tratados en un capítulo específico.)

Los reyes recibieron una serie de solicitudes por parte del pueblo que llevó a que durante la primera mitad del siglo se desarrollasen conflictos y revoluciones que poco a poco fueron imponiendo las ideas del liberalismo en Europa y mantuvieron vivos algunos aspectos del Antiguo Régimen. Esta contradicción es la fuente de los conflictos durante todo el siglo.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Historia_del_Consulado_y_d
el_Imperio,_1879_%22Congreso_de_Viena%22_\(4269044140\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Historia_del_Consulado_y_del_Imperio,_1879_%22Congreso_de_Viena%22_(4269044140).jpg)

Consultado el 6/5/2024

El ciclo revolucionario del siglo XIX

Durante el siglo XIX se desarrollaron una serie de revoluciones para implementar las ideas del liberalismo en los diferentes gobiernos monárquicos europeos.

Se produjo un choque de intereses entre quienes buscaban mantener las características del Antiguo Régimen que les otorgaba la autoridad y el poder, y las ideas liberales que en definitiva llevaron a la conformación del denominado Nuevo Régimen. Este conflicto comenzó a manifestarse en todos los países de Europa, por su complejidad e injerencia en otros Estados, nos centraremos en el modelo francés. Estos cambios produjeron grandes modificaciones arquitectónicas y patrimoniales que hasta nuestros días hemos recibido y en la actualidad configuran importantes recursos turísticos y estratégicos.

Francia, de la Restauración a la República.

Las ideas en las que se basaron para restaurar en el poder a los monarcas, en toda Europa fueron: legitimidad y legalidad. En Francia se designó para ocupar el trono a quien poseía la legitimidad, por ser heredero de la casa reinante previa a Revolución y posterior gobierno napoleónico. El nuevo monarca francés, llegó a su país después de un largo exilio en Inglaterra. Fue coronado con el nombre de Luis XVIII, de la casa de Borbón. (1814- 1824), realizó un gobierno inteligente, que compaginó sus intereses con fórmulas políticas y sociales mínimas legadas de la Revolución, afirma Vicens Vives. (VICENS VIVES, 1998, pág. 358) En contraposición, De Diego menciona, que fue una empresa difícil de armonizar, entre el viejo orden y la revolución, con diferencias demasiado profundas. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 421)



Coronación de Luis XVIII, obra de F. Gérard³⁹

³⁹ Colección Hôtel Beauharnais. 1814. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_XVIII_of_France_in_Coronation_Robes_by_Fran%C3%A7ois_G%C3%A9rard.jpg?uselang=es
Consultado el 6/5/2024

Hombre educado en el modelo del absolutismo monárquico tradicional. Intentó llevar a delante una serie de reformas y cambios para introducir algunos elementos del liberalismo, específicamente en lo económico y el respeto por la igualdad ante la ley. Buscó respetar las leyes vigentes antes de la Revolución, aunque redactó otras leyes que incorporaron cambios, como la Carta de 1814. Conservadora en lo político, con el monarca en el centro de las decisiones.



Luis XVIII recibe la Carta Constitucional. Palacio de Louvre. Paris⁴⁰.

⁴⁰ Mossot. Imagen de 2014. Obra de Blondel (1827) Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palais_du_Louvre_-

Esta constitución otorgada por el soberano, donde el principio de legitimidad y prerrogativas reales no se resintieron. El Rey rechazó la posibilidad de elaborar y promulgar una constitución emanada del Senado, por lo que dio una por su "generosidad". Manifestó su espíritu conciliador, con carencias afirma De Diego, no reconocía la soberanía nacional, confería grandes atribuciones al monarca, mantenía la división entre poderes legislativo y judicial. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 422) En Arostegui *et al*, se explicitan las garantías que incluía: individuales, igualdad legal, elegibilidad para todos los cargos públicos sin discriminación de clases y un gobierno de dos Cámaras, se reconocían los códigos napoleónicos y la propiedad, las libertades de reunión y prensa. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, & SABORIDO, 2001, pág. 137)

Se produjo un intervalo de 100 días en su gobierno, por la llegada de Napoleón nuevamente al poder hasta su derrota definitiva, en la Batalla de Waterloo. El monarca reprimió a quienes se unieron al antiguo Emperador en su breve gobierno, de forma excesiva.

Para legitimarse en el trono Luis XVIII, proclamó la soberanía nacional. El monarca consideraba que las reformas debían provenir de él y otorgarlas como una concesión regia al pueblo, quienes con agradecimiento debían recibirlas. Esta concepción tradicional producto de su educación, no le permitía comprender que se pedían cambios radicales en la forma de ejercer el poder. La idea de soberanía popular iba ganando adeptos y en 1820 lo manifestaron en un levantamiento que rechazó la Constitución censitaria otorgada por el monarca.

Los ciudadanos, ya no súbditos del monarca, se negaban a aceptar las reformas en las cuales ellos no participaron en su elaboración. De Diego opina que Luis XVIII fracasó en su intento de hallar una línea media entre la monarquía absoluta y la constitucional. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 455).

Este cambio substancial en las ideas se manifestó de diversas formas, en algunos casos como oposición parlamentaria, en otros como motines y revueltas, por medio de acciones violentas con consecuencias diversas a lo largo del siglo. Se sucedieron oleadas revolucionarias con diferente resolución en 1820, 1830 y 1848.



**Jardín de las Tullerías, vista a Museo del Louvre.
París. Francia⁴¹.**

Las revoluciones y levantamientos en otros países europeos

En 1820 al mismo tiempo que Luis XVIII gobernaba Francia, diversas revoluciones estallaron en el Mediterráneo. Estas poseían rasgos comunes según R. Koselleck, fueron levantamientos organizados a partir de conspiraciones secretas constituidas por una elite reducida, en ellas el pueblo

⁴¹ Sabbagh, A. (2019). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pavillon_de_Flore_from_the_Tuileries_Garden_Paris_5_November_2019.jpg?uselang=es
Consultado el 13/05/2024

llano poseía una participación mínima. Estas revoluciones fracasaron por la intervención de las grandes potencias y la falta de unidad y apoyo interno, afirma De Diego. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 440)



Palacio de Kynžvart. República Checa⁴²

En el caso del territorio de la actual Alemania, que se encontraba dentro de una entidad mayor, la Confederación Germánica, se desarrolló un fuerte levantamiento, su objetivo era establecer una Constitución y modificar el régimen de

⁴² Palacio reconstruido por el canciller austriaco, el príncipe Klemens von Metternich (1773-1859). Cuenta con el sello de Patrimonio Europeo, abierto al público desde 1928. Imagen recuperada de <https://culture.ec.europa.eu/es/cultural-heritage/initiatives-and-success-stories/european-heritage-label/european-heritage-label-sites/kynzvart-castle-place-of-diplomatic-meetings-czech-republic> Consultado el 13/05/2024

gobierno existente. Fue reprimido por Metternich, ministro de relaciones exteriores y primer ministro del Imperio Austríaco. Se sucedieron además levantamientos en España, Italia, Rusia, que fracasaron por su escasa organización. Fueron intentos por conquistar la libertad.

Francia durante la década del 20

Luego de la muerte de Luis XVIII en 1824, fue coronado su hermano el conde de Artois, Carlos X, en la ciudad de Reims (1825) quien reinó por 6 años. Modificó la política de acuerdos y concesiones llevada a cabo por su antecesor.

El nuevo monarca, era el jefe del grupo político que defendía las prerrogativas reales e intentaba retrotraer a Francia a la etapa previa a la Revolución de 1789. Nombró ministros afines a sus ideas, por ello la burguesía reaccionó impulsando una nueva revolución.

La segunda oleada democrática, estalló en 1830. Los republicanos volvieron a la carga, se produjeron sangrientos disturbios que fueron reprimidos por la autoridad monárquica. La calma se impuso, en Bruselas, Polonia, Italia central, Alemania. Aunque los revolucionarios obtuvieron dos grandes victorias en Francia y Bélgica. Los objetivos comunes del centro y norte de Europa fueron conseguir mayor libertad e independencia nacional.



Carlos X. Museo del Prado. Madrid. España⁴³.

⁴³ (2010). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charles_X_of_France_by_François_Pascal_Simon_Gérard.jpg Consultado el 13/05/2024

El caso de Bélgica produjo que el monarca Leopoldo I (1831-1865), asegurara la independencia de su nación, y otorgó una Carta en 1830 con el gobierno de la burguesía censitaria.



Catedral de Reims. Francia⁴⁴.

⁴⁴ Zinneke. (2022). Declarada Patrimonio de la Humanidad en 1991. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Reims_2022-07.jpg?uselang=es Consultado el 13/05/2024

En Francia durante 1830 estalló un movimiento revolucionario, lo caracteriza De Diego (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 455), como “muy limitado”, contra el monarca y sus ministros. La burguesía se levantó en armas luego de que el monarca aprobara las ordenanzas que suprimían la libertad de prensa; excluían a los industriales y comerciantes del censo necesario para participar de las elecciones; disolvía la Cámara de Diputados por oponerse a él y convocara a nuevas elecciones. Carlos X abdicó en favor de su nieto, aunque no fue aceptado como nuevo monarca. En su lugar los revolucionarios convocaron a Luis Felipe de Orleans, primo de Luis XVI. Fue proclamado Rey en 1830, su reinado se extendió hasta 1848. El nuevo monarca encarnaba tres principios básicos, según Vicens Vives: era una monarquía moderada que debía su trono a la soberanía nacional, se reconocía la Carta otorgada en 1814 como pacto constitucional y consolidaba las libertades políticas personales y parlamentarias. (VICENS VIVES, 1998, págs. 360-361)

Se produjo un cambio dinástico de la familia Borbón a la de Orleans. El Rey aceptó la carta pactada donde se establecía el sufragio censitario, y la utilización de los símbolos de 1789: la bandera tricolor y la Marsellesa. De Diego nos presenta los pilares de su gobierno: Orden y Propiedad. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 456)

Fue el prototipo del Rey burgués afirma Vicens Vives (VICENS VIVES, 1998, pág. 367) Sus principales acciones de gobierno buscaban mejorar la administración de los ayuntamientos, fomentar la instrucción primaria, optimizar los procedimientos penales. Organizó un Estado burgués, anticlerical, remodeló la administración municipal, estableció como garantía de estabilidad, la Guardia Nacional. Se alejó de las demandas de la población y de los problemas de la mayoría, afirma De Diego (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 456). Esto provocó la disminución del apoyo y la defensa de su gobierno por parte de la población en general.



Luis Felipe de Orleans. Sevilla. España⁴⁵

El desarrollo económico se produjo sin intervención del Estado. Defendió el monarca grandes proyectos ferroviarios, para modernizar e industrializar Francia, que en gran parte de su territorio mantenían características agrícolas y rurales. La

⁴⁵Hernández Núñez, J. y Morales, A . (1999). Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Felipe_I_de_Francia_\(Real_Alcazar_de_Sevilla\).jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Felipe_I_de_Francia_(Real_Alcazar_de_Sevilla).jpg?uselang=es) Consultado el 13/05/2024

primera línea de ferrocarril se inauguró en 1832, conectando las ciudades de Saint-Étienne con Andrézieux.



Estación de Saint- Étienne. Francia⁴⁶.

Se produjeron una serie de levantamientos legitimistas contra el monarca de la casa de Orleans. En 1834 en París se produjo el más grave de todos. Estos levantamientos fracasaron por falta de apoyo en sus reivindicaciones territoriales de independencia y autonomía. En forma paralela se expandieron las fronteras francesas en el Norte de África.

Esta situación se volvió insostenible y en 1848 se produjo una Revolución los manifestantes republicanos derribaron a Luis Felipe de Orleáns. Cuyo poder tenía dos grandes debilidades,

⁴⁶ AirScott. (2017). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gare_de_saint-etienne-chateaucreux_2017.jpg?uselang=es Consultado el 13/05/2024

por un lado, la dinastía no era legítima y además carecía del apoyo de la mayoría de la población. Luis Felipe abdicó. Se modificó la forma de gobierno en Francia y permitió que una nueva figura se alzara y llegara al poder.



Ante el Ayuntamiento de París rechaza la bandera roja. Revolución 1848⁴⁷

⁴⁷ Museo de País.1901. Imagen recuperada de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Philippoteaux - Lamartine in front of the Town Hall of Paris rejects the red flag.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Philippoteaux_-_Lamartine_in_front_of_the_Town_Hall_of_Paris_rejects_the_red_flag.jpg) Consultado el 13/05/2024

Las Revoluciones de mediados de siglo XIX

Una nueva serie de levantamientos y motines se produjeron desde 1848. Las ideas liberales y nacionalistas reprimidas en las revoluciones previas cobraron nuevos bríos. Hobsbawm las define como *la primavera de los pueblos*, ya que contienen una multiplicidad de causas: elementos nacionalistas, ideales democráticos, graves problemas sociales y económicos. Menciona De Diego que la ruina de cosechas, las plagas, el aumento de precios en los alimentos, provocaron una serie de motines de subsistencia. Continúa el autor explicando la crisis en el ámbito industrial, por la disminución de compras y ventas, que llevó a la quiebra de bancos, entre otras consecuencias. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 449)

Los levantamientos fueron impulsados por la burguesía y diferentes grupos obreros influidos por las ideas socialistas que emergen en esta época. Reclamaban una ampliación de derechos políticos y que se modificara el régimen económico y social

En el caso de Italia, la Confederación Germánica y el Imperio Austríaco, en estos levantamientos adquirió mayor relevancia el nacionalismo. Se constituyeron estas ideas, por un pasado común, compartían cultura e historia, pertenecían a una misma raza, y poseían unidad lingüística y geográfica en un territorio establecido. Las ideas republicanas también cobraron fuerza en esta época. Afirma Vicens Vives, que se concibió al Estado como una entidad representativa, que había de responder a las exigencias culturales de la población. (VICENS VIVES, 1998, pág. 384)

En el Imperio Austríaco, estos levantamientos tuvieron como consecuencia la destitución del canciller Metternich. Quedó abolido el sistema feudal y el rey aceptó la redacción de una Constitución. En el Imperio se sucedieron grandes movimientos revolucionarios, en los territorios centrales de la Confederación Germánica y en Prusia. Fueron sofocadas por falta de organización por las autoridades monárquicas.

De la II República al II Imperio francés

En Francia la Revolución venció y estableció una modificación en la forma de gobierno, se dió por finalizada una vez más la monarquía y en 1848 proclamaron la II República. Afirma Villani, *el pueblo parecía retomar en sus manos la suerte de Francia*. (VILLANI, 1999, pág. 102)

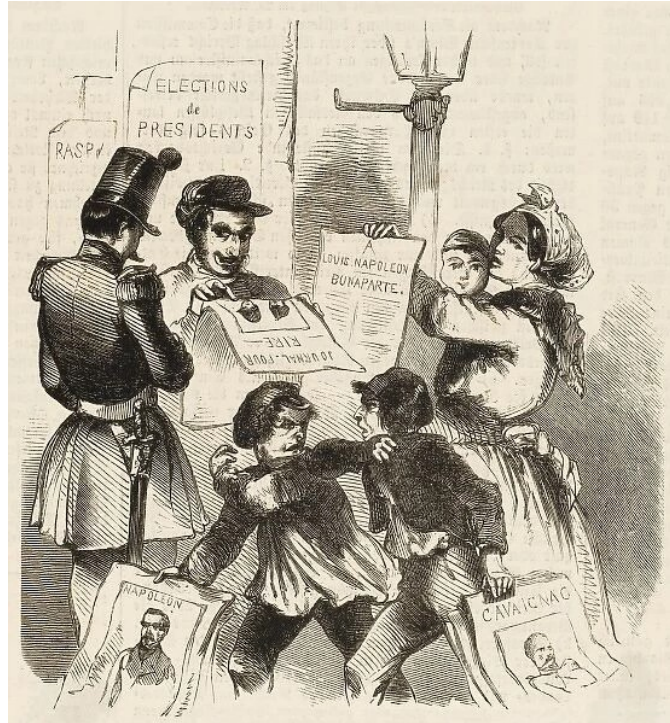


Palacio de Justicia de Lyon. Francia⁴⁸

El nuevo gobierno realizó, como menciona De Diego, cambios y mejoras en diversos ámbitos. En noviembre de ese año se proclamó una nueva Constitución y se estableció el sufragio universal masculino y la fundación de talleres nacionales (DE

⁴⁸ Belzunce, C. (2014). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palais_de_Justice-Lyon.jpg Consultado 13/05/2024 Obra realizada entre 1835 y 1847.

DIEGO, Emilio, 1994, pág. 449) que favorecerían la producción y el mejoramiento económico del Estado.



Campaña presidencial 1848. Xilografía de la época⁴⁹

Arostegui et al., afirman que la República logró el gran objetivo de establecer el sufragio universal, la educación pública, gratuita y laica, además de la disminución y límites de la jornada laboral a diez (10) horas. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER,

⁴⁹ Illustrierte Zeitung. (2024). Imagen recuperada de <https://www.mediastorehouse.com/mary-evans-prints-online/presidential-elections-4363874.html> Consultado el 13/05/2024

& SABORIDO, 2001, pág. 146) Esta participación popular por medio del sufragio se convirtió en garantía de armonía nacional, libertad, democracia y esperanza de progreso social, explica Villani; además, defendían los derechos de propiedad para evitar los *desvaríos* del proletariado parisiense. Fue el triunfo de la burguesía que condenaba la protesta social. (VILLANI, 1999, págs. 103-105)

Aunque debemos considerar que la asociación transparente y directa entre la democracia y el sufragio no era evidente en esta época. Afirman Arostegui et al., que esto se presenta por dos razones: primero por la persistencia de las tradiciones con otro tipo de prácticas (guardias ciudadanas, ejércitos del pueblo, etc.) y en segundo lugar porque fue muy complejo la transformación de un derecho abstracto en un mecanismo efectivo. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, & SABORIDO, 2001, pág. 161) Los autores sostienen que no se garantizaba la emisión efectiva del sufragio de parte de todos los varones adultos habilitados, ya que la posibilidad de manipular los comicios producía el escaso o nulo interés. Destacan que fue la competencia y alcanzar el objetivo de aumentar el número de votos por medio de los partidos políticos, lo que favoreció su incremento. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, & SABORIDO, 2001, págs. 164- 165) Se mantuvo la utilización de la violencia y el descontrol en el ámbito político.

Esta nueva República tuvo una vida efímera. “República liberal sin revolución social ni reacción monárquica”, afirma J. Sigmann. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 449) Sancionaron una Constitución donde la figura fundamental era el presidente, que poseía un gran poder personal sobre el resto de los poderes de gobierno. Se convocó a elecciones y fue elegido presidente de la República Luis Napoleón Bonaparte.



Napoleón III. Colección Museo Napoleónico. Roma. Italia⁵⁰.

Se benefició de la legendaria figura de su tío y se mostró como un defensor del respeto de las nacionalidades, ideas que empezaron a brotar en esta época. Definido por Vives como un

⁵⁰ (2020). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz_Xaver_Winterhalter_Napoleon_III.jpg?uselang=es Consultado el 13/05/2024

hombre contradictorio, vacilante y menospreciado de 1848.
(VICENS VIVES, 1998, pág. 386)

La creciente popularidad del presidente quien, menciona De Diego,

no se satisfacía con “presidir” un gobierno, quería “gobernar” [...] jugando hábilmente con la nostalgia del primer bonapartismo consiguiendo aparecer como la garantía de la estabilidad institucional frente a una Asamblea cada vez más reaccionaria y una izquierda en constante agitación. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 458)



Fotograma Napoleón III y su familia⁵¹

⁵¹ Desconocido.1860. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_III_with_his_family.jpg?uselang=es

Surgieron discrepancias entre la Asamblea y el presidente quien, el 2 de diciembre de 1851, realizó un Golpe de Estado. Se ordenó la detención de opositores que buscaban restaurar la monarquía y terminar con la insurrección popular en los suburbios. Esta acción fue legalizada por medio de un plebiscito, que le otorgó al presidente, la facultad de promulgar una nueva Constitución. En ella se estableció que la presidencia tendría una duración de diez (10) años, además se le otorgaban extensas atribuciones, por ejemplo los ministros dependían de él. Establecía un cuerpo legislativo, Consejo de Estado, con facultades constituyentes, elegido por sufragio universal.

Pasquale Villani, menciona que Luis Napoleón poseía un programa confuso, ya que defendía el sufragio universal, con apelación sólo demagógica a las “masas”, o al “pueblo”. (VILLANI, 1999, pág. 107)

En 1852 se transformó la República en el II Imperio Francés, a partir de ese momento comenzó a utilizar el nombre de Napoleón III, en honor a su antepasado. Diversos historiadores emitieron opiniones sobre su actuación y su persona. Sorel, afirmó que estaba obligado a deslumbrar a Francia, (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 595), mientras que M. Agulhon, agrega que era una leyenda prendida a un nombre. (VILLANI, 1999, pág. 106)

En política interior, realizó una represión preventiva y arbitraria con fusilamientos y ejecuciones. Se estabilizó la economía, se dio impulso a la industria y a los avances técnicos, lo que produjo un crecimiento económico de importancia. Como consecuencia de estas medidas fue una etapa de prosperidad pública y notables éxitos en el ámbito internacional. Como demostración de la grandeza de Francia y del II Imperio, se realizaron: la *Exposición Universal* de 1855 en París, donde se construyó el Palacio de la Industria como muestra de los avances, aunque fue demolido a fines del siglo; y la *Exposición*

Internacional de París de 1867. También dio fuerte impulso a las obras ferroviarias.



Palacio de la Industria. París. Francia⁵².

Luego de esta etapa de máximo esplendor, el emperador se volvió más personalista y sus intereses fueron incompatibles con los de la burguesía industrial y mercantil, afirma De Diego. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 459) En las elecciones parlamentarias aumentaron su influencia los republicanos y entre 1869- 1870 transformaron el Imperio en una monarquía constitucional, liberal, según la nueva constitución.

⁵² Museo Metropolitano de Arte. 1850-60. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palais_de_l%27Industrie_-_%C3%89douard_Baldus.jpg Consultado el 13/05/2024



Opera de París⁵³

Hind, T. (2011). Imagen recuperada de
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paris_Opera_building.jpg?uselang=es

Consultado el 13/05/2024

En política exterior intervino en conflictos con otros Estados, aprovechó los sentimientos de gloria y recuerdo del I Imperio Napoleónico, buscó recuperar los territorios cedidos en 1815 a otras potencias. Para ello colaboró activamente con los reinos italianos para lograr su unidad en perjuicio de Austria. Gran parte de las acciones de política exterior buscaban satisfacer las demandas territoriales como compensación por los territorios perdidos al terminar el I Imperio. Se sucedieron un conjunto de conflictos poco acertados como el apoyo otorgado a la expedición de Maximiliano de Habsburgo como

⁵³

emperador en México. Quien fue derrotado y fusilado en 1867. Además de participar y colaborar en las acciones encabezadas desde Piamonte para lograr la unidad del territorio italiano. Fueron derrotadas las tropas francesas y al capitular, quedó evidenciado el fin del poderío militar.

Puente de la amistad, sobre el Canal de Suez.



Egipto⁵⁴.

En el exterior la presencia de Francia destacaba en intervenciones político-militares, y en la participación en el desarrollo económico de proyectos de gran envergadura, como fue la construcción del Canal de Suez, en Egipto. Esta obra permitió y permite hasta la actualidad un comercio más directo entre Oriente y Occidente, acorta el tiempo y el costo de los transportes, ya que une el Mar Mediterráneo con el Mar Rojo.

⁵⁴ Wilson, K. U.S. Navy. (2009). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Suez_Canal_Bridge.jpg?uselang=es Consultado el 15/05/2024

Su obra comenzó en 1869, del control francés en su inicio se pasó con los años al control inglés del canal. La confrontación con Prusia y la derrota francesa en 1870 produjo la inmediata caída del régimen napoleónico, ya que afirma Villani, el poder personal del emperador se encontraba desgastado. (VILLANI, 1999, pág. 109) Valora De Diego de esta etapa, el mantenimiento del sufragio universal masculino como una conquista irreversible. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 462). El final del gobierno del emperador se produjo luego de que estallara un Golpe de Estado en París. El levantamiento encabezado por republicanos estableció un gobierno de defensa nacional y dio por terminado el II Imperio. En la capital los defensores del imperio mantuvieron enfrentamientos y sus defensas cayeron en 1871. La Comuna de París afirma De Diego, encarnó un gobierno revolucionario popular que persiguió la democracia directa y la sustitución del Estado. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 450) Se estableció la III República Francesa.

Bibliografía

- AROSTEGUI, J., BUCHRUCKER, C., & SABORIDO, J. (2001). *El Mundo Contemporáneo: Historia y Problemas*. Buenos Aires: Biblos.
- DE DIEGO, Emilio. (1994). *Historia del Mundo Contemporáneo*. Madrid: Actas.
- FARALDO, J. M., & RODRÍGUEZ- LÓPEZ, C. (2013). *Introducción a la Historia del Turismo*. Madrid: Alianza.
- VICENS VIVES, J. (1998). *Historia General Moderna. Siglos XVIII-XX*. Barcelona: Vicens- Vives.
- VILLANI, P. (1999). *La Edad Contemporánea, 1800- 1914*. Barcelona: Ariel

Capítulo 4. Desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX

María Verónica Carrizo Mercau

Situación europea a mediados de siglo

El siglo XIX fue una fase amarga y cruel de la historia europea: disturbios, revueltas, revoluciones, guerras y constantes conflictos. Las clases bajas vivían en la miseria, la desigualdad aumentaba, las masas se hicieron conscientes de la injusticia que vivían. El progreso técnico, los cambios productivos y las nuevas ideas políticas, fueron algunos de los factores que produjeron las revueltas.

Las revoluciones con sus ideales dispares, en algunos casos buscaban aumentar la participación política e implementar el liberalismo económico, mientras que en otros casos pretendían establecer constituciones censitarias; se extendieron por gran parte de los Estados europeos. Esto se producía por la organización política que existía en la mayoría de los países, por ejemplo, el emperador de Austria y el rey de Prusia mantuvieron la monarquía absoluta en sus Estados, el Imperio Ruso conservó su forma de gobierno marcada por una autocracia despótica y paternalista. Los gobiernos europeos se dividían en esta época entre monarquías absolutas y monarquías constitucionales. Aunque mantenían rasgos comunes, la aristocracia conservaba los puestos esenciales y claves del poder y la administración en todos los países. El clero favorecía las soluciones absolutistas. La libertad era una palabra hueca, en asociaciones obreras y en el caso de personas humildes, prácticamente no existía.



Palacio de Schönbrunn, Viena. Austria⁵⁵

En cada uno de los Estados los procesos políticos tuvieron características particulares que presentaremos en forma breve para comprender la complejidad de la época. Dentro de los territorios Germánicos las revoluciones y conflictos estallaron en los Estados de mayor importancia e influencia: Austria y Prusia. En Austria el ejército reestableció la autoridad del emperador y se recuperaron territorios perdidos en épocas pretéritas.

El nuevo emperador Francisco II aplicó una política de intensificación del centralismo, se produjo un período de hambrunas, aumentó el número de desempleados por la desmilitarización que se desarrollaba como consecuencia del regreso de las tropas, se extendió esta situación hasta su muerte en 1835. Durante el breve reinado posterior de Fernando I las agitaciones en Viena se sucedieron, fueron provocadas por estudiantes y amplios sectores económicos y

⁵⁵ Delso, D., delso.photo, Licencia CC-BY-SA 2020. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palacio_de_Sch%C3%B6nbrunn,_Viena,_Austria,_2020-02-02,_DD_15.jpg?uselang=es Consultado el 15/05/2024

sociales, que lograron la destitución del canciller Metternich. El ejército limitó el levantamiento.



Ópera de Viena, Rigstrasse. Austria⁵⁶

El nuevo emperador Francisco José I, asumió el conflictivo año de 1848, y logró vencer a los revolucionarios, su largo reinado finalizó en 1916. Durante su imperio se mantuvo la estabilidad, realizó concesiones y esto permitió el incremento de la participación ciudadana por medio del sufragio. Se realizaron progresos económicos, por ejemplo, se fundaron Bancos de alcance internacional como la Banca Rothschild. Esta situación se plasmó en la renovación edilicia de Viena, durante el año 1858 se construyeron nuevos edificios en los terrenos que ocupaban las murallas antiguas de la ciudad. Menciona Villani,

⁵⁶ Base. (2020). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vienna_State_Opera_2022-02-20_165537A.jpg?uselang=es Consultado el 15/05/2024

las obras de la famosa Rigstrasse (avenida que rodea el centro de la ciudad), le dieron un aspecto monumental a la ciudad, además del teatro de la Ópera y el entorno cultural cosmopolita que se gestó a partir de ellos. (VILLANI, 1999, pág. 204)

Prusia vivió también levantamientos que buscaban implantar un régimen constitucional, censitario. Los revolucionarios poseían ideas conservadoras en lo político, buscaban mantener la monarquía, pero ampliar la participación. En este caso fueron derrotados de forma rápida por la falta de organización y difusión de sus ideas en la población en general.

A continuación, presentamos los casos de las dos potencias que se constituyen en las grandes rivalidades del siglo XIX: Rusia y Gran Bretaña, una potencia marítima contra una potencia terrestre.

En Gran Bretaña, la Reina Victoria (1837- 1901) mantuvo el orden por medio de la fórmula de nombrar primer ministro al jefe del partido que más votos obtuvo en las elecciones parlamentarias. Estableció la fórmula política que se mantiene hasta el día de hoy, donde el rey o la reina, "reinan pero no gobiernan" (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 547). El gobierno del Estado pasa a manos de los políticos. Durante esta época se produjo el triunfo del librecambismo, con una industria y comercio florecientes, que le otorgó prosperidad al Imperio. La situación social se modificó producto del aumento de la población, que se duplicó en esta etapa. Se produjo un incremento de la población urbana, y esta situación modificó el trazado urbano, ya que aumentó la construcción de viviendas en particular para los obreros. Además, comenzó la expansión ferroviaria que estuvo marcada por las difíciles condiciones laborales existentes, que eran un reflejo de la situación precaria de los trabajadores de las fábricas.



**Palacio de Westminster. Houses of Parliament.
Londres. Reino Unido⁵⁷.**

Las reivindicaciones y reclamos referidos a la situación de los trabajadores y las deplorables condiciones de labor en las fábricas comenzaron con fuerza en la década del '30, aunque su desarrollo fue menos traumático que en el continente. A partir de los reclamos, se establecieron mejoras paulatinas en las condiciones laborales y se duplicó el número de ciudadanos con derechos políticos. (DE DIEGO, Emilio, 1994, págs. 463-465) Una muestra de los avances y el progreso de la época, de gran valor simbólico afirma Villani, (VILLANI, 1999, pág. 95) fue la Primera Exposición Universal de productos industriales, llevada a cabo en Londres en 1851. Para la ocasión fue construido el Palacio de Cristal en Hyde Park, donde se alojaba la muestra. El Palacio fue destruido en un incendio en 1939.

⁵⁷ Ott, T. (2022). Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Houses_of_Parliament_in_2022_\(cropped\).jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Houses_of_Parliament_in_2022_(cropped).jpg?uselang=es) Consultado el 16/05/2024. Edificio Reconstruido en 1840.



Palacio de Cristal. Londres, Reino Unido⁵⁸.

En el caso de Rusia, el gobierno zarista, aumentó la represión frente a las protestas. El Estado ruso manifestó un crecimiento industrial moderado en actividades relacionadas con el acero y los textiles, aunque mantuvo la preminencia de la economía agrícola. Vicens Vives lo describe como un “coloso, sí; pero un

⁵⁸ Philip Henry Delamotte, Negretti and Zambra. (1854). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Crystal_Palace_South_transsept_%26_south_tower_from_Water_Temple.jpg?uselang=es
Consultado el 16/05/2024

coloso con los pies de barro” (VICENS VIVES, 1998, pág. 386). Ya que poseía una gran cantidad de población en condiciones precarias de vida, básicamente rural, con una situación de pobreza extendida por todo el territorio.

En los territorios italianos, 1849 marca el ascenso al trono en Piamonte de Víctor Manuel II, quien a partir de ese momento se convirtió en protagonista del proceso que culminará con la unidad italiana, que será analizado posteriormente.

A fines de 1850 el proceso revolucionario había acabado, quienes ascendieron al poder presentaron un carácter reaccionario. Alemania volvió a la Confederación, Italia continuaba siendo solo una expresión geográfica, sin unidad política. Francia mantuvo el sufragio universal con un sistema electoral basado en la voluntad. Además, fueron abolidos los últimos restos de los regímenes señoriales, se mantuvieron las constituciones en muchos Estados. El Nuevo Régimen se asentaba en Europa luego de una etapa compleja, que aún no había llegado a su fin.

Unificación de Estados: Italia y Alemania

Italia, el proceso de unificación

La invasión de los ejércitos napoleónicos a principios de siglo favoreció el crecimiento de la conciencia de la nacionalidad, fue en aumento como consecuencia de la defensa del territorio y la posterior victoria. La organización política de la península Itálica se encontraba conformada por ocho (8) Estados independientes: Reino de las Dos Sicilias, Lombardía y Venecia, Cerdeña y Piamonte, Parma, Módena, Toscana, Luca y los Estados Pontificios. Estos territorios fueron reestructurados en organizaciones políticas mayores luego de la derrota de Napoleón.

Como consecuencia de este proceso, De Diego afirma que, en las cuatro décadas centrales del siglo XIX pasó de ser un mosaico político a un estado unificado. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 478)

Las ideas nacionalistas se fueron ampliando con la difusión del romanticismo que encontraba su base en la historia y la cultura común, favorecido por el aumento de la actividad de los historiadores. Comenta De Diego, la expresión que Metternich emitió sobre Italia, definiéndola, como una expresión geográfica por la inexistencia de un ente político de tal nombre. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 431) El crecimiento de estas ideas quedó reflejado en la participación de la sociedad nacionalista denominada *Joven Italia* fundada por Mazzini.



Monumento nacional a Victorio Emanuel II. Plaza Venecia. Roma⁵⁹

En los territorios italianos estas ideas se reunieron en un movimiento denominado *Risorgimento*. Entre los protagonistas más destacados de esta etapa se encontraba Víctor Manuel II

⁵⁹ Foto por Paolo Costa Baldi. Licencia: GFDL/CC-BY-SA 3.0. (2011). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piazza_Venezia_-_Il_Vittoriano.jpg?uselang=es
Consultado el 17/05/2024

de Saboya, (1849- 1879) Rey de Piamonte, quien encabezó el proceso. Otro protagonista destacado fue Camilo Benso, Conde de Cavour, quien apoyaba a la casa de Saboya para organizar este proceso de unificación, fue nombrado ministro en 1852. El hecho más relevante de su reinado afirma Villani, fue la decisión del monarca de confirmar el régimen constitucional y ser partidario de un régimen representativo. Continúa el autor explicando que era el único Estado que podía asumir la iniciativa de liberar las provincias del dominio austríaco y unificar Italia con un régimen parlamentario y liberal. (VILLANI, 1999, págs. 113-114)

Realizaron reformas en el interior del reino que fomentaron el librecombio. Francia estaba dispuesta a colaborar con ellos para unificar el reino y disminuir el poderío austríaco. Buscaron el apoyo de Napoleón III, coincidían con su política de prestigio y debilitamiento de Austria. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 481)



Catedral de Milán. Italia⁶⁰

⁶⁰ Imagen cedida por Mercau, M. D. - Carrizo, M. 2012

Se produjeron una serie de conflictos bélicos entre los reinos de Piamonte y Austria por los territorios italianos, se llegaron a acuerdos con resultados dispares entre los contendientes. Aunque en todos los casos se vio reforzada la posición de Piamonte, mientras que Austria entregó los territorios que se disputaban. Además, se fomentó el espíritu nacionalista y las sublevaciones desde 1860, que buscaban alcanzar la unidad territorial, que se fue convirtiendo en el objetivo principal de los levantamientos.

Gran Bretaña buscó convertirse en árbitro de la situación y mantener el equilibrio entre los contendientes para evitar el crecimiento de la influencia francesa sobre ellos. Varios territorios se unieron al reino de Víctor Manuel II, entre ellos Toscana y Parma. Napoleón anexionaba Niza y Saboya. El sur también se sublevó con Giuseppe Garibaldi como figura emblemática, manifestaron intenciones de unirse a Piamonte. En 1861 se convocó a un Parlamento en Turín y allí se proclamó el reino de Italia. El monarca mantuvo su nombre para marcar la continuidad dinástica y política. Quedaron excluidos Venecia y Roma.

El proyecto de nación presentaba profundas desigualdades afirman Arostegui *et al*, el sur subdesarrollado y el norte que indicaba industrialización. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, & SABORIDO, 2001, pág. 154)

Plaza de San Pedro. Ciudad del Vaticano⁶¹.



La capital en 1864 se traslada a Florencia. Se mantuvo el conflicto con Roma, en 1871 Víctor Manuel II ocupó la ciudad y allí estableció su residencia. Se promulgó la ley de garantías de forma unilateral, en ella se consagró como sagrada e inviolable la persona del Pontífice, se tuteló la libertad e independencia de éste, se le otorgó inmunidad diplomática y la posesión con privilegios extraterritoriales en los palacios del Vaticano. (VILLANI, 1999, pág. 118) Se logró así cerrar el proceso de unidad italiana, el mismo año de la muerte del ministro Cavour.

⁶¹ Imagen cedida por Mercau, M. D.- Carrizo, M. 2012

Panteón de Agripa. Roma⁶²



Durante esta etapa se dio impulso a las obras ferroviarias, además se unificó el sistema fiscal, judicial y administrativo. La economía sufrió un ciclo de estancamiento y depresión que provocó una crisis social. Se fomentó la expansión territorial en África y la participación en el proceso imperialista.

En 1878, fue coronado como Rey Umberto I, impulsó el crecimiento económico, aunque las malas cosechas provocaron un aumento en los disturbios sociales. Durante este reinado se produjo un acontecimiento llamativo, ya que en

⁶² Rabax63. 2018. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pantheon_Rom_1_cropped.jpg?uselang=es

Consultado el 17/05/2024

honor a la reina Margarita Teresa de Saboya, esposa del rey, en Nápoles se creó la llamada pizza, Margarita. Esta incluye los colores de la bandera italiana representados en sus ingredientes: rojo (tomate), blanco (mozzarella) y verde (albahaca). La pizza napolitana que describimos fue declarada en 2017 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

El Rey murió producto de un atentado en 1898, entonces fue proclamado Víctor Manuel III, quien mantuvo el respeto del Estatuto Legal del reino.

Unificación de Alemania

En este caso al igual que en el italiano, fueron las acciones de Napoleón y la guerra patriótica en su contra, las que provocaron el desarrollo de sentimientos nacionales. Incrementado por la literatura y las publicaciones históricas que revalorizaban el pasado imperial germánico.

Se hizo evidente en esta época el crecimiento económico, que se manifestó en el aumento de infraestructura. Se construyó el Ferrocarril desde Nüremberg a Fürth (1835), que favoreció la integración territorial.



**Estación Central de Ferrocarril. Nüremberg.
Alemania⁶³**

El proceso de unificación nacional se desarrolló principalmente por las acciones de los príncipes de los dos reinos más importantes de la Confederación Germánica: Austria y Prusia. Entre ambos reinos se presentaban las opciones y se debatían las posibilidades de unificación se planteaban dos formas diferentes de organización política. El tradicional Imperio con Austria o una posible Confederación de Estados con Prusia. Desde 1840 estas propuestas entraron en pugna, amplificando los sentimientos nacionalistas, pero sin resultados prácticos. El pragmatismo llevó al establecimiento de la unidad aduanera, con la colaboración estrecha y activa de Prusia como su

⁶³ Todd, G. (2016). Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nuremberg_Central_Railway_Station_\(28073303174\).jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nuremberg_Central_Railway_Station_(28073303174).jpg?uselang=es) Consultado el 17/05/2024

promotor. Austria no participó de esta unión, que se configuró como un precedente a la unidad política posterior. Las ideas nacionalistas progresaban, sobre todo en la burguesía capitalista que se enriqueció por la industrialización que se desarrollaba en Prusia. Esto benefició un movimiento de integración política y legislativa. El Rey de Prusia, Federico Guillermo IV, reedificó la Catedral de Colonia (1842). Su hermano Guillermo ocupó la regencia por problemas de salud del monarca desde 1838.



Catedral de Colonia. Alemania⁶⁴

De forma paralela Austria fortaleció el Imperio con el formato de monarquía centralizada, durante el reinado de Francisco

⁶⁴ Photo-collage by User:MathKnight from photos of User:Wirginusz Kaleta, Neuwieser, Judith Strücker, FJK71, Thomas Wolf and Max Hasak. (2015). Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gothic-Cologne-Cathedral-006.jpg?uselang=es>
Consultado el 17/05/2024

José I. Se produjo la expansión del sistema ferroviario, se fundaron instituciones financieras y Bancos, también se fomentó la agricultura y la industria.

Durante la oleada revolucionaria de 1848, se produjeron levantamientos en el territorio germánico, De Diego, explica que este movimiento fracasó por varios motivos, el autor menciona los siguientes: los anhelos nacionalistas subordinados por el recelo del liberalismo, además porque no podía realizarse sin Prusia o Austria; asimismo se presentaban dos posibles escenarios, por la intervención de Austria corrían estos territorios el peligro de convertirse en apéndices del Imperio Habsburgo. En caso de la intervención de Prusia en el liderazgo conllevaba el sometimiento a Berlín. El último escenario generaba la posible confrontación Austria- Prusia. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 476) Todas estas disyuntivas provocaron la derrota de los revolucionarios, quienes carecían de respuestas a los interrogantes planteados.

Hacia 1850 el enfrentamiento de ambas potencias llevó a la derrota diplomática de Prusia frente a Austria. Aunque los conflictos se sucedieron, por ejemplo, a fines de década Prusia no acudió en ayuda de Austria en su guerra contra Francia y Piamonte. Aumentaban los motivos de confrontación.

En 1861 el emperador austríaco promulgó una Constitución que se transformó en unitaria, para detener las pretensiones nacionalistas de húngaros y checos, que pedían mayores libertades para cada uno de los miembros del Imperio. Esto afirma Vicens Vives, provocó el resentimiento de las nacionalidades sometidas a Viena. (VICENS VIVES, 1998, pág. 397)



Parlamento. Budapest. Hungría⁶⁵

Prusia manifestaba su voluntad de unificar los territorios y constituir un Estado Alemán. Afirma Villani, que Prusia era la única potencia capaz de llevar adelante la unidad alemana. (VILLANI, 1999, pág. 124) En 1861 llegó al trono de Prusia Guillermo I y un año después nombró a Otto Von Bismarck como primer ministro. Menciona De Diego el credo político que pregona el ministro, *el poder de Prusia a cualquier precio*. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 476) Comienzan a elaborar medidas de gobierno con el objetivo de reformar el ejército con ideas que robustecían el militarismo, para incrementar la potencialidad del reino, que vivía una época de crecimiento de

⁶⁵ Franganillo, J. (2016). Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Budapest_Hungarian_Parliament_\(31363963556\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Budapest_Hungarian_Parliament_(31363963556).jpg) Consultado el 17/05/2024

población y de riqueza. Buscó aliados para lograr su objetivo en Francia y Rusia.

En Arostegui *et al*, explican los medios utilizados por Bismark para alcanzar la unidad: en primer lugar, mediante el ingreso acelerado y moderno de Prusia en la Revolución Industrial, que permitirá además el desarrollo militar; en segundo lugar la utilización de la política internacional agresiva, para eliminar a Austria del escenario alemán, y en tercer lugar mediante el establecimiento de un sistema político autoritario. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, & SABORIDO, 2001, pág. 149)



Palacio Baldevere. Viena. Austria⁶⁶.

⁶⁶ Delso, D., delso.photo, License CC-BY-SA. (2020). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palacio_Belvedere_Viena_Austria_2020-02-01_DD_93-95_HDR.jpg Consultado el 17/05/2024

En 1863 comenzó la pugna con Austria, muestra del profundo desacuerdo que existía entre los reinos germánicos más importantes. Frente a una inminente guerra, Bismarck logró la neutralidad de Francia. Un año después se anexionaron territorios de Dinamarca luego de una guerra contra ellos. Inmediatamente se promovió la sanción de una constitución de tipo Federal, excluyendo a Austria, la guerra fue declarada en 1866. Fue una campaña breve en la que se demostró el poderío prusiano y la debilidad interna austríaca.

Prusia aumentó sus territorios a costa de Austria. En 1867 luego de un levantamiento en Hungría, se estableció el régimen de monarquía dual. Se acordó que ambos reinos permanecerían separados por el río Leitha, cada uno mantuvo su constitución y gobierno particular. Con la monarquía como la institución que mantenía la unidad del Imperio Austro-Húngaro, denominación empleada desde ese momento. Mantenían ministerios comunes en Asuntos Exteriores, Guerra y Hacienda. El Imperio quedó excluido de la Confederación Germánica. A partir de ese momento entre ambos se manifestaron marcadas diferencias en cuanto a su realidad económica y social. Austria con mayores riquezas y económicamente más desarrollada, mientras que Hungría era en un 95% rural, tanto en la población como en su organización económica. Estas diferencias provocaron conflictos entre las diversas nacionalidades y fueron motivo de disgregación, afirma Villani. (VILLANI, 1999, pág. 204)

Ese mismo año en la Confederación Germánica fue elegido el Rey de Prusia para ocupar la presidencia. Junto al monarca compartían la organización gubernamental dos asambleas: *Bundestrat* (Consejo Federal) y el *Reichstag* (con funciones de poder legislativo elegido por sufragio universal).



Reichstag. Berlín. Alemania⁶⁷

En 1871, en Versalles fue proclamado el II Imperio Alemán. Guillermo I, Rey de Prusia, aceptó la corona imperial del nuevo Reich, bajo su hegemonía. Se constituía en la primera potencia europea, afirma Vives. (VICENS VIVES, 1998, pág. 408) La constitución imperial menciona De Diego, respondía al espíritu conservador, los miembros del Reichstag eran elegidos por sufragio universal, se produjo una gran transformación socio-económica. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 560)

En los dos casos mencionados, Italia y Alemania, se conformaron como Estados Unificados en la época en que el nacionalismo se convirtió en la base de un espíritu corporativo, como afirman Arostegui et al. Los autores mencionan que un Estado verdaderamente legítimo era aquel que administraba

⁶⁷ Jürgen Matern. (2007). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reichstag_building_Berlin_view_from_west_before_sunset.jpg Consultado el 17/05/2024

los destinos de una única nación. Esta se manifestaba por medio de dos elementos, la transformación de antiguos reclamos de autonomía en reivindicaciones nacionales y la agresiva política destinada a construir la uniformidad cultural de sus ciudadanos. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, & SABORIDO, 2001, pág. 168)

Situación europea en las últimas décadas del siglo

Durante el siglo XIX se consolidó el concepto de *Potencia*, coincidimos con Emilio De Diego, en su definición y caracterización. Las potencias eran aquellos países que de una u otra forma podían influir en los destinos de Europa. A fines del siglo XIX se conformó un nuevo concepto, *Gran Potencia*, cuya capacidad de influencia no está circunscripta a un continente, sino que se desarrolla a escala planetaria. Para alcanzar esta denominación debían confluír tres factores: demográfico, económico y militar. Sumado a la capacidad del Estado, su poder y eficacia. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 598) Fomentado por el orgullo nacional, fortalecido con la enseñanza, el militarismo, la industria y la identificación de símbolos nacionales. Las potencias europeas durante las últimas décadas del siglo manifiestan diferencias y similitudes en cuanto al desarrollo de sus procesos históricos, a continuación, los presentaremos.

La III República francesa se estableció en 1871 hasta 1940. En sus primeros momentos fue una República conservadora, que tuvo que hacer frente a levantamientos monárquicos. En 1875 se estableció una nueva Constitución, conformada por 5 leyes, que garantizaba de forma irrenunciable el sufragio universal masculino, indirecto, establecía la división de poderes y las garantías fundamentales de libertad. Se impuso el parlamentarismo y el respeto de las decisiones de las Cámaras.



Museo de Bellas Artes. Paris. Francia⁶⁸

Durante esta etapa aumentó la influencia y la participación en el norte de África e Indochina, situación que se analizará en el capítulo específico sobre Imperialismo.

A fines del siglo la República se fue transformando en un estado conservador, proteccionista y católico, afirma De Diego. El autor menciona además que se paralizó el desarrollo,

⁶⁸ Carlos Delgado; CC-BY-SA. (2012). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Petit_Palais_de_Paris_-_02.jpg Consultado el 17/05/2024

aumentó la inestabilidad, el número de huelgas y la agitación social. (DE DIEGO, Emilio, 1994, págs. 539-540)



Estación St. Pancras. Londres. Gran Bretaña⁶⁹

⁶⁹ Colin. CC BY-SA 3.0. (2012). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Pancras_Railway_Station_2012-06-23.jpg
Consultado el 17/05/2024

En el caso de Gran Bretaña, el apogeo se mantuvo, favorecido por la estabilidad política fundada en el sistema de turnos para ocupar los máximos cargos, entre los dos partidos políticos, estableciendo el bipartidismo. Desde 1872 se garantizó el sufragio secreto, universal y se otorgaron concesiones referidas a derechos sindicales y huelgas. En 1874 adquirieron acciones en el Canal de Suez, lo que les permitió controlar y organizar a su favor el tráfico comercial entre Oriente y Occidente. La Reina Victoria mantuvo la elección del primer ministro, nombraba al jefe del partido mayoritario. Su reinado se extendió hasta 1901.

La doble monarquía en Austria- Hungría, buscaba mantener su posición de gran potencia, durante el reinado de Francisco José I. Destacó la presencia de su esposa, la emperatriz Sissi, quien inspiró una gran cantidad de libros (novelas y biografías) y películas basadas en su historia y vida, cuyo nombre era Isabel de Baviera.



Palacio de Hofburg. Viena. Austria⁷⁰

⁷⁰ Delso, D., delso.photo, Licencia CC-BY-SA.(2020). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michaelertrakt_Hofburg_

En Rusia, la situación social presentaba un gran desequilibrio. El aumento demográfico fue considerable, aunque se mantenían las diferencias; una minoría disfrutaba de grandes riquezas y la mayoría de la población vivía en la extrema pobreza. Una característica particular de la sociedad rusa era la inexistencia de clase media. El gobierno zarista mantenía una completa autocracia, sobre todo a partir de 1881, cuando el zar Alejandro II perdió la vida víctima de un atentado. Su hijo y sucesor Alejandro III, acrecentó la represión y disminuyó las escasas libertades que poseían.

En forma paralela, en el Imperio Ruso se favoreció la expansión ferroviaria y el impulso industrial sin tener en cuenta el bienestar mínimo de los trabajadores. Además, se embarcaron en conflictos internacionales para demostrar su fuerza y poder. Aunque esto no resultó como se esperaba, por ejemplo, fueron derrotados por Japón en la guerra en la que se enfrentaron a principios del siglo XX. Nicolás II el nuevo zar, se vio forzado a prometer reformas políticas que derivaron, al no concretarse, en una situación compleja que llevó a una serie de revoluciones.

En las últimas décadas del siglo Alemania, ocupó un lugar central en Europa, porque disponía del mejor ejército del mundo, como lo afirma De Diego. (DE DIEGO, Emilio, 1994, pág. 597)

A la muerte del rey en 1888, ascendió al trono Federico III, quien reinó de forma breve. Lo sucedió Guillermo II, quien desarrolló un nacionalismo radical y un creciente militarismo. Con consecuencias muy importantes a nivel mundial, que se analizarán en futuros capítulos.



Palacio Cecilienhof. Potsdam. Alemania⁷¹

La ciencia y avances técnicos en el siglo XIX: cambios en la forma de vida

La nueva mentalidad del siglo se manifestaba en las distintas clases sociales. En el caso de los burgueses, buscaban un ideal caracterizado por el enriquecimiento. Este se alcanzaba, creían, por medio de aumentar la producción y la venta de objetos manufacturados. Mientras que en el caso de los obreros, el ideal era lograr mejores condiciones laborales, aumentar sus salarios y disminuir las horas de trabajo. Además, buscaban mantener y fortalecer la libertad de contrato, competencia y comercio. Arostegui *et al*, exponen que en este siglo se produjo el apogeo del maquinismo, de la vida artificial y un progresivo control sobre el crecimiento vegetativo y las enfermedades. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, & SABORIDO, 2001, pág. 270)

⁷¹ Dokaspar. (2008). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schloss_Cecilienhof_-_panoramio.jpg?uselang=es Consultado 20/05/2024. Palacio Declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO 1992/1999

Desde principios de siglo, ya en el Congreso de Viena se condenó de forma platónica, según Vives, la esclavitud. (VICENS VIVES, 1998, pág. 446) Esto produjo que paulatinamente se fuera suprimiendo, primero en las colonias y luego en las metrópolis, aunque este proceso no estuvo libre de guerras y conflictos.

El grupo social destacado en este siglo fue la burguesía, porque alcanzó protagonismo en esta etapa. Estaba formado por aquellas personas dedicadas a profesiones liberales como médicos, abogados, diplomáticos, además de comerciantes, financistas, funcionarios de gabinetes administrativos, parlamentos, etc. El ideal burgués fue alcanzar la fortuna, lograr la libertad y el orden. El primer ideal, la Libertad, era entendida como libertad de organización en sus negocios, de participación en la política y de fiscalización de los actos, decisiones de gobierno y la administración. Buscaban lograr y fortalecer la libertad de expresión, además de la aplicación y defensa de los derechos individuales.

Unido a su segundo ideal, el orden, como garantía de la propiedad y de sus intereses. Ellos presentaron al Progreso como el fin de sus acciones. Progreso con mayúscula, ya que era un fin en sí mismo y era el objetivo último al que debían llegar con sus acciones. Manifestaban fe en la ciencia y la técnica, que supera en este siglo a la fe de índole religiosa.



Casa Vicens. Barcelona. España⁷²

Durante el siglo XIX se forjaron enormes fortunas, cuya prueba material la podemos encontrar en las ciudades, ya que muchos de sus edificios y viviendas fueron construidos durante esta época por la burguesía enriquecida, que buscaban asemejarse a los de la nobleza. Afirma Villani que la riqueza, el esplendor y las ceremonias de la realeza fascinaban a la gente común, despertando la fantasía y la inspiración. (VILLANI, 1999, pág.

⁷² Viladoms, P. (2014). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_Vicens_2014_ext_004.jpg?uselang=es Consultado el 20/05/2024. Obra de A. Gaudí. Declarada Patrimonio de la Humanidad por UNESCO 2005.

186). El cosmopolitismo y la moda que se impuso tenía a la nobleza como protagonistas.



Estación de Ferrocarril Paris Norte. Francia⁷³

El individualismo en todos los ámbitos prima en esta época, sobre todo en lo relativo a la economía. Se alejó al Estado de

⁷³ Troughelle, S. (2008). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AX_Gare_du_Nord_20080716.jpg?uselang=es
Consultado el 20/05/2024

este ámbito para hacer respetar la ley natural. La situación de los obreros durante este siglo fue muy compleja, ya que la aplicación del individualismo los llevó a estar solos frente a los capitalistas, dueños de las fábricas y los medios de producción. Surgieron una serie de conflictos como huelgas y manifestaciones, en algunos Estados, a partir de ellas se originaron las primeras medidas legislativas para mejorar esta situación. Sobre este punto Inglaterra fue pionera, ya que la industrialización se encontraba muy avanzada en su territorio y buscaban mejorar la situación de los obreros para evitar conflictos mayores.

El perfeccionamiento de los procedimientos mecánicos industriales sustituyó en muchos casos al obrero por la maquinaria. La fabricación, transporte y comercio de productos aumentó de forma vertiginosa. Los materiales utilizados en esta primera etapa fueron el hierro, para la construcción, y la hulla, como fuente de energía. La máquina de vapor se difundió y amplió su aplicación, los altos hornos para la fusión y fundición de minerales de hierro, se multiplicaron en Europa.

Fue la expansión del Ferrocarril lo que modificó el mundo, al acortar tiempos de viajes y hacer más accesible el transporte, de personas y productos. Además, permitió desarrollar la industria metalúrgica. La construcción de Vías Férreas fue formidable en el continente. Las que destacaron por su recorrido y dificultades en las obras de construcción fueron las pertenecientes a los llamados trenes transcontinentales, por ejemplo, el recorrido París- Berlín- Moscú, el Expreso de Oriente o el Transiberiano.

Desde 1850 el avance de los buques de vapor permitió realizar los viajes con mayor velocidad, esto provocó la reducción de los tiempos de desplazamiento y favoreció un aumento



considerable en la cantidad de mercancías comercializadas. Un hito de importancia fue la apertura en 1869 del Canal de Suez, con la participación de capitales franceses con el apoyo de Napoleón III, en su afán de intervención en África. Esta obra de ingeniería permitió disminuir considerablemente la duración de los viajes marítimos y aumentar el contacto comercial y de personas entre Oriente y Europa.

**Expreso de Oriente. Estación Praha-Smíchov.
República Checa⁷⁴**

⁷⁴ Groh, H (Jagro). (2010). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praha-Sm%C3%ADchov,_Orient_Express,_v%C5%AFz.jpg?uselang=es
Consultado el 20/05/2024

PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES. SEGUNDA PARTE

Los avances en diversas industrias, ciencias y disciplinas se multiplicaron. Se desarrolló la industria siderúrgica, la industria química, se aplicó electricidad en ámbitos industriales y hogareños; comenzó con la invención de la pila, luego de los generadores hasta el invento y utilización de los motores eléctricos. Además de los avances en la comunicación, con noticias transmitidas por hilos telegráficos (1836) y telefónicos (1876), se produjo el perfeccionamiento de la fuerza hidroeléctrica y su transformación en luz de alumbrado, transporte y motriz. Edison inventó la bombilla incandescente.



Teatro Estatal de Hesse. Wiesbaden. Alemania⁷⁵

⁷⁵ Berthold Werner. (2017). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wiesbaden_Hessisches_Staatstheater_BW_2017-04-24_17-48-57.jpg?uselang=es Consultado el 20/05/2024

Se favoreció en todas las monarquías y en la República francesa, la fundación y el establecimiento de escuelas de enseñanza primaria, secundaria y universidades. La educación se caracterizó por ser laica y de carácter utilitario, para la difusión de la ciencia con sus descubrimientos y progresos científicos. Las ciencias que vieron ampliados sus conocimientos fueron variadas entre ellas: biología, ciencias naturales, astronomía, economía, medicina, ingeniería, física, química, paleontología, historia, geografía, arqueología, etc.

Los viajes y el tiempo para disfrutar, descansar y conocer se extendieron en la mentalidad de las clases altas y por medio de ellas hacia las clases medias. Durante el II Imperio Francés se fomentó el crecimiento de las rutas termales en los Pirineos, con la instalación de estaciones en las rutas ferroviarias de valle en valle, desde Eaux- Chaudes hasta Luchon. Allí realizaban actividades terapéuticas y lúdicas, visitaban ruinas romanas y castillos cercanos, las actividades recibieron el impulso del emperador que disfrutaba de ellas. (FARALDO & RODRÍGUEZ- LÓPEZ, 2013, pág. 87). También se realizaban otro tipo de actividades como teatro, bailes, etc., por ejemplo, en Wiesbaden cuyo castillo de estilo neoclásico fue el centro de atracción o en las regiones de Bohemia en Alemania.

Estas construcciones en las montañas eran escenarios privilegiados para descansar, conocer y practicar deportes, el alpinismo se expandió, junto al termalismo y al aumento del conocimiento de la geografía que posibilitó la construcción de infraestructura en las montañas. Afirman Faraldo- Rodríguez que entre 1860- 1864 se multiplicó la construcción de hoteles alpinos gracias a una práctica que se transformó de turística a deportiva, el esquí. Los centros de esquí más destacados de la época fueron: Sait- Moritz en Suiza y Mont Blanc en Francia. Se fundaron clubes de alpinismo en Austria, Suiza, Alemania y Francia, estas actividades permitieron ampliar la red de caminos, construcción de refugios y organización de cursos. (FARALDO & RODRÍGUEZ- LÓPEZ, 2013, pág. 101)



Mont Blanc. Centro de esquí Les Arcs. Francia⁷⁶

A fines de siglo se aplicaron las nuevas técnicas en el trabajo del hierro, símbolo de la nueva era, en la construcción de puentes, arcos, estaciones ferroviarias, que permanecen en uso hasta la actualidad. Muestra de ello fue la torre que Eiffel realizó en París para la Exposición Universal de 1889, convertida en ícono de la ciudad luz, visitada por millones de personas. Otro avance destacado fue el que los hermanos Lumière realizaron con respecto al fotograma, precursores del actual cine.

⁷⁶⁷⁶ Mottl, D.A. (2017). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mont_Blanc_from_Les_Arcs_1950.jpg

Consultado el 20/05/2024



Torre Eiffel. Paris. Francia⁷⁷

⁷⁷ Krause, S. (2012). Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eiffel_Tower_Marsfeld_Paris.jpg Consultado el 20/05/2024

Surgió a partir de la segunda mitad del siglo una nueva disciplina, el urbanismo, comenzaron a planificar la construcción de viviendas, para obreros y clase media. Se incluyó la construcción de jardines, plantearon opciones de circulación, control y sistematización en el uso del espacio para los habitantes. Además, se realizaron cambios y reformas en las ciudades existentes para mejorar el traslado, habilitar nuevas vías de transporte, avenidas, boulevares, parques, etc.

La construcción de edificios con nuevos materiales, hierro, acero, hormigón, marcaron la época sobre todo en las obras que se dedicaban a teatros, salas de conciertos y ópera. Se produjo un incremento muy importante de público en las diversas manifestaciones, como la compra de periódicos, libros, asistencia a obras de teatro, exposiciones, conciertos, también aumentó la adquisición de obras de arte. La arquitectura civil privada, afirman Arostegui *et al*, mostraba el interés prioritario por lo decorativo, con afán por la notoriedad y la ostentación. El II Imperio francés fue muestra de ello, más preocupado por producir la ilusión de riqueza que por la originalidad, el cuidado en la elaboración o los materiales utilizados. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, & SABORIDO, 2001) Promovió el turismo, ya que el emperador y su esposa Eugenia de Montijo, disfrutaban de los baños termales y de mar, especialmente en Biarritz, donde veraneaban. Durante esta época crecieron estas actividades en las costas italianas del Adriático y la Costa Azul francesa. Los más conocidos Remini y Niza respectivamente, mientras que Montecarlo fue uno de los puntos más atractivos con la construcción de su casino. Favorecido por el crecimiento del Ferrocarril que disminuyó el tiempo de traslado. (FARALDO & RODRÍGUEZ- LÓPEZ, 2013, pág. 95)

En Inglaterra se desarrolló nos explican Faraldo- Rodríguez una ciudad especializada en los baños de mar, en la segunda mitad del siglo, Brighton. Donde se construyeron complejos y urbanizaciones exclusivos juntos al mar: hoteles, casas de huéspedes, restaurantes, salones de baile, teatros y bibliotecas. (FARALDO & RODRÍGUEZ- LÓPEZ, 2013, pág. 94) Desde 1841 Thomas Cook, comenzó con la organización de excursiones,

con transporte y comida en Inglaterra y se extendió a Escocia. Organizó viajes a las exposiciones Universales en toda Europa y sus destinos se multiplicaron, fue la primera agencia de viajes, que estuvo activa hasta que se declaró en quiebra en 2019.



Muelle. Brighton. Inglaterra

⁷⁸ Hassocks5489. (2018). Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palace_Pier_Brighton_\(NHL_E_Code_1381700\)_\(September_2018\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palace_Pier_Brighton_(NHL_E_Code_1381700)_(September_2018).JPG) Consultado el 20/05/2024

Bibliografía

- AROSTEGUI, J., BUCHRUCKER, C., & SABORIDO, J. (2001). *El Mundo Contemporáneo: Historia y Problemas*. Buenos Aires: Biblos.
- DE DIEGO, Emilio. (1994). *Historia del Mundo Contemporáneo*. Madrid: Actas.
- FARALDO, J. M., & RODRÍGUEZ- LÓPEZ, C. (2013). *Introducción a la Historia del Turismo*. Madrid: Alianza.
- VICENS VIVES, J. (1998). *Historia General Moderna. Siglos XVIII-XX*. Barcelona: Vicens- Vives.
- VILLANI, P. (1999). *La Edad Contemporánea, 1800- 1914*. Barcelona: Ariel.

Capítulo 5. El siglo XIX, época de revoluciones. Impacto en el territorio, el paisaje, las ciudades y la arquitectura.

María Gabriela Santibañez

Introducción

El siglo XIX constituyó una época de profundos cambios en todos los aspectos. En un contexto marcado por revoluciones políticas, avances tecnológicos y movimientos sociales, las transformaciones en el territorio, las ciudades y la arquitectura se convirtieron en un reflejo de aquellos acontecimientos. Desde los tumultuosos eventos resultantes de la Revolución Francesa hasta el auge de la Revolución Industrial, el siglo XIX estuvo impregnado de un espíritu de cambio y progreso. Estos eventos históricos no sólo influyeron en las condiciones de la vida cotidiana, sino que también tuvieron un impacto profundo en la forma en que se concebían y construían los espacios urbanos y arquitectónicos.

El paisaje resultó notablemente condicionado por el surgimiento de las fábricas y la industrialización, que generó un desplazamiento poblacional sin precedentes. El abandono de áreas rurales en busca de mejores posibilidades laborales en las ciudades, y la consecuente expansión acelerada de los centros urbanos, dio lugar a una densificación urbana notable y desafíos sociales significativos. Este fenómeno generó una importante movilidad intelectual, sostenida en distintas líneas de pensamiento, que marcó una era de cambio radical en el diseño urbano y en la arquitectura.

La industrialización en los núcleos urbanos también desencadenó problemas ambientales significativos. La rápida expansión de fábricas y la intensificación de la actividad industrial resultaron en la emisión descontrolada de desechos y contaminantes, afectando la salud de los habitantes y el entorno natural circundante. Se trata de un problema no resuelto hasta la actualidad que ha dado lugar a la importancia de abordar la sostenibilidad y la protección del medio ambiente en el desarrollo urbano contemporáneo.

A medida que las ciudades crecían y se industrializaban, surgió la necesidad de nuevas infraestructuras y edificios públicos que resolvieran las nuevas demandas y reflejaran el poder y la identidad de las naciones emergentes. La expansión del conocimiento sobre el mundo y sus culturas contribuyó a la inspiración de los arquitectos de la época, quienes se vieron influenciados por una amplia gama de estilos y técnicas provenientes de diferentes lugares y periodos históricos (Roth, 1999). Este conocimiento cabal del mundo y su diversidad cultural se reflejó en la arquitectura del siglo XIX, que adoptó elementos de diferentes tradiciones para crear obras que eran tanto un reflejo de la identidad nacional como una expresión de la conexión global emergente. Al mismo tiempo, se desarrollaron movimientos artísticos y filosóficos que buscaron romper con las tradiciones del pasado y explorar nuevas formas de expresión arquitectónica.

Revoluciones y transformaciones en el territorio

El siglo XIX se enmarcó en una serie de revoluciones que signaron su devenir. En 1789, la Revolución Francesa, apoyada en ideales de *libertad, igualdad y fraternidad*, marcó el fin del sistema monárquico absolutista que había dominado Europa durante siglos; la caída del Antiguo Régimen y la proclamación de la República Francesa marcaron el inicio de una nueva era política, en la que el poder ya no residía exclusivamente en la nobleza y el clero, sino que emanaba del pueblo.

El impacto de la Revolución Francesa trascendió las fronteras, inspirando movimientos revolucionarios del otro lado del Atlántico: en América Latina, las ideas de libertad y autodeterminación fueron fundamentales para el surgimiento de movimientos independentistas que culminaron con el yugo español y dieron lugar al nacimiento de nuevas naciones (Ecuador, 1809; Argentina, 1810-1816; México y Perú, 1821; entre otros casos).

Estas revoluciones políticas no sólo condujeron al colapso del régimen colonial, sino que también sentaron las bases para la emergencia de nuevos modelos políticos y sociales. La

propagación de ideales democráticos y republicanos contribuyó a la formación de naciones modernas y al establecimiento de constituciones que garantizaban derechos y libertades básicas a los ciudadanos.

Por otro lado, desde fines del siglo XVIII se gestaba otra revolución: la invención de la máquina de vapor por James Watt⁷⁹ y su posterior aplicación en diversos ámbitos durante el siglo XIX marcó el inicio de una revolución tecnológica sin precedentes.

Estos avances transformaron los métodos de producción de manera radical aumentando la eficiencia y la productividad, en un inicio en el campo de la metalurgia y textil, dando lugar a cambios sociales, económicos, culturales y medioambientales de gran alcance.

En el ámbito de la metalurgia, la invención de los *altos hornos* que permitían fundir metales a altas temperaturas con la adición de coque (derivado del carbón) y piedras calizas, dio inicio a la producción en serie de piezas de hierro fundido, mediante el uso de moldes, desplazando la antigua práctica del hierro forjado de características artesanales.

En el ámbito textil, la revolución se apoyó en innovaciones como el telar mecánico y la hiladora mecánica que permitieron aumentar considerablemente la velocidad y la eficiencia de la producción de tejidos, reduciendo la dependencia del trabajo manual y artesanal. La mecanización del proceso textil llevó a la concentración de la producción en fábricas, donde se podía aprovechar la energía de la máquina de vapor para impulsar la maquinaria.

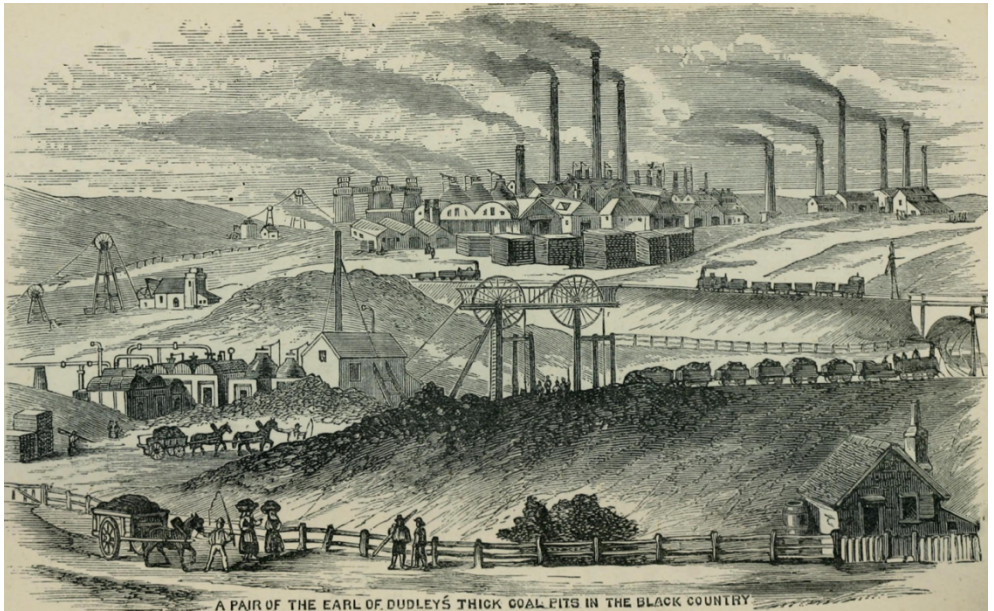
Los núcleos urbanos consolidados vieron aparecer multitud de chimeneas que comenzaron a empañar el cielo con sus columnas de humo, dando origen a una irrefrenable afectación al medio ambiente.

⁷⁹ Si bien la máquina de vapor fue inventada por Thomas Newcomen en 1712, fue mejorada y perfeccionada por James Watt a finales del siglo XVIII, lo que permitió su aplicación en una variedad de industrias y marcó el inicio de la Revolución Industrial.

Por otro lado, el progreso que simbolizaban las fábricas generó un notable crecimiento demográfico en detrimento del campo: familias completas abandonaron el modo de vida rural y los sistemas de trabajo artesanales en busca de una supuesta mejor calidad de vida en las ciudades. Así, se consolidó la burguesía industrial, compuesta por los dueños de las fábricas y por otro, el proletariado, integrado por hombres, mujeres y niños que aportaban su fuerza de trabajo al nuevo sistema productivo, sometidos a extensas jornadas laborales y condiciones de vida lamentables. Las ciudades vieron modificar su paisaje de una forma muy acelerada, revelando la incapacidad de los núcleos urbanos para absorber un masivo crecimiento poblacional.

El crecimiento económico basado en la producción requería un sistema eficiente de comunicaciones. La locomotora a vapor y el desarrollo del ferrocarril representaron un aspecto fundamental en esta época de revoluciones. El tendido de extensas redes ferroviarias conectó ciudades y regiones, generando una nueva forma de "tejer" el territorio y mejorando el transporte de personas y mercancías a una escala sin precedentes.

Además del ferrocarril, la invención y perfeccionamiento del transatlántico representó otro avance trascendente en las comunicaciones del siglo XIX. Estos imponentes barcos impulsados por vapor permitieron cruzar océanos disminuyendo los tiempos de navegación de manera drástica. Esto facilitó la apertura de nuevas rutas comerciales y facilitando el intercambio cultural entre continentes.



Minas y fábricas de carbón⁸⁰

Las ciudades se transformaron en centros de producción que, sin embargo, no lograron satisfacer las crecientes demandas de una población en constante expansión, lo que resultó en una presión sobre los recursos urbanos y en un evidente deterioro medioambiental. Las fábricas, junto con el desarrollo del ferrocarril y las embarcaciones transoceánicas, conformaron un sistema interconectado y eficiente para la comercialización masiva de los productos. Esta red de transporte facilitó el flujo

⁸⁰ Imagen original Internet Archive Book Images. Mark Cartwright, publicada el 6 de febrero de 2023. Recuperada el 28/05/2024: <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-2167/el-ferrocarril-en-la-revolucion-industrial-britani/>

de materias primas hacia las fábricas y la distribución de productos manufacturados hacia los mercados locales e internacionales.

Las transformaciones en las ciudades

«...Era una ciudad de ladrillo rojo, es decir, de ladrillo que habría sido rojo si el humo y la ceniza se lo hubiesen consentido; como no era así, la ciudad tenía un extraño color rojinegro, parecido al que usan los salvajes para embadurnarse la cara. Era una ciudad de máquinas y de altas chimeneas, por las que salían interminables serpientes de humo que no acababan nunca de desenroscarse, a pesar de salir y salir sin interrupción. Pasaban por la ciudad un negro canal y un río de aguas teñidas de púrpura maloliente; tenía también grandes bloques de edificios llenos de ventanas, y en cuyo interior resonaba todo el día un continuo traqueteo y temblor y en el que el émbolo de la máquina de vapor subía y bajaba con monotonía, lo mismo que la cabeza de un elefante enloquecido de melancolía. Contenía la ciudad varias calles anchas, todas muy parecidas, además de muchas calles estrechas que se parecían entre sí todavía más que las grandes; estaban habitadas por gentes que también se parecían entre sí, que entraban y salían de sus casas a idénticas horas, levantando en el suelo idénticos ruidos de pasos, que se encaminaban hacia idéntica ocupación y para las que cada día era idéntico al de ayer y al de mañana y cada año era una repetición del anterior y del siguiente...»

Charles Dickens (Tiempos Difíciles, 1854)

En el contexto del siglo XIX que se ha descrito, se delinearon dos corrientes de pensamiento que influyeron significativamente en las ideas urbanísticas de la época. Los **progresistas o racionalistas** del siglo XIX abogaban por una visión del urbanismo fundamentada en la fe en el progreso

indefinido. Estos pensadores promovían la creencia en la capacidad de la humanidad para mejorar constantemente su entorno, utilizando los avances científicos y tecnológicos para alcanzar una mayor eficiencia y comodidad en las ciudades. Su enfoque se centraba en la importancia de la higiene y la eficiencia como pilares del desarrollo urbano (Choay, 1970, p. 19)

Uno de los principales aspectos de la filosofía progresista era la idea de ubicar las ciudades en entornos rurales o naturales, alejados de las congestiones y contaminaciones de las ciudades existentes. Además, proponían la creación de modelos de familias y ciudades tipo, diseñados para maximizar la funcionalidad y la comodidad de los habitantes. Estos modelos urbanos podrían aplicarse en cualquier lugar, ya que se basaban en principios geométricos y estándares que permitían su adaptación a diferentes contextos.

Los diseños urbanos propuestos por los progresistas se caracterizaban por su geometría ordenada y su enfoque en la estandarización. Buscaban crear ciudades planificadas con calles rectas, parcelas regulares y edificios uniformes, siguiendo modelos predefinidos y tipos arquitectónicos específicos. Esta estandarización se consideraba fundamental para garantizar la eficiencia y la funcionalidad de las ciudades, así como para facilitar su reproducción en diferentes lugares.

Por otra parte, los **culturalistas o románticos** del siglo XIX se caracterizaban por su enfoque en la estética y la historia. Estos pensadores sentían una profunda nostalgia por el pasado y valoraban la singularidad y la individualidad de las ciudades, concebidas como entidades irrepetibles y cargadas de significado histórico y cultural.

En contraste con la visión progresista, los culturalistas abogaban por la idea de ciudades con límites definidos, donde los paisajes urbanos se fusionaban de manera orgánica con su entorno natural y cultural circundante. Consideraban que las ciudades debían reflejar las características únicas de sus habitantes y entorno, en lugar de seguir modelos predefinidos o estándares geométricos. De este modo, rechazaban la idea de ciudades tipo y diseños urbanos estandarizados, prefiriendo

enfoques más flexibles con diseños orgánicos que se adaptaran a las condiciones y necesidades específicas de cada lugar (Choay, 1970, p.26)

En este marco, el diseño urbano ofreció un espacio propicio para la experimentación y la innovación, donde ambas corrientes de pensamiento encontraron expresión y contribuyeron a dar forma al paisaje urbano en constante evolución⁸¹.

Durante el período comprendido entre 1750 y 1840, emergieron ideas y propuestas visionarias que anticiparon los cambios radicales en el desarrollo urbano. Este período, conocido como **preurbanismo o urbanismo utópico**, estuvo marcado por la presencia de intelectuales de ambas líneas de pensamiento, cuyas propuestas alimentaron el campo teórico a excepción de algunas concreciones.

La etapa del Preurbanismo o Urbanismo Utópico (1750-1850)

Los modelos progresistas y racionales

Robert Owen. Paralelogramo de la Armonía (1825)

Robert Owen fue un empresario británico, filántropo y reformador social. Fue reconocido por sus ideas progresistas sobre la educación, el bienestar de los trabajadores y la reforma social. Se le considera uno de los pioneros del cooperativismo y del movimiento obrero, así como un defensor de la igualdad de género y la educación pública.

El Paralelogramo de la Armonía fue un proyecto urbano, arquitectónico y social que Owen propuso para la comunidad utópica de New Harmony en Estados Unidos. Consistía en un diseño que buscaba fomentar la cooperación, la igualdad y el bienestar de los habitantes, en un intento de conciliar al hombre, la ciudad y la naturaleza. El Paralelogramo estaba

⁸¹ Françoise Choay propuso una clasificación específica que aborda una etapa teórica (1750-1850) y una, posterior, en la que esas ideas encontraron continuidad y concreción (1850 en adelante).

formado por un conjunto de edificios de clara inspiración clásica, dispuestos de manera simétrica alrededor de un espacio central, con el objetivo de facilitar la interacción social y promover un sentido de comunidad, una sociedad armoniosa y equitativa. Sin embargo, el proyecto de New Harmony y enfrentó algunos desafíos y eventualmente fracasó.



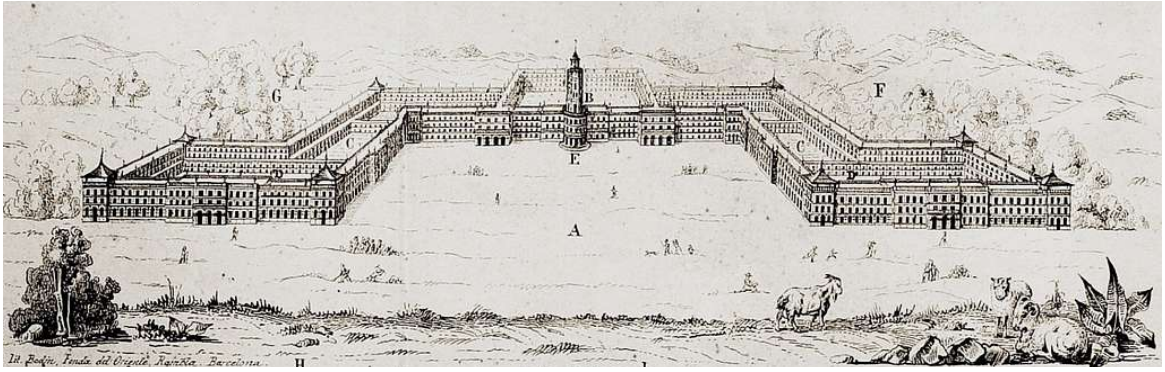
Visión idealizada de New Harmony, Indiana. Grabado de F. Bate (1838)⁸²

Charles Fourier. Falansterio (1822)

⁸² Imagen recuperada el 28/05/2024 de: <https://memoriesoftheprairie.com/blog-1/2023/06/21/robert-owens-innovative-new-harmony-indiana-utopia/>

Dedicado a la actividad comercial a lo largo de su vida, abordó los problemas sociales desde una perspectiva teórica. Fundó la escuela de economistas reformadores y publicó numerosos tratados con notable repercusión. Desarrolló una crítica sistemática del sistema económico y social de su época, influenciado por la Revolución Francesa y la industrialización. Rechazó tanto el capitalismo como el socialismo autoritario, proponiendo una sociedad basada en la cooperación voluntaria y la satisfacción integral de las necesidades humanas.

La propuesta del Falansterio fue un modelo de comunidad autosuficiente diseñado para albergar entre 1,600 y 1,800 personas en un gran palacio comunal rodeado de tierras agrícolas y talleres. Cada uno de estos bloques recibía el nombre de "falange". Este complejo arquitectónico diseñado en clave de lenguaje clásico, integraba espacios comunes para trabajo, ocio y educación, junto con viviendas privadas, facilitando la convivencia y cooperación. La organización económica del falansterio se basaba en el trabajo colectivo, asignado según las aptitudes y deseos de cada individuo, con los beneficios distribuidos equitativamente entre los miembros. Fourier propuso esta estructura para promover la satisfacción integral de las necesidades humanas, la educación integral, la igualdad de género, el respeto por los animales y la libre expresión de las pasiones, en contraste con el capitalismo y el socialismo autoritario (Benévolo, 1999, p. 206) Si bien sus ideas no se concretaron en su tiempo, inspiraron a varios movimientos comunitarios posteriores.



Falansterio de Charles Fourier⁸³.

Los modelos culturalistas y románticos

Augustus Pugin (1812-1852) / John Ruskin (1819-1900) / William Morris (1834-1896).

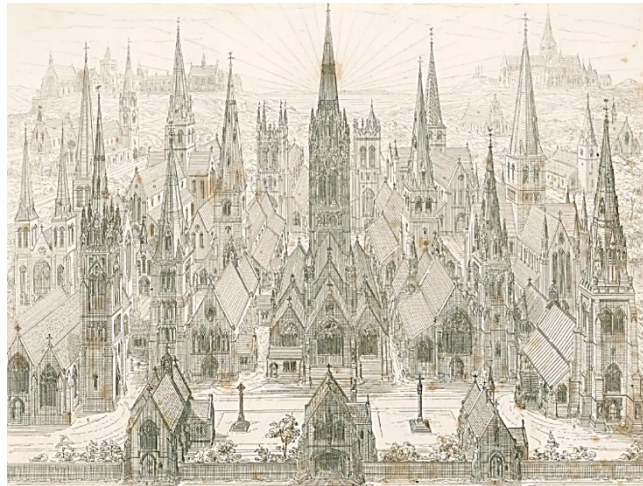
Ruskin, Pugin y Morris compartían la preocupación por el impacto negativo de la industrialización en la sociedad y abogaban por un enfoque más humano, estético y sostenible en el diseño urbano y arquitectónico. Ruskin y Pugin consideraban que la producción en serie y la estandarización en la construcción llevaban a la pérdida de la calidad artística, la individualidad y la conexión con la tradición, por eso proponían un retorno a los principios de la arquitectura medieval. Veían en la arquitectura de aquella época, sobre todo en el espíritu del Gótico, una expresión de autenticidad, moralidad y belleza que contrastaba con la artificialidad y la falta de alma de la arquitectura neoclásica⁸⁴. En esta misma

⁸³ Imagen recuperada el 28/05/2024 de: <https://picryl.com/media/idee-dun-phalanstere-f65929>

⁸⁴ Pugin registró su pensamiento en la obra *"Contrasts, or a parallel between the noble edifices of the 14th and 15th centuries and similar*

línea, Morris, defendía la artesanía tradicional y el diseño hecho a mano en contraposición a la producción industrial en masa (Frampton, 2005, p. 42.)

En la década de 1860, Morris junto a otros artistas y artesanos fundaron el movimiento “Arts and Crafts”, promoviendo de este modo la valoración de la artesanía tradicional, la búsqueda de la belleza y la calidad en el diseño, la crítica al industrialismo, la integración del arte en la vida diaria, y la importancia de la colaboración y la comunidad.



El renacimiento actual de la arquitectura cristiana⁸⁵

buildings of the Present Day, 1836. En el caso de Ruskin, se destaca “*Las siete lámparas de la arquitectura*”, publicado en 1849.

⁸⁵ Augustus Pugin, 1843. Imagen recuperada el 28/05/2024 de: <https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/the-present-revival-of-christian-architecture>

Las ideas de estos intelectuales influyeron significativamente en el desarrollo del urbanismo y la arquitectura en el siglo XIX y continúan siendo relevantes en la actualidad.

La etapa del Urbanismo y las realizaciones (1850 en adelante)

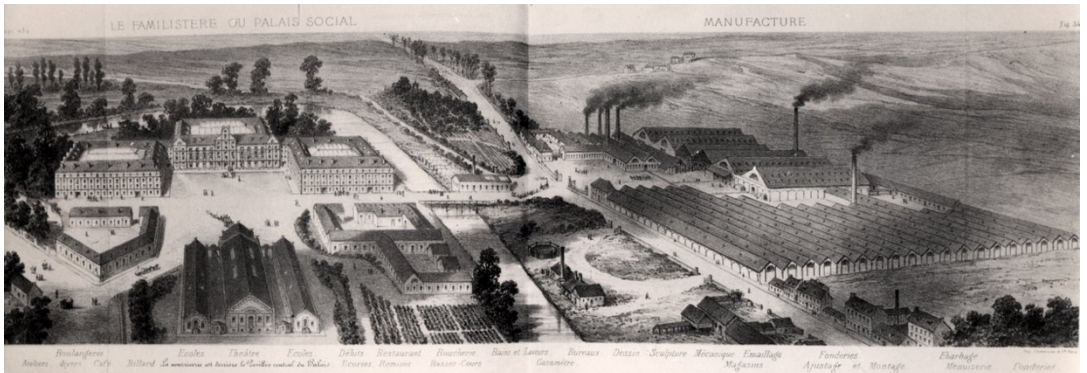
Los modelos progresistas y racionales

Jean-Baptiste André Godin. Familisterio (1859)

Godin fue un empresario visionario del siglo XIX, dedicado a la fabricación de estufas de hierro fundido. Desarrolló un enfoque innovador hacia la organización del trabajo, la educación y la justicia social, comprometido con el bienestar de los trabajadores tomando como base las ideas de Fourier⁸⁶ (Palem, 2022, p.7).

El Familisterio se construyó en la localidad de Guise, en el norte de Francia. La presencia del río Oise permitía diferenciar el sector industrial de la zona residencial. La colonia estaba destinada a los obreros y sus familias y consistía en un conjunto arquitectónico formado por tres edificios rectangulares conectados en las esquinas. Cada edificio, diseñado a partir de la impronta de la arquitectura clásica, tenía un patio central cubierto con un techo de cristal. Los apartamentos eran adaptables y podían expandirse juntando unidades. El programa urbano-arquitectónico incluía instalaciones colectivas tales como guardería, escuela, teatro, lavandería y jardines. El Familisterio de Guise constituyó un experimento social que desafió el paradigma capitalista industrial al brindar a los trabajadores comodidades reservadas exclusivamente a la clase burguesa.

⁸⁶ Según Frampton, el libro de Godin "Solutions sociales" (1870), retoma las ideas de Fourier mostrando como podía adaptarse el sistema del Falansterio a la vida familiar cooperativa (Frampton, 2005)



El Familisterio de Guise⁸⁷

Tony Garnier. La Ciudad Industrial (1904)

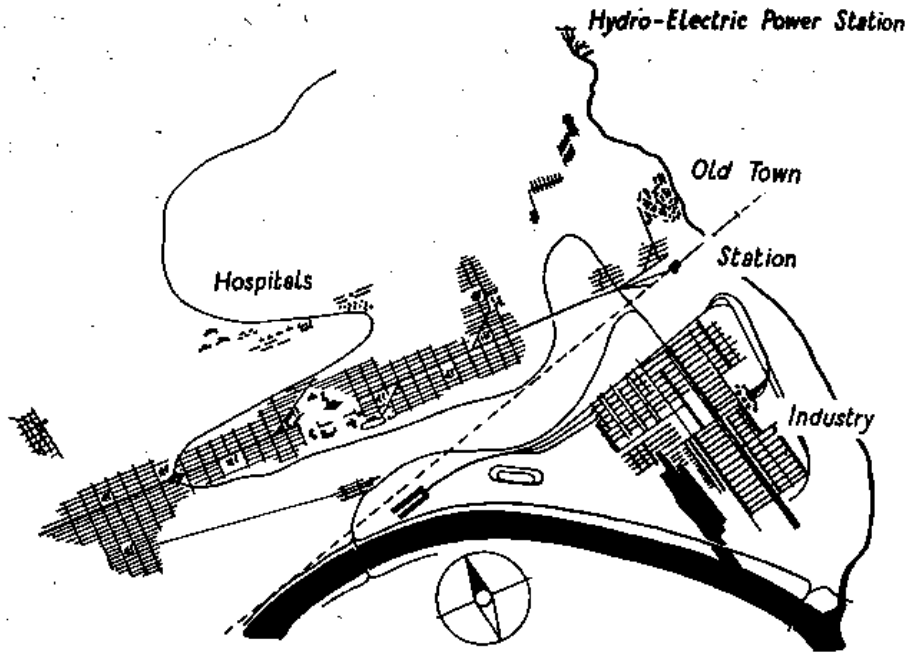
Garnier (1869-1948) fue un arquitecto y urbanista francés formado en la École des Beaux-Arts de Lyon y la École des Beaux-Arts de París, donde obtuvo el Grand Prix de Roma en 1898. Este reconocimiento le valió la oportunidad de estudiar la arquitectura clásica y renacentista de Italia. Esta experiencia influyó en su desarrollo profesional y en sus ideas innovadoras sobre planificación urbana que culminaron en su proyecto más célebre: la "Ciudad Industrial", que fue presentado en 1904. Su enfoque pionero en el campo de la planificación urbana, centrado en la funcionalidad, la higiene y la equidad social se plasmó sobre la búsqueda de la conciliación de dos mundos: el mundo clásico, basado en el equilibrio, la simetría y la calma; y

⁸⁷ De Soluciones Sociales de Jean-Baptiste André Godin, litografía de 1871. Imagen recuperada el 24/05/2024 de: <https://www.meisterdrucke.lu/fine-art-prints/French-School/423961/Le-Familist%C3%A8re-de-Guise%2C-de-Solutions-Sociales-de-Jean-Baptiste-Andr%C3%A9-Godin-%281817-1888%29%2C-Paris%2C-1871.html>

el mundo de la industrialización, la máquina y la construcción (Montaner, 1987, p. 82)

El proyecto de la "Ciudad Industrial" de Tony Garnier tenía zonas separadas, organizando diferentes áreas para vivir, trabajar y relajarse de manera eficiente. Las casas eran cómodas, bien diseñadas para las familias, con suficiente luz y espacio. Las fábricas, modernas y limpias, estaban ubicadas lejos de las áreas residenciales para evitar molestias. Abundaban los espacios verdes, con muchos parques y jardines para que la gente pudiera disfrutar al aire libre. Además, la ciudad contaba con servicios comunitarios esenciales como escuelas y hospitales cerca de las viviendas. El ferrocarril ocupaba un rol fundamental en la organización y funcionamiento de la "Ciudad Industrial" ya que permitía conectar zonas, facilitando el transporte eficiente de personas y bienes entre las áreas industriales, residenciales y comerciales. Su uso reducía el tráfico en las carreteras, minimizando el transporte pesado y manteniendo las calles más seguras y menos congestionadas. El ferrocarril también hacía la ciudad accesible desde otras regiones, fomentando el comercio y la movilidad de los trabajadores.

El proyecto se situaba en Lyon, Francia, lugar de nacimiento del propio Garnier. Pese a su fuerte formación en lenguajes academicistas, propios de las École de Beaux Arts, en un intento de adherir al movimiento de revalorización de la cultura local, diseñó edificios contruidos con materiales del lugar y con hormigón armado, un material innovador para la época. Sobre la base compositiva del academicismo, desarrolló un lenguaje desprovisto de ornamentación que buscaba exaltar la expresividad del hormigón (Montaner, 1987)



Tony Garnier, Una ciudad industrial, 1917⁸⁸

Si bien el proyecto nunca se terminó de materializar, el pensamiento urbanístico de Garnier quedó expresado en sus "*Grands travaux de la ville de Lyon*" publicado en 1920, influyendo notablemente en modelos urbanísticos de su época y posteriores (Frampton, 2005, p. 104)

Arturo Soria y Mata. La Ciudad Lineal (1882)

⁸⁸ Imagen recuperada el 28/05/2024 de <https://www.middlebury.edu/>

Arturo Soria y Mata (1844-1920) fue un ingeniero y urbanista español nacido en Madrid. Cursó sus estudios en la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid.

Soria y Mata no realizó una publicación específica de su propuesta, sino que sus ideas deben rastrearse en las publicaciones periódicas que hacía en el diario madrileño "El Progreso". Allí, el 6 de marzo de 1882, apareció la primera mención a lo que refiere a la ciudad lineal. El artículo titulado *"Madrid remendado y Madrid nuevo"* contenía una crítica a la política local y sostenía que *"hay que optar, pronto y resueltamente, entre remendar el plano defectuoso de Madrid de hoy o hacer uno nuevo"*. En otro artículo publicado en marzo, retoma el tema indicando que *"en todos los planos de las grandes poblaciones se advierte el mismo fenómeno, prueba de que la forma lineal tiende a nacer en todas partes por su propia virtud. Las ciudades lineales serán hechas. Formarán en el mapa una inmensa triangulación... Ruralizar la vida urbana, urbanizar el campo. Este es el problema cuya solución por hoy es la Ciudad Lineal"* (de Terán, 1968, p.16)

Soria y Mata sostenían que las ciudades lineales debían originarse como "barriadas" que resolvieran el incesante crecimiento de las grandes capitales debido a la expansión generada por el ferrocarril.

La propuesta tenía un enfoque integral y avanzado para su tiempo, que combinaba principios científicos, estéticos, económicos y sociales, que derivaban en el planteo de en una calle central de 500 metros de ancho en la que se concentraban la circulación y los servicios de infraestructura, a cuyo margen se ubicaban las viviendas de quienes trabajaban en los núcleos urbanos que la línea unía (Harth-Terré, 1931, p.58)

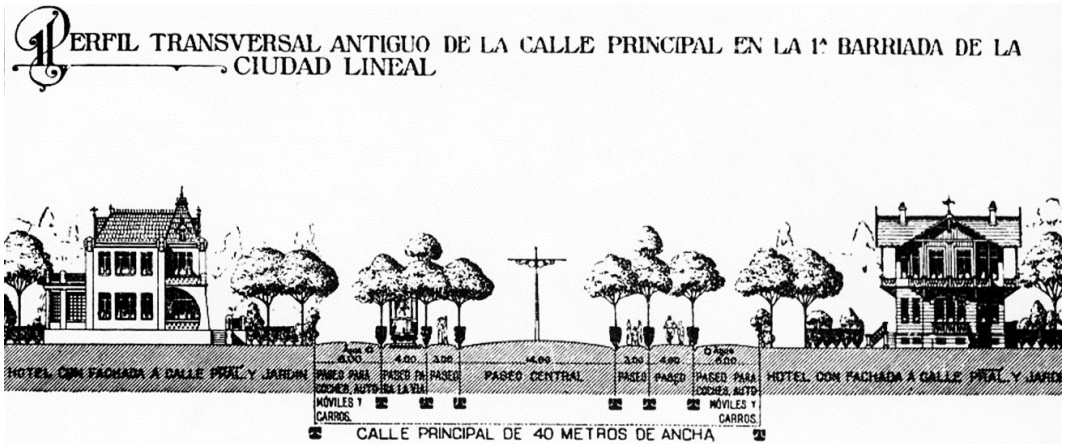
Por lo tanto, el criterio científico refería a una planificación en base a principios técnicos de urbanismo que apuntaban al uso eficiente del espacio y facilitaba la organización racional de las infraestructuras y servicios. Asimismo, desarrolló un sistema de transporte eficaz, el tranvía, de carácter central utilizado

como alma y espina vertebral de la propuesta, comunicando centros urbanos industrializados.

El criterio estético refería a la búsqueda de integración armoniosa de la arquitectura con el entorno natural. Las viviendas y los espacios verdes se planificaban de manera que cada residente tuviera acceso directo a jardines y áreas naturales. Para ello se empleó un lenguaje pintoresquista de manera que la arquitectura fuera visualmente agradable pero que también resolviera la funcionalidad, combinando belleza con practicidad en el diseño urbano.

Las viviendas no podrían tener más de tres plantas y serían independientes, es decir, con retiros que aseguraran la existencia de cuatro fachadas para asegurar aire y luz en el interior, en línea con los conceptos higienistas de la época: *"Para cada familia, una casa. En cada casa, una huerta y un jardín"* (Navascues, 1969, p.4)

El criterio económico refería a que la disposición lineal de la ciudad permitía reducir los costos de construcción y mantenimiento de infraestructuras al concentrar los servicios y el transporte en un eje central. Esto hacía que la ciudad fuera más económica de construir y operar. Al mismo tiempo, se promovía un uso más eficiente del suelo, evitando la expansión urbana descontrolada y dando lugar a un desarrollo más sostenible y rentable.



Perfil transversal Ciudad Lineal, Arturo Soria y Mata⁸⁹

El criterio social apuntaba a lograr una mejor calidad de vida de los habitantes. La distribución de servicios, espacios verdes y viviendas accesibles buscaba proporcionar un entorno saludable y equilibrado para todos, lo que reflejaba un abordaje desde la igualdad social a través del diseño urbano, asegurando que todos los residentes tuvieran acceso a los mismos recursos y oportunidades, fomentando un sentido de comunidad y cohesión social.

Los modelos culturalistas y románticos

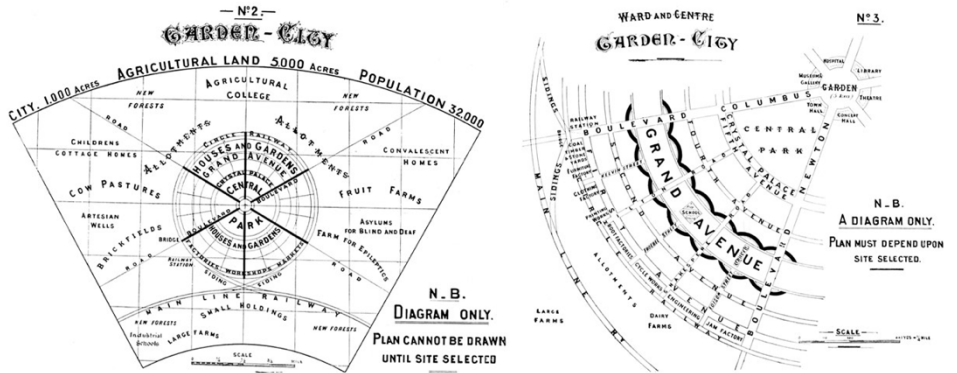
Ebenezer Howard. La Ciudad Jardín (1898)

⁸⁹ Imagen recuperada el 24/05/2024 de: https://xn--institutoestudiosmadrileos-4rc.es/portfolio_page/s-9-3-2-2-soria-y-mata-arturo/

Ebenezer Howard (1850-1928) fue un urbanista británico visionario y reformador social, preocupado por los problemas sociales y ambientales causados por la rápida industrialización y urbanización de finales del siglo XIX. En 1898, publicó su libro *"Mañana: un camino pacífico hacia una reforma real"*, cuya segunda edición en 1902 se tituló *"Ciudades Jardín del Mañana"*, en el que presentó su visión mejorada de una ciudad ideal que combinaba la vida urbana y rural. Propuso crear comunidades planificadas, rodeadas por cinturones verdes, que ofrecieran a los habitantes viviendas de calidad, espacios verdes, y acceso a la naturaleza, con proximidad a las posibilidades de empleo que ofrecía la ciudad.

En línea con los conceptos que promovía el movimiento Arts and Crafts, la política social de la ciudad jardín combinaba la dispersión urbana con el poblamiento rural y el gobierno descentralizado. Siguiendo el enfoque cooperativo, las comunidades pensadas para 32.000 habitantes, deberían obtener ingresos tanto de la industria como de la agricultura para mantener un equilibrio económico. Cada ciudad debía estar situada regionalmente como un asentamiento satélite y unidas entre sí y a un centro urbano más importante, por medio del ferrocarril (Frampton, 2015, p.28)

Howard introdujo además el concepto de la ciudad peatonal, puesto que las necesidades cotidianas de trabajo, educación, comercio, esparcimiento debían estar disponibles a distancias fácilmente caminables (Malo de Molina, 2022, p. 338)



Esquemas de Ciudad Jardín de E. Howard⁹⁰

Ebenezer Howard desarrolló su propuesta a través de esquemas que podían aplicarse atendiendo a las características del sitio de emplazamiento. Sus ideas fueron retomadas primero por Raymond Unwin y Barry Parker, quienes en 1904 diseñaron la ciudad de Letchworth Garden City, en Hertfordshire y, más tarde, por L. de Soissons quien en 1919 diseñó Welwyn City, ambas ubicadas en las afueras de Londres (Benévolo, 1999, p.421)

En estas dos ciudades, la arquitectura proponía un lenguaje vernáculo que reflejara las tradiciones y materiales locales, acorde al movimiento Arts and Crafts, adaptándose al paisaje y al clima de cada región, compartiendo algunos ideales del pintoresquismo.

⁹⁰ Imagen recuperada el 28/05/2024 de: https://www.gutenberg.org/files/46134/46134-h/46134-h.htm#Page_22

Camillo Sitte. El arte de construir ciudades (1889)

Camillo Sitte (1843-1903) fue un arquitecto austríaco, hijo del arquitecto Franz Sitte de tradición historicista. Fue director de la Escuela Estatal de Artes y Oficios de Salzburgo (Staatsgewerbeschule). Viajó por muchas ciudades de Europa⁹¹ y como resultado de sus observaciones, en 1889 publicó su obra *"El arte de construir las ciudades"*, un tratado acerca de la planificación de ciudades apoyado en un enfoque humanista y estético. Para Sitte, arte y utilidad son exigencias opuestas, y en el campo de las propuestas urbanas del siglo XIX ve sólo preocupaciones técnicas, a las que contrapone los derechos del arte (Benévolo, 1999, p.413)

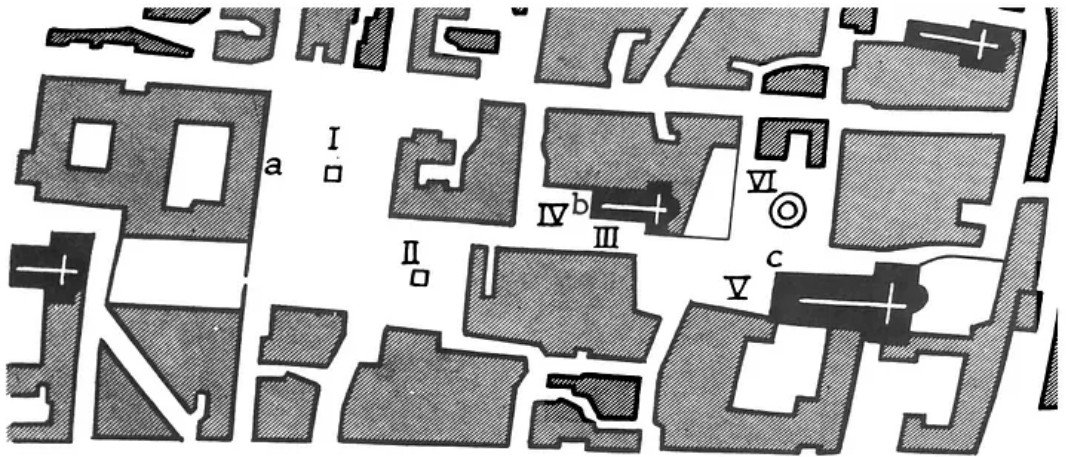
Sitte consideraba fundamental incorporar en la práctica del diseño urbano la percepción del habitante como sujeto sensible, lo que constituía una cualidad esencial de las ciudades antiguas y medievales (Malo de Molina, 2022, p.361)

En la teoría de Camillo Sitte, la plaza ocupaba un rol central, entendiéndola como el corazón de la vida pública y comunitaria de la ciudad, es decir, espacios sociales y de convivencia. Defendía un diseño orgánico e irregular, inspirado en las plazas medievales y renacentistas, que se integraban armoniosamente con el entorno urbano y promovían la cohesión del conjunto. En ese sentido, enfatizaba la importancia de los elementos artísticos y estéticos, como fuentes y estatuas, para embellecer y hacer atractivas las plazas, así como también la necesidad de considerar la dimensión vertical asegurando que los edificios circundantes contribuyeran a la sensación de cierre y protección del espacio. Además, reconocía la funcionalidad y accesibilidad de las plazas, proponiendo que estuvieran bien conectadas y fueran fácilmente accesibles para los peatones (Sitte, 1889, p. 42)

Camillo Sitte influyó en sus contemporáneos y en las generaciones posteriores de urbanistas y arquitectos al

⁹¹ Camillo Sitte recorrió ciudades de Alemania, Austria, Italia y Francia, recogiendo anotaciones de sus observaciones y esquemas propios que incluyó en su obra.

revalorizar el diseño orgánico, enfatizar la importancia de los espacios públicos, combinar estética y funcionalidad, criticar el urbanismo racionalista y promover la conservación del patrimonio urbano al abordar los ambientes urbanos en su conjunto, no sólo los monumentos de manera aislada, sentando las premisas para la valoración y conservación de los centros históricos.



Ciudad de Lucca⁹²

Georges-Eugène Haussmann. El urbanismo demoledor (1851-1870)

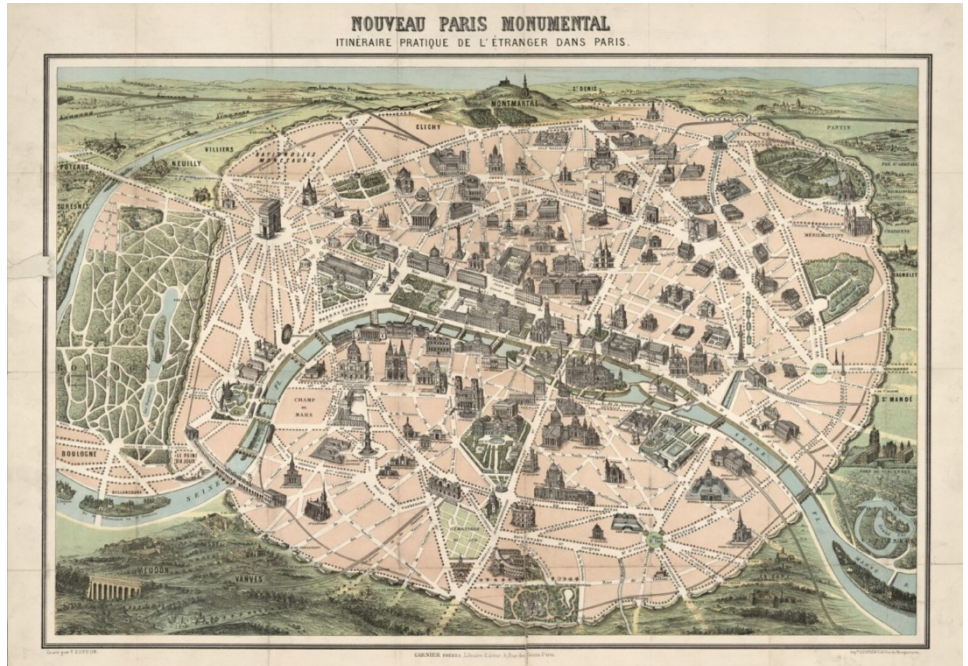
⁹² El arte de construir las ciudades, 1889. Imagen recuperada el 28/05/2024 de: <https://geometrein.medium.com/architectural-context-in-the-age-of-big-data-camillo-sitte-a0d9ff377b5c>

El barón Georges-Eugène Haussmann (1809-1891), designado Prefecto del Sena por el emperador Napoleón III, tuvo a su cargo la más radical transformación de París, en el marco de una serie de circunstancias favorables que incluían el alto nivel de los técnicos y la existencia de dos leyes muy progresistas: la de expropiación (1840) y la sanitaria (1850) (Benévolo, 1982, p.55)

Este programa urbanístico se llevó adelante en muy corto tiempo, apenas diecinueve años para desarrollar la intervención urbana más profunda acometida en tiempos de paz. Estructurado en tres etapas, la propuesta abarcó una primera fase para mejorar el saneamiento y la circulación de la ciudad (1853-1859); una segunda fase para la expansión y el embellecimiento de la ciudad (1859-1867) y una tercera fase para consolidar el planteo general (1867-1970) (Benévolo, 1993, p.180)

Se trató de un plan sistemático, ordenador e integral que apuntó a resolver problemas de seguridad, movilidad y salubridad. Estas transformaciones recibieron el nombre de "*urbanismo demoledor*" debido a la gran cantidad de edificios que fueron derribados (luego de su expropiación) con el objetivo principal de modernizar la ciudad poniendo en valor los edificios monumentales de París mediante operaciones de liberación del tejido urbano en su entorno inmediato y el trazado de grandes avenidas que los convertían en referentes urbanos, junto a la apertura de calles que facilitaban un tránsito eficiente en la ciudad.

En este sentido, se realizaron obras para mejorar el sistema de alcantarillado y el suministro de agua potable, lo que tuvo un impacto significativo en la salud pública de París; se incorporó una red de iluminación pública a gas que mejoró las condiciones de inseguridad. Además, se crearon nuevos parques, como el de Boulogne al oeste y el de Vincennes al este de la ciudad, y jardines con el objetivo de ofrecer espacios de esparcimiento y mejorar la calidad de vida de los habitantes. Se propone una administración más eficiente del territorio, ampliando los límites de la ciudad y anexando municipios ubicados en la periferia (Benévolo, 1982, p.58)



Nuevo París monumental: itinerario práctico para extranjeros en París⁹³

Las reformas de Haussmann también tuvieron importantes consecuencias. Las demoliciones necesarias para abrir nuevas avenidas resultaron en el desplazamiento de muchas personas de bajos recursos, desarraigando comunidades enteras y aumentando el costo de vida en las áreas céntricas renovadas,

⁹³ F. Dufour. 1878. División de Geografía y Mapas. Imagen recuperada el 28/05/2024 de: <https://blogs.loc.gov/maps/2023/05/exploring-haussmannian-paris/>

lo que empujó a las clases trabajadoras hacia los suburbios. Además, el gran costo económico que representó esta intervención urbana contribuyó a generar tensiones sociales y debates sobre el equilibrio entre modernización y conservación del patrimonio histórico. Sin embargo, el plan de Haussmann transformó a París en una ciudad moderna y funcional, y sentó las bases para el desarrollo de la ciudad contemporánea, conformando un legado perdurable en la estructura urbana y, sobre todo, en la identidad de París.

La arquitectura del siglo XIX, historicista y ecléctica

Los fenómenos culturales, sociales, políticos y tecnológicos que caracterizaron el siglo XIX impactaron profundamente en la arquitectura, dando lugar a nuevos programas y tipologías edilicias (bibliotecas, estaciones ferroviarias, grandes tiendas, almacenes, entre otros) que se resolvieron a partir de los nuevos materiales aportados por la Revolución Industrial. Del mismo modo que el campo de las intervenciones urbanas se vio marcado por las corrientes de pensamiento de la época, la arquitectura de se definió por un diálogo constante entre las influencias progresistas, que impulsaban la innovación tecnológica y la reforma social, y las influencias culturalistas, que buscaban preservar y revitalizar las tradiciones y la estética del pasado. Además, la creciente complejidad de los proyectos en escala y materialidad promovió la división profesional entre arquitectos e ingenieros por lo que, mientras que las escuelas de bellas artes se centraban en la formación artística y teórica de los arquitectos, las escuelas politécnicas⁹⁴ se especializaban en la educación técnica y científica de los ingenieros (De Fusco, 1996, p.30)

⁹⁴ En la Ecole Polytechnique, de París se formaron muchos de los ingenieros de la época. Los procesos formativos sostenían que *"los medios que la arquitectura tiene que emplear son la conveniencia y la economía. La conveniencia impone que el edificio sea sólido, sano y cómodo; la economía, que sea de la forma más sencilla"* (Benévolo, 1999)

Surgió en este marco el Historicismo, un movimiento arquitectónico que buscó reflejar el conocimiento integral de la cultura, al que tanto la Ilustración como los avances en materia de comunicaciones habían contribuido, y que reformuló los lenguajes del pasado con los nuevos materiales que ofrecía la Revolución Industrial.

En este sentido, resulta interesante explorar las definiciones de algunos autores que abordaron el movimiento arquitectónico desde esas mismas corrientes de pensamiento. Así, Kenneth Frampton desde una visión racional sostiene que *"El historicismo en la arquitectura se caracteriza por el uso deliberado y consciente de los estilos históricos para dotar de significado y continuidad a las nuevas construcciones, en respuesta a las cambiantes condiciones sociales y culturales"* (Frampton, 2005, p.29)

Por su lado, Nikolaus Pevsner desde un enfoque culturalista y romántico, refiere al historicismo como *"la manifestación arquitectónica de la búsqueda de identidad cultural en un período de rápidos cambios y modernización, donde los estilos del pasado son adoptados y adaptados para satisfacer las necesidades y aspiraciones del presente"* (Pevsner, 1994, p.299)

Este renacer de la antigüedad representó en la arquitectura un debate entre ambas líneas intelectuales que se apoyaban en una fe ciega en el progreso que prometía la Revolución Industrial y la desesperada necesidad de apoyarse en la historia, con una mirada nostálgica al pasado. Así pues, se puede definir una primera etapa de *"neos"* o *"revivals"* y una segunda fase, hacia fines del siglo XIX, que se permitió tomar elementos de distintos movimientos con mayor libertad, mezclándolos, dando lugar al *"Eclecticismo"* (Frampton, 2005, p.220)

Tal como hemos visto anteriormente, en Gran Bretaña se hicieron notables aportes desde la teoría a través de Pugin y Ruskin, entre otros, que promovían el rescate de la tradición medieval. Pugin realizó algunas intervenciones en la Abadía de Westminster en Londres, convirtiendo al neogótico en el estandarte nacional. Mientras que William Morris, a través del movimiento Arts and Crafts, apoyó su obra en la importancia

de la arquitectura vernácula, que encontró su máxima expresión en el Pintoresquismo y los cottages ingleses (Montiel Álvarez, 2014, p.158)

Por su parte, el reconocido escritor Víctor Hugo había llamado la atención sobre el estado deplorable de París tras la Revolución Francesa y su reconstrucción tras el advenimiento de la República y los lenguajes neoclásicos. Hacia 1825, liderando la campaña *"Guerra contra los demolidores"*, expresaba:

"Quién sabe qué edificios se están construyendo (con la ridícula pretensión de ser griegos o romanos en Francia, y que no son romanos ni griegos), mientras otras estructuras admirables y originales están cayendo cuando su único delito es ser francesas por origen, historia y propósito."

Y frente a las académicas enseñanzas de la École des Beaux-Arts⁹⁵ de París, sostenía:

"¡Vergüenza! Mientras escribimos estas líneas, en París, en el mismo lugar llamado École des Beaux-Arts, una escalera de madera, esculpida por los maravillosos artistas del siglo XIV, se utiliza como escalera de albañil; admirable carpintería renacentista, algunas todavía pintadas, doradas y blasonadas, puertas tocadas por el mismo tierno y delicado cincel que trabajó en el castillo de Anet, están allí reunidas, rotas, dislocadas, medio muertas, amontonadas en el suelo, en los desvanes, bajo los aleros, incluso en la antesala de la oficina de un particular que se ha instalado allí, y cuyo título es arquitecto de la École des Beaux-Arts, y que cada día las pisotea con ignorancia. Y luego ¡Vamos a buscar por

⁹⁵ La Academia de Bellas Artes fue creada en 1648 por el cardenal Mazarino, durante el reinado de Luis XIV. En el siglo XIX tomó el nombre de Escuela de Bellas Artes de París. Allí los estudiantes aprendían a aplicar los principios de la antigüedad clásica para la composición, la proporción y la ornamentación arquitectónica.

todas partes y pagar bastante por objetos para adornar nuestros museos!"

Con un espíritu romántico y culturalista, Víctor Hugo llamaba a reconocer el lenguaje arquitectónico histórico y representativo de Francia: el gótico, cuyo máximo exponente era la Catedral de Notre Dame, seriamente comprometida en su integridad. En un intento por reclamar acciones de recuperación, en 1931 publicó su célebre obra *"Notre-Dame de Paris"*. Los esfuerzos fueron productivos ya que en 1837 se creó la Comisión de Monumentos Históricos de París, sentando un precedente notable en cuanto al abordaje de la conservación del patrimonio. De este modo, en 1845 se contrató a Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc y a Jean-Baptiste Lassus para encarar un programa de restauración integral. Viollet-le-Duc promovía un retorno a la construcción regional, era defensor del estilo neogótico pero no desde una mirada romántica, sino con un sentido pragmático, apreciando la claridad del sistema constructivo y la economía de sus soluciones (Benévolo, 1999, p.145)

La intervención llevada a cabo por Viollet-le-Duc le confirió a Notre Dame de París la imagen que mantuvo hasta el incendio de 2019 que acabó con su cubierta de madera medieval y la aguja que fue uno de los agregados de le-Duc. Su visión historicista neogótica implicaba un mejoramiento del gótico original, por ello, construyó una nueva aguja, reemplazando la original que había sido retirada en el siglo XVIII, agregó gárgolas y quimeras que, además de un sentido decorativo, servían como desagües pluviales. También supervisó la restauración de los portales y las fachadas de la catedral, mejoró y reforzó la estructura de soporte, asegurando su estabilidad a largo plazo, restauró los vitrales, manteniendo el diseño y la técnica originales para permitir que la luz continuara creando el clima místico de la época medieval.

Sin embargo, en términos patrimoniales, el método de restauración de Eugène Viollet-le-Duc ha sido polémico porque, en el proceso de restauración de edificios históricos, solía introducir elementos nuevos basados en su visión idealizada

del estilo gótico, lo que a menudo resultaba en recreaciones más que en auténticas preservaciones. Sus interpretaciones personales y la eliminación de elementos de otros períodos para lograr una pureza estilística han sido criticadas por modificar significativamente los edificios originales.



Notre Dame de París⁹⁶

Viollet-le-Duc sostenía que *"restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado acabado que pudo no haber existido jamás en un momento determinado"* (Montiel Álvarez, 2014, p.155)

En este sentido, en el marco de un enfoque compartido, Ruskin y le-Duc proponían el rescate del pasado gótico como referente

⁹⁶ Tras la intervención de Viollet-le-Duc (c.1792) Crédito imagen: Fiorillo, ND., X./L.P. / BHVP / Roger-Viollet. Imagen recuperada el 28/05/2024 de: <https://www.paris.fr/pages/l-histoire-en-images-de-la-fleche-de-notre-dame-6716>

constructivo que expresaba la verdad, aunque lo hicieron de manera diferente: mientras uno apuntaba a la conservación, el otro se apoyaba en la reconstrucción (Montiel Álvarez, 2014, p.151)

Por otro lado, la corriente de pensamiento progresista aportó soluciones arquitectónicas con una impronta racional y clásica. Henri Labrouste (1801-1875), egresado de la École des Beaux-Arts de París ganó el Prix de Roma en 1824. Su permanencia en Italia a lo largo de cinco años le permitió estudiar minuciosamente los antiguos restos romanos del sur de Italia, fortaleciendo su reinterpretación de los lenguajes clásicos (Frampton, 2005)

En 1840, instalado nuevamente en París, recibió el encargo para proyectar la Biblioteca de Santa Genoveva. Labrouste propuso un esquema neorrenacentista, inspirado en la introspección de los palacios florentinos. El interior representa una innovación tecnológica al diseñar una sala de grandes luces resuelta a partir del uso de columnas y arcos de hierro fundido en una reinterpretación de los lenguajes clásicos del pasado, alojando los libros en los muros perimetrales. Más tarde, entre 1860 y 1868 por encargo directo de Napoleón III, retoma esta solución tanto estructural como ornamental en la impactante Sala Labrouste de la Biblioteca Nacional de Francia. La intervención consistía en cubrir el patio del Palacio Mazarin para ampliar la antigua Biblioteca del Rey que tras la Revolución adquirió carácter público. El arquitecto diseñó una sala de lectura cubierta por una repetición de cúpulas apoyadas en dieciséis columnas de fundición y en un almacén de libros de varios pisos construido con piezas de hierro forjado y fundición. El empleo de óculos vidriados asegura una iluminación eficiente que se completa con la fluidez espacial que aportan las plataformas metálicas para acceder a las estanterías ubicadas en distintos niveles (Frampton, 2005, p.18)



Biblioteca de Santa Genoveva, París⁹⁷

En simultáneo al avance del plan urbanístico de Haussmann en la ciudad de París, también se incorporaron nuevos programas arquitectónicos. La Ópera de París, obra de Charles Garnier⁹⁸, finalizada en 1875, representa un ejemplo cabal del Eclecticismo, aquella etapa final del Historicismo, caracterizada por un conocimiento pleno de las expresiones arquitectónicas de la historia reformuladas en los *neos* o *revivals*.

En 1860, Napoleón III convocó a concurso de ideas que congregó más de 170 proyectos y del cual resultó ganador el joven y desconocido Charles Garnier. Resulta interesante la

⁹⁷ Henri Labrouste (1850) Imagen recuperada el 28/05/2024 de: <https://archjourney.org/projects/saint-genevieve-library/>

⁹⁸ Charles Garnier (1825-1898) Arquitecto francés formado en la École des Beaux-Arts de París. Prix de Roma en 1848. Fue miembro de la Academia de Bellas Artes, en 1874, e Inspector General de los Edificios Civiles, en 1877 (González Chávez, Sola Antequera, 2024)

confrontación entre el autor y la Emperatriz Eugenia, quien cuestionó el lenguaje propuesto por no corresponder a los estilos conocidos, a lo que Garnier respondió que su obra representaba el estilo Napoleón III (González Chávez, Sola Antequera, 2024, p.357)

La Ópera de París, convertida en un símbolo cultural y un punto de referencia urbano sufrió críticas por parte de los detractores del Segundo Imperio que la veían como un símbolo de extravagancia, riqueza y poder. Garnier aportó al paisaje urbano en transformación, un imponente edificio que integró elementos clásicos y barrocos de manera suntuosa. El diseño interior, especialmente la famosa escalera principal (*Grand Escalier*), impactó por su disposición teatral y decoración exuberante. La sala de espectáculos, con su acústica y visibilidad impecables, evidencia la cuidadosa consideración funcional y estética de Garnier (Pevsner, 1994, p.320)



La Ópera de París de Charles Garnier⁹⁹

Entre los nuevos programas arquitectónicos, las estaciones de tren en París se ubicaron de manera coherente en relación al

⁹⁹ Jean Pierre Delagarde. Imágenes recuperadas el 28/05/2024 de: <https://www.operadeparis.fr/apropos/theatres-et-ateliers/palais-garnier>

planteo urbanístico ordenador que imperaba. De este modo, la Gare de l'Est, construida entre 1847 y 1852, y la Gare du Nord, construida en fases entre 1846 y 1864, diseñadas por François-Alexandre Duquesnay y Jacques Hittorff respectivamente, reflejaron un estilo neorrenacentista, con fachadas ornamentadas con elementos clásicos y los andenes resueltos con componentes de hierro fundido. La Gare de Lyon, diseñada por Marius Toudoire, fue construida entre 1895 y 1902 e inaugurada con motivo de la Exposición Universal de 1900 con un lenguaje ecléctico que mezcla elementos clásicos y medievales reformulados con el uso de hierro fundido y vidrio (Benévolo, 1999, p.141)

La arquitectura de los ingenieros

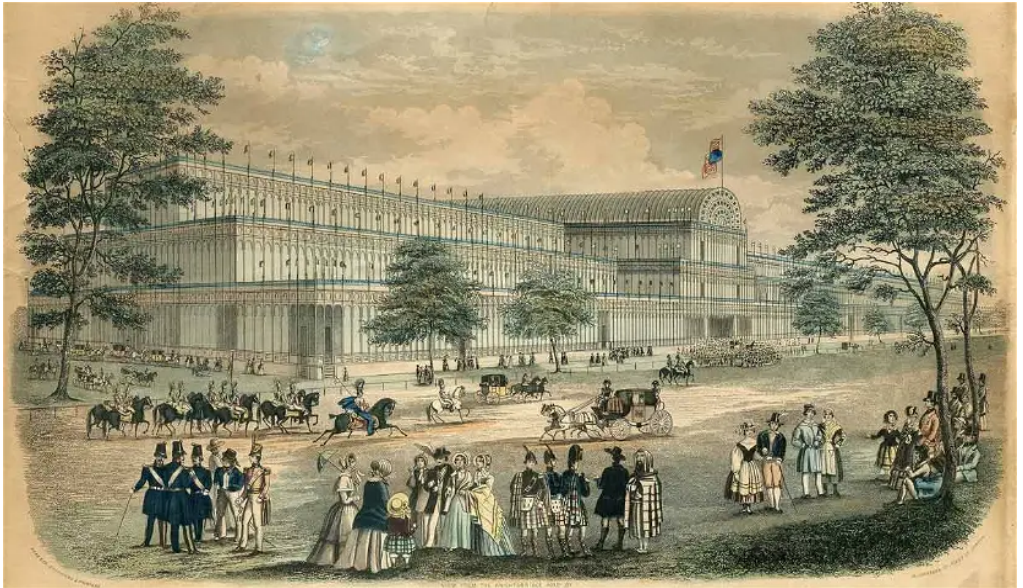
Las exposiciones universales representaron no sólo el ámbito para concentrar las expresiones históricas y culturales provenientes desde distintos lugares, sino también -y fundamentalmente- las innovaciones que surgían en un mundo en ebullición constante. Lideradas originalmente por Inglaterra, una vez pasado el entusiasmo inicial, fueron retomadas por Francia. Joseph Paxton (1803-1865), su conocimiento como jardinero lo llevó a diseñar invernaderos de hierro y vidrio. En 1851 fue contratado para diseñar el edificio para la Gran Exposición de Londres. El resultado fue el Crystal Palace, una estructura modulada, acristalada, de tres pisos y amplias dimensiones que se construyó en tan solo cuatro meses. Paxton tuvo en cuenta los forestales que se encontraban en el sitio, por lo que para conservarlos diseñó una nave central de mayor altura (Frampton, 2005, p.34)

Justamente, las exposiciones universales fueron el ámbito de mayor desarrollo para los ingenieros. En este sentido, Alexandre Gustave Eiffel (1832-1923) representa una figura emblemática que marcó con sus obras el paisaje urbano de París y de lugares distantes. Entre 1852 y 1855 estudió en la École Centrale des Arts et Manufactures en París, una prestigiosa escuela de ingeniería. A lo largo de su carrera, Eiffel se especializó en la construcción de estructuras de hierro,

desarrollando técnicas avanzadas que permitieron la creación de puentes, viaductos y edificios innovadores.

El Crystal Palace¹⁰⁰

En 1884, el gobierno francés decidió organizar una Exposición Universal para celebrar el Centenario de la Revolución



Francesa en 1889. Para el diseño de una estructura representativa se convocó a un concurso que resultó en la elección de la torre propuesta por los ingenieros Eiffel, Koechlin, Nouguier y el arquitecto Sauvestre, debido a su innovación y audacia técnica. La forma de la estructura, de

¹⁰⁰ Obra de sir Joseph Paxton. Imagen recuperada el 28/05/2024 de: <https://www.thecollector.com/what-happened-to-the-crystal-palace/>

poco más de 300 metros de altura, se planteó a partir de la interacción del viento, la gravedad, el agua y la resistencia de los materiales (Frampton, 2005, p.35)

La forma del perfil de la torre también contribuyó a su estética. La estructura parecía elevarse infinitamente, dando una sensación de ligereza que visualmente recordaba a cómo las curvas asintóticas se elevan hacia su límite, aunque nunca llegarán a encontrarse.



La torre en la Exposición Universal de 1889¹⁰¹

La innovación de estas propuestas recaló no tanto en los aspectos formales como en el desarrollo de un sistema constructivo en sí, que implicaba el proceso de manera integral, desde el diseño, la fabricación, el traslado de las piezas, su ejecución y su desmantelamiento (Frampton, 2005, p.34)

¹⁰¹ Imagen recuperada el 28/05/2024 de: <https://www.tou Eiffel.paris/es/el-monumento/exposicion-universal>

Aunque el Crystal Palace atrajo la atención mundial y se convirtió en un símbolo de la Revolución Industrial y del progreso tecnológico, los años posteriores lo castigaron con incendios y desidia. Su mantenimiento y conservación requerían inversiones importantes para un edificio que no justificaba su uso, por lo que finalmente, en 1936 fue desmantelado. Por su parte, atravesando una serie de controversias, la Torre Eiffel subsistió en el tiempo convirtiéndose en un símbolo universal de París, cumpliendo con su cometido de origen.

Conclusiones

El siglo XIX fue testigo de un período tumultuoso de revoluciones políticas, avances tecnológicos y cambios sociales profundos que dejaron su impronta en el paisaje urbano y la arquitectura. Desde la industrialización hasta el surgimiento de movimientos artísticos y filosóficos, esta época fue una era de cambios radicales que impactaron en el territorio, el diseño urbano y la expresión arquitectónica. La variedad de lenguajes y enfoques, inspirados en la diversidad cultural histórica y en las innovaciones materiales y tecnológicas, refleja la complejidad de ese tiempo. Además, los desafíos ambientales planteados por la industrialización se evidencian, aún hoy, en la importancia de la sostenibilidad urbana. En última instancia, el legado del siglo XIX nos recuerda la necesidad de adaptarnos a los desafíos del cambio continuo mientras valoramos y rescatamos nuestra historia, reconociendo la importancia del patrimonio arquitectónico y urbano como testimonio de nuestra identidad colectiva y como base para un futuro más sostenible y equitativo.

Bibliografía y fuentes consultadas

- Benévolo, Leonardo (1982) *Diseño de la Ciudad 5. El arte y la ciudad contemporánea*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España.
- Benévolo, Leonardo (1993) *La ciudad europea*. Editorial Crítica, Barcelona, España.
- Benévolo, Leonardo (1999) *Historia de la arquitectura moderna*. 8ª edición revisada y ampliada. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España.
- Choay, Françoise (1970) *El Urbanismo. Utopías y realidades*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- De Fusco, Renato (1996) *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Celeste Ediciones, Madrid, España.
- González Chávez, C. y D. Sola Antequera (2024) *L'Opéra de Paris de Charles Garnier. Un escenario para la literatura y el cine*. En Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia24 (1), 353-385elISSN: 2341-1112<https://doi.org/10.51349/veg.2024.1.15> Recuperado de:<https://revistavegueta.ulpgc.es/ojs/index.php/revistavegueta/article/view/928/902>
- Frampton, Kenneth (2005) *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*. 3ª edición ampliada, 7ª tirada, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España.
- Harth-Terré, Emilio (1931) *Concepto del Urbanismo Moderno. Definición y acción del urbanismo en "La Ciudad Lineal, Revista de Urbanización"*, año XXXV, nro. 837, Madrid, España. Recuperado de: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/card?sid=1769681>
- Hugo, Víctor (1825, 1832). *Guerra contra los demoledores! (L. Thompson-Lemaire, Trad.)*. En A. Houssiaux (Ed.), *Oeuvres Complètes de Victor Hugo*, París, Francia.
- Malo de Molina Bodelón, Javier Malo (2022) *Del Laberinto al Edén. Estudio crítico sobre la ciudad suburbana en Gran Bretaña y Estados Unidos*. Universidad Politécnica de Madrid. España. Recuperado de: <https://oa.upm.es/72989/>
- Montaner Martorell, Josep María (1987) *Tony Garnier, la anticipación de la ciudad industrial*, en *Annals d'arquitectura*,

Nº. 4, Universitat Politècnica de Catalunya: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, España. Recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/1272?locale-attribute=es>

-Montiel Álvarez, Teresa (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración. En ArtyHum. Revista digital de Artes y Humanidades, 3, 151-160. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/teresa.montiel.alvarez/4.pdf>

-Navascués Palacio, Pedro (1969). La Ciudad Lineal de Arturo Soria. "Villa de Madrid" (n. 28); pp. 49-58. Recuperado de: <https://oa.upm.es/7682/>

-Palem, Emma (2022) El Familisterio de Guise, un palacio social atemporal. Análisis social y residencial de una arquitectura del pasado. Universitat Politècnica de Catalunya: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, España. Recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/373386>

-Pevsner, Nikolaus (1994) Breve historia de la arquitectura europea. Alianza Editorial, Madrid, España.

-Roth, Leland (1999) Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España.

-Sitte, Camillo (1926) Construcción de ciudades según principios artísticos. 5ª edición. Editorial Canosa, Barcelona, España.

-Terán, Fernando de (1968). La Ciudad Lineal, antecedente de un urbanismo actual. Cuadernos Ciencia Nueva. Ciencia Nueva, Madrid, España.

Capítulo 6. El mundo en manos europeas: El imperialismo

Paolo Pucillo

Imperialismo es un concepto que presenta diferentes connotaciones según el contexto en el que se utilice. Muchas veces hemos sido testigos de consignas políticas denunciando el imperialismo norteamericano o simplemente manifestaciones en donde Coca-Cola o McDonald's se presentan como el enemigo en común. El imperialismo que presentaremos en este capítulo no hace referencia a esas consignas sino a un periodo histórico que comienza en la segunda mitad del siglo XIX y va a terminar con la Primera Guerra Mundial.

En este contexto es posible hablar de imperialismo como un periodo histórico que va desde fines del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial y significó la expansión y dominación de unas naciones sobre otras. Durante este periodo, las potencias europeas extendieron su control sobre vastos territorios en Asia y África, llevando a cabo un proceso de colonización que tuvo enormes consecuencias económicas, políticas, sociales y culturales.

En este capítulo, abordaremos una visión general del imperialismo europeo en Asia y África buscando entender no solo los eventos y decisiones políticas que caracterizaron esta era, sino también las profundas transformaciones que estos procesos impusieron a las sociedades colonizadas y el abrupto final que tendrá este periodo con la Primera Guerra Mundial.

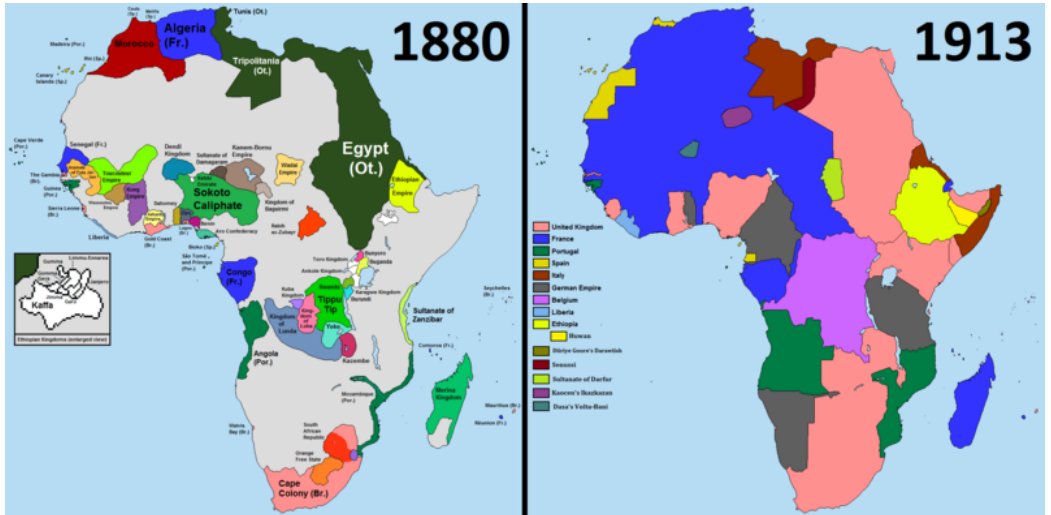
Contexto Histórico del Imperialismo

A fines del siglo XIX el mundo va a parecer un “Universo Europeo” como lo denomina Jean Carpentier. Europa se presenta al mundo como una fuerza superadora. Con un gran poderío económico consecuencia del pleno auge industrial. Las potencias europeas, necesitadas de materias primas y nuevos mercados para sus productos, dirigieron su mirada hacia Asia y

África. Este impulso económico fue acompañado por la construcción de una ideología de superioridad cultural y racial que justificaba la dominación sobre otros pueblos. Desde esta perspectiva eurocéntrica la superioridad entendía a la dominación como una forma de colaborar con la civilización de naciones a las cuales se las consideraba inferiores.

Por otro lado, es necesario aclarar que hablar de Europa no se traduce en hablar de una unidad. En realidad, Europa era una mezcla de diversas nacionalidades muy diferentes entre sí. Existía posiblemente desde lo cultural una comunidad europea de las elites. Pero como dicen Jean Carpentier y François Lebrun (1994): *"Europa en realidad "No Existe", no es más que una expresión geográfica agitada por las rivalidades entre los Estados europeos, las reivindicaciones de las nacionalidades sometidas y los antagonismos políticos y sociales en el seno de los Estados"* (p. 449)

La expansión imperialista europea se consolidó con gran velocidad en dos continentes. En Asia, la expansión imperialista se manifestó de diversas formas: desde el control directo de territorios, como la India británica, hasta la influencia comercial y política en China, con los tratados desiguales que otorgaban concesiones a las potencias europeas. En África, la Conferencia de Berlín de 1884-1885 formalizó la división del continente entre las potencias europeas, sin considerar las fronteras y las comunidades africanas preexistentes. El mapa africano se presenta como un reparto territorial en donde Francia e Inglaterra obtienen la mayor parte de los territorios.



Mapa africano periodo imperialista¹⁰²

Perspectiva de Jean Carpentier

Jean Carpentier y François Lebrun, ofrecen su perspectiva del imperialismo europeo. En su libro Breve historia de Europa, exploran las motivaciones detrás de la expansión imperialista y las consecuencias que tuvo para los pueblos colonizados. Carpentier destaca cómo el imperialismo no fue solamente una cuestión de dominación territorial y económica, sino también un proyecto cultural que buscaba imponer la civilización europea sobre las sociedades locales. Una europeización del mundo. Se plantean también cómo el imperialismo transformó las economías locales, orientándolas hacia la exportación de

¹⁰² Fuente: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scramble-forAfrica-1880-1913.png>

materias primas para las metrópolis europeas, y cómo estas dinámicas económicas fueron acompañadas por cambios sociales y culturales profundos. La introducción de sistemas educativos y legales europeos, la imposición de nuevas lenguas y religiones, y la explotación laboral fueron algunos de los mecanismos a través de los cuales se ejerció el control imperialista aparte del control militar.

¿Por qué Europa se adueñó del mundo?

Es una pregunta con múltiples respuestas. Europa logró una veloz expansión por el mundo por diferentes motivos que coincidieron en este periodo. El poderío económico del continente nunca había sido tan grande y desigual frente al resto de los continentes (Carpentier & Lebrun, 1994). Este poderío estaba sustentado en primer lugar en la cantidad de población. El número de habitantes fue un factor clave para el poderío económico de Europa a principios del siglo XX. Aunque Europa es el continente más pequeño en extensión, en 1914 albergaba aproximadamente el 27% de la población mundial. Este dinamismo demográfico se reflejó en un aumento constante de su peso demográfico a lo largo del siglo XIX, alcanzando niveles sin precedentes en la historia mundial. A pesar de las variaciones en las densidades de población entre las diferentes regiones de Europa, el continente en su conjunto mostraba una alta densidad media en comparación con otras partes del mundo.

En segundo lugar, la actividad industrial. Si bien la Revolución Industrial había nacido en Inglaterra, a principios del siglo XX la parte occidental de Europa se convierte en la gran protagonista de la producción industrial mundial. Alemania y Francia junto a Gran Bretaña ocupaban posiciones destacadas en este ámbito, lo cual reflejaba un notable avance industrial en la región. A pesar de que comenzaban a aparecer nuevos actores de peso en el mundo industrial como Estados Unidos, la industrialización europea mantenía una clara supremacía. La producción de carbón en Alemania, el Reino Unido y Francia

concentraba la mayor parte de la producción mundial de este mineral imprescindible para la industria de la época. En el ámbito del transporte marítimo, Europa dominaba con el casi 80% de la flota de comercio mundial. En donde Inglaterra se presentaba al mundo como la "dueña" de los océanos. En cuanto a la inversión de capitales, el 91% de los capitales globales provenían de Europa, liderados por países como el Reino Unido, Francia y Alemania. Esta superioridad económica europea consolidaba la posición del continente como un actor clave en la economía mundial. (Carpentier & Lebrun, 1994, 450)

Europa y sus colonias

Europa ejerció su influencia sobre territorios en múltiples continentes, especialmente en África y Asia. Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Bélgica y otros Estados europeos más pequeños establecieron colonias y zonas de influencia, imponiendo su control político, económico y cultural. Todos querían tener su colonia, tenerla brindaba la sensación de convertirse en potencia. Si bien las colonias existían desde finales del siglo XV con la conquista y colonización americana, el periodo estudiado del siglo XIX hasta principios del XX muestra características particulares que lo hacen diferente, algunos autores lo explican como un proceso de aceleración del colonialismo anterior. (Aróstegui, Buchrucker, & Saborido, 2015, 329) Lo cierto es que el periodo imperialista encierra una espectacular velocidad de apropiación de territorios tanto directa como indirectamente.

Al ser un proceso muy rápido y de cierta espontaneidad, la dominación colonial europea careció de reglas homogéneas. En algunos casos de dominación consistió en la participación conjunta de diversas potencias en el control de territorios específicos, como es el caso de Persia (actual Irán), Turquía y China, donde múltiples países europeos compartían influencia y el control del territorio. Es posible poner de ejemplo de una situación en la cual las potencias interactúan en forma conjunta en un territorio a los "tratados desiguales" en China,

en donde Inglaterra, Estados Unidos, Francia y Rusia intervienen en forma conjunta para conseguir la apertura de los puertos chinos con la correspondiente pérdida de su soberanía.

En resumen, la dominación imperialista europea significó la expansión de Europa a escala global, su influencia en diferentes continentes y la imposición de su dominio sobre territorios distantes. Este período marcó una fase crucial en la historia de las relaciones internacionales y el desarrollo económico mundial. Durante este período las potencias europeas se repartieron casi en su totalidad el mundo. Existieron unas pocas excepciones como las colonias japonesas y americanas o el control que el Imperio otomano mantenía sobre países árabes. Las tierras que eran consideradas "vacantes" por los europeos, porque entendían que sus habitantes eran incapaces de gobernarse a sí mismos, prácticamente desaparecieron debido a la expansión colonial europea del periodo. El mundo ya se había repartido.

Rene Girault define la expansión en el proceso imperialista como unas relaciones desiguales entre pueblos y Estados (Carpentier & Lebrun, 1994). Básicamente existía la voluntad de las potencias europeas de desempeñar un papel global y el reparto casi total del mundo entre estas potencias, marcando un período de dominación colonial y control territorial a nivel mundial en donde un Estado se imponía sobre otro.

A lo largo de la historia los procesos de colonización han tenido un trasfondo económico, relacionado con la explotación de recursos, de poblaciones o ambas. Sin embargo, en el periodo imperialista la lógica económica no puede explicar por sí misma la gran expansión territorial. Colonias como el Sahara (África), cincuenta años antes del descubrimiento del petróleo no tenían una rentabilidad que justificara la movilización de recursos para su sometimiento. Entonces entra en juego la necesidad de los Estados europeos de tener colonias como un símbolo de grandeza, de éxito, de gloria. (Carpentier & Lebrun, 1994, 453)



Kolmanskop: Pueblo en Namibia¹⁰³

La emigración europea (del Sur)

El imperialismo y la visión de “civilizar” tuvieron la colaboración de los grandes movimientos migratorios europeos a nivel global del periodo que contribuyeron a generar una europeización de gran parte del mundo. La gran expulsión de población europea se concentró en los países del sur de Europa, históricamente menos desarrollados. Esta gran masa poblacional se estableció en diferentes partes del mundo

¹⁰³ Fuente: <https://unsplash.com/es/fotos/puerta-de-madera-blanca-con-nieve-blanca-fSJvguty8E>

llevando su cultura, religión, ideas y favorecieron por todo el mundo la adopción de ideales europeos. La Europa pobre ayudó al imperialismo de la parte rica.



Museo de la inmigración de Buenos Aires¹⁰⁴

Por otro lado, potencias europeas como Inglaterra, Francia, Alemania y otras, establecieron colonias con población europea y zonas de influencia en África y Asia. Las sociedades colonizadas fueron víctimas de un fuerte impacto de la dominación colonial, es fácil observar todavía hoy la imposición de costumbres, idiomas y valores europeos, así como la influencia en la educación y la administración local.

¹⁰⁴ Imagen cedida por Paolo Pucillo (2021)

En resumen, la presencia de las sociedades europeas en el mundo durante la etapa imperialista se caracteriza por su dominio e influencia en diferentes continentes, lo que marcó una época de expansión y relaciones desiguales a nivel mundial. Aún hoy es posible observar numerosos territorios en África y en Asia donde la antigua presencia de europeos dejó una marca visible. En ocasiones solamente con ver la arquitectura del centro de ciudades tan alejadas como El Cairo, Kinshasa o Bombay nos muestra una fotografía del periodo imperialista europeo.



El centro de la ciudad del Cairo (Egipto)¹⁰⁵

¹⁰⁵ Imagen cedida por Paolo Pucillo (2024)

La situación interna de Europa

El panorama político europeo a principios del siglo XX consistía en una diversidad de sistemas políticos. La mayoría de los estados europeos aún eran monarquías en ese período, Francia era la única república entre las grandes potencias. Aunque en algunos países como Inglaterra, el poder del monarca estaba reducido, en naciones como el Imperio alemán, Austria-Hungría y Rusia, la voluntad del soberano seguía siendo determinante.

La presencia de tensiones políticas y sociales en Europa a principios del siglo XX, se veían influenciadas por los problemas nacionales derivados tanto de la política interna como de la política exterior de los Estados. El mayor problema del continente eran los conflictos nacionales que convivían en toda la región por una combinación de factores que podemos encontrar en los diferentes reclamos de nacionalidades que no habían logrado constituirse en un Estado. Italia y Alemania fueron los últimos Estados en unificarse y constituirse como Estados nacionales junto a otros que ya habían logrado esa condición como es el caso de Francia, España e Inglaterra.

Otras naciones habían quedado encerradas en Estados que no los consideraban como representativos de su nación. Existen varios casos en Europa como Polonia que estaba dividida entre varios Estados o en la península balcánica como Kosovo o Bosnia. A comienzos de siglo XX muchos Estados y naciones no estaban conformes con la situación. Algunos sentían que les habían sido arrebatados territorios, mientras que algunas naciones se concebían en completa desventaja por no haberse podido constituirse en un Estado. El caso más representativo es la situación balcánica en donde bosnios, eslovenos, croatas y otras naciones eslavas no habían podido construir su propio Estado. Estas tensiones irán generando un clima denso entre los Estados.



Mapa actual de Europa. Flechas señalan la Península Balcánica¹⁰⁶

Si bien la influencia del nacionalismo y los conflictos nacionales en Europa a principios del siglo XX contribuían a las tensiones políticas y sociales en la región. Estos antagonismos tanto internos como externos reflejaban la complejidad de las relaciones entre los Estados europeos en este período. Pero de ninguna manera, tanto por los problemas externos como los internos, era posible predecir un desenlace como el sucedido años más tarde para solucionar estas disputas.

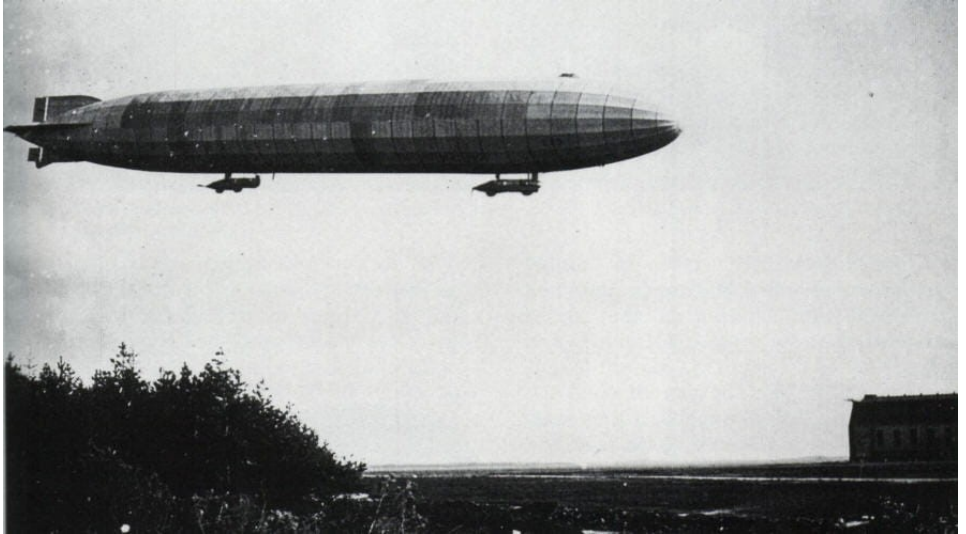
¹⁰⁶ Fuente: Paolo Pucillo (2024)

Primera Guerra Mundial

El 28 de junio de 1914 en Sarajevo, Bosnia, era un día diferente, el archiduque Francisco Fernando de Austria, heredero del trono del Imperio Austrohúngaro, y su esposa, la duquesa Sofía visitaban la ciudad. El contexto europeo era sumamente complejo. Los años imperialistas habían llevado a un periodo de aumento del gasto militar el cual muchos historiadores han denominado "paz armada". Así eran las cosas en los momentos previos a la Primera Guerra Mundial. Las grandes potencias europeas mantenían una paz tensa mientras se armaban intensamente. Este período se caracteriza también por la formación de alianzas militares, creando un ambiente de desconfianza y competencia entre las naciones. Podemos nombrar algunas características del periodo:

Carrera Armamentista:

Incremento de Ejércitos y Flotas: Las potencias europeas ampliaron significativamente sus fuerzas armadas. Alemania y el Reino Unido, en particular, compitieron en la construcción de acorazados y otros buques de guerra. Hubo avances en la tecnología militar, como la mejora de la artillería, las ametralladoras y la introducción de nuevos tipos de barcos y aviones.



Dirigibles alemanes usados para bombardear Inglaterra al comienzo de la Primera Guerra Mundial¹⁰⁷

Formación de Alianzas Militares

- **Triple Alianza:** Alemania, Austria-Hungría e Italia formaron esta alianza comprometiéndose a apoyarse mutuamente en caso de ataque.
- **Triple Entente:** Francia, Rusia y el Reino Unido se unieron en respuesta a la Triple Alianza, fortaleciendo sus lazos diplomáticos y militares.

Política de Equilibrio de Poder:

- Las potencias europeas buscaron mantener un equilibrio de poder para prevenir que cualquier nación o

¹⁰⁷ Imagen recuperada de <https://www.buddecke.de/kestosiekrow.htm>

grupo de naciones dominara el continente. Esta política llevó a una diplomacia tensa, con las naciones vigilando de cerca las acciones de sus rivales y preparándose para posibles conflictos.

Crisis Internacionales:

- Varias crisis internacionales pusieron a prueba las alianzas y aumentaron las tensiones entre las grandes potencias. Aunque estas crisis se resolvieron sin desencadenar una guerra a gran escala, contribuyeron a la desconfianza y la sensación de inminente conflicto. Algunas de estas crisis se desencadenaron por el creciente expansionismo germano. Alemania reclamaba cada vez más territorios en África, al tiempo que trataba de penetrar en China, situación que incomodaba a Francia e Inglaterra. Por otro lado, los intentos de expansión rusa en los Balcanes chocaban con los intereses turcos y austro-húngaro. Estos son sólo dos ejemplos de la creciente desconfianza que rondaba en la época y como la situación fue llevando a la formación de alianzas.

Nacionalismo y Rivalidades Imperialistas:

- El crecimiento del nacionalismo en Europa fue un generador de rivalidades. La afirmación de una identidad cultural atada a un territorio, un idioma y una tradición histórica (alguna veces real o creada para amplificar la grandeza) la cual terminó por construir la creencia de superioridad de un pueblo o nación por sobre otros. Este nacionalismo exacerbado de los Estados europeos y las rivalidades imperialistas jugaron un papel crucial llevando a los Estados a competir por territorios y recursos en África, Asia y otras partes del mundo, aumentando las tensiones internacionales.



Puente Latino en la ciudad de Sarajevo (Bosnia). Sitio en donde asesinaron al archiduque¹⁰⁸

La pareja real Francisco Fernando y Sofía estaban en Sarajevo para una visita oficial, en un intento de mejorar las relaciones entre el gobierno austrohúngaro y la población eslava del sur. Nada podría indicarnos qué horas más tarde serían asesinados y comenzaría uno de los capítulos más oscuros de la historia humana. Es posible que tampoco Gavrilo Princip, el joven nacionalista serbio miembro del grupo extremista "La Mano Negra" autor del asesinato haya sido consciente de las consecuencias de sus acciones.

Aquella mañana, mientras la pareja recorría la ciudad en un coche descapotable, un primer intento de asesinato fue llevado a cabo por otro miembro del grupo extremista, arrojó una bomba hacia el coche del archiduque. Sin embargo, la bomba rebotó en el coche y explotó más atrás, hiriendo a varios oficiales y espectadores, pero dejando ilesos a Francisco

¹⁰⁸ Imagen cedida por Paolo Pucillo (2011)

Fernando y Sofía. A pesar del ataque, la pareja real continuó con su itinerario, visitando a los heridos en el hospital. Decidieron cambiar su ruta original de regreso para evitar más riesgos, pero la comunicación del cambio no fue clara. Mientras el coche se dirigía al hospital, el chofer tomó un desvío equivocado hacia una calle donde increíblemente Gavriilo Princip estaba esperando, tras el fallido intento inicial. Aprovechando la oportunidad, Princip disparó dos veces a quemarropa. Francisco Fernando fue alcanzado en el cuello y Sofía en el abdomen. Ambos murieron poco después debido a sus heridas.



Gavrilo Princip¹⁰⁹

¹⁰⁹

Imagen

recuperada

de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Princip_gavrilo.jpg

El asesinato del archiduque Francisco Fernando y su esposa desató una serie de eventos diplomáticos y militares. Austria-Hungría, con el apoyo de Alemania, presentó un ultimátum a Serbia con condiciones muy duras, casi inaceptables. Aunque Serbia intentó entablar conversaciones no pudo cumplir plenamente con el ultimátum, Austria-Hungría le declaró la guerra el 28 de julio de 1914. La red de alianzas entre las grandes potencias europeas convirtió rápidamente un conflicto regional en una guerra a gran escala:

- **Rusia**, aliada de Serbia, comenzó a movilizarse contra Austria-Hungría.
- **Alemania**, aliada de Austria-Hungría, declaró la guerra a Rusia el 1 de agosto de 1914 y a su aliada Francia el 3 de agosto.
- **El Reino Unido**, aliado de Francia y Rusia, declaró la guerra a Alemania el 4 de agosto de 1914, después de la invasión alemana a Bélgica.

En pocas semanas se rompió un sistema que había funcionado con relativo éxito desde el Congreso de Viena de 1815 en donde los principales Estados del continente reconocían la autonomía jurídica y la integridad territorial de los otros. Se buscaba un equilibrio entre los Estados mediante el sistema de congresos que se lo denominó “el concierto europeo”. El comportamiento civilizado solamente se circunscribía a Europa y no a los territorios colonizados extraeuropeos “no civilizados” (Béjar, 2015, 62).



Enfrentamientos Primera Guerra Mundial¹¹⁰

En cuestión de semanas, un conflicto local se transformó en una guerra mundial, con la participación de naciones de todos los continentes, desencadenando cuatro años de devastación y cambiando para siempre el curso de la historia mundial.

El camino hacia la guerra

La idea de la guerra no era extraña a los pueblos y gobiernos europeos a principios del siglo XX. Era una idea que estaba en el ambiente. El desarrollo de los estados-nación durante el siglo XIX había fortalecido el patriotismo y la conciencia nacional en

¹¹⁰ Fuente: Paolo Pucillo (2024)

los pueblos europeos, lo que preparo el terreno para que cualquier ataque sea un motivo para salir en defensa de posibles amenazas externas. Los gobiernos, aunque ninguno imaginaba ni deseaba una guerra general, habían formado alianzas para garantizar la seguridad nacional, considerándolas esenciales para la supervivencia. Muchas veces estas alianzas se alejaban de rivalidades históricas como es el caso de Francia e Inglaterra, para tener un sentido más pragmático de alianza.

El asesinato del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo el 28 de junio de 1914 provocó una serie de eventos que llevaron al estallido de la guerra, pero en aquel momento nadie imaginó que iba a desencadenar un conflicto tan largo y sangriento. La crisis se extendió rápidamente por Europa, con movilizaciones generales en varios países. La firmeza de las potencias involucradas, especialmente Rusia y Francia, contribuyó a que la guerra se volviera inevitable, a pesar de los intentos de negociación. La invasión de Bélgica por parte de Alemania modificó la posición del Reino Unido, que también entró en guerra. Italia, aunque formaba parte de la Triple Alianza, decidió mantenerse neutral en un primer momento.

El estado de ánimo de las poblaciones europeas al inicio de la Primera Guerra Mundial era variado y complejo. Aunque hubo entusiasmo al principio de la guerra en algunos sectores, como en Francia donde se observó un gran patriotismo y movilización. También hubo sorpresa, miedo y se produjeron importantes manifestaciones contra la guerra, especialmente en países con fuertes movimientos socialistas como Francia y Alemania.

La rápida escalada de los eventos llevó a una unión para la defensa nacional en muchos países, con la creencia generalizada de que la guerra sería breve, unas semanas o unos meses. Esta percepción de una guerra corta se vio influenciada por la movilización generalizada de la población, que se consideraba insostenible a largo plazo para cualquier Estado. Ninguna nación estaba preparada para un conflicto de las características que finalmente tuvo.

El conflicto se alargó mucho más de lo que sus protagonistas deseaban. Se prolongó durante cuatro años debido a una combinación de factores que contribuyeron a su duración inesperadamente larga. Tanto los soldados rasos como los líderes importantes compartían la convicción de pelear por patriotismo y por el deber de defender el país. La guerra se planteaba como la solución a todos los problemas, la guerra que acabaría con todas las guerras.

Sin embargo, la realidad demostró lo contrario. La movilización masiva de soldados y recursos por parte de los Estados en conflicto hizo que la guerra se convirtiera en un proceso prolongado y desgastante. La capacidad de sostener la contienda durante un período tan prolongado se vio desafiada por la logística, la tecnología militar en evolución y la resistencia de las fuerzas en combate. Además, las alianzas entre las potencias involucradas, como la Triple Entente y la Triple Alianza, contribuyeron a la escalada del conflicto y a su prolongación.

Para comprender el desarrollo del Conflicto es posible dividir la guerra en diversos frentes:



Dodengang (trinchera de la muerte) en Bélgica. Una de las últimas trincheras conservadas de la guerra¹¹¹

- **Frente Occidental:**
 - **Guerra de Trincheras:** Desde finales de 1914, el frente occidental se estabilizó en una línea de trincheras que se extendía desde el Mar del Norte hasta Suiza. Las batallas fueron prolongadas y sangrientas, con millones de soldados muriendo en condiciones terribles.
 - **Batallas Clave:** Algunas de las batallas más significativas incluyen la Batalla del Somme (1916), la Batalla de Verdún (1916) y la Ofensiva de Primavera alemana (1918).

¹¹¹

Imagen recuperada de
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dodengang_06.jpg

- **Frente Oriental:**

- En el frente oriental, las fuerzas rusas lucharon contra Alemania y Austria-Hungría. Aunque Rusia tuvo algunos éxitos iniciales, las dificultades internas y la falta de recursos debilitaron su esfuerzo de guerra. En 1917, la Revolución Rusa condujo al colapso del Imperio Ruso y la necesidad de finalizar la guerra para poder dedicarse a los problemas internos del país.



Mapa ocupación alemana marzo de 1918¹¹²

¹¹² Fuente: Paolo Pucillo (2024)

- El 3 de marzo de 1918 se firma el tratado Brest Litovsk en el cual el gobierno revolucionario ruso se vio obligado a aceptar las condiciones de un tratado muy desfavorable con Alemania por el cual debía reconocer la independencia de Ucrania, Georgia y Finlandia, y debía entregar Polonia y los estados bálticos de Lituania, Letonia y Estonia a Alemania y Austria-Hungría. Las pérdidas territoriales fueron de alrededor de más de dos millones y medio de kilómetros cuadrados, unos 55 millones de habitantes y grandes cantidades de reservas de carbón, petróleo y hierro. También se firmó un compromiso ruso de pagar seis mil millones de marcos en indemnizaciones de guerra (Aróstegui et al., 2001).



Medalla de soldado italiano de la Primera Guerra Mundial de la familia Pucillo¹¹³

¹¹³ Imagen cedida por Paolo Pucillo (2024)

- **Otros Frentes:**
 - **Frente italiano:** Italia, rompiendo su neutralidad se une a la Triple Entente desde 1915 y luchó principalmente contra Austria-Hungría en los Alpes.
 - **Frente de Oriente Medio:** El Imperio Otomano luchó contra los británicos y sus aliados árabes en campañas que incluyen la famosa revuelta árabe y la toma de Jerusalén.
 - **Guerra en el Mar y en el Aire:**
 - **Bloqueos Navales:** El bloqueo naval británico de Alemania y la guerra submarina alemana afectaron gravemente a las economías de ambos bandos.
 - **Guerra Aérea:** El uso de aviones se desarrolló rápidamente, comenzando con misiones de reconocimiento y evolucionando hacia combates aéreos y bombardeos estratégicos.
 - **Participación de Estados Unidos:**
 - Desde que inicio la guerra Woodrow Wilson, presidente de EE. UU. en aquellos años, había logrado un frágil equilibrio político para mantener al país fuera del conflicto europeo, soportando una fuerte oposición política interna. Sin embargo, la guerra submarina alemana que hundía cualquier navío que abasteciera a los aliados sumado a un telegrama alemán interceptado dirigido al gobierno de México para entrar en guerra contra EE. UU terminó de romper la neutralidad norteamericana. En 1917 Estados Unidos entró en la guerra del lado de los Aliados, proporcionando un impulso significativo en términos de recursos y personal.
-



Afiche histórico de reclutamiento de soldados en EEUU para el ejército en la Primera Guerra Mundial¹¹⁴

¹¹⁴ Imagen recuperada de <https://www.flickr.com/photos/iip-photo-archive/33168145080>

Fin del Conflicto

Pasaron cuatro años de un sangriento y largo conflicto bélico que involucró a gran parte del mundo. Las condiciones deplorables de los soldados, los horrores vividos en las trincheras, las tierras arrasadas comenzaban a tejer un panorama sombrío. La mañana del 11 de noviembre de 1918, la historia mundial daría un vuelco. En un vagón de tren, representantes franceses y británicos de la Triple Entente y representantes de los imperios alemán y austrohúngaro acordaron y pactaron el armisticio. Millones de muertos, economías en ruinas y un mundo expectante de la decisión política de las antiguas potencias europeas de poner fin a un conflicto brutal. La guerra había terminado. También representó el final de muchos grandes imperios, como el austrohúngaro, el otomano, el ruso y el alemán. Con la salida de Rusia de conflicto y el ingreso de los Estados Unidos podemos ordenar los últimos momentos de la siguiente forma:

- **Ofensivas Finales:**
 - En 1918, los Aliados, reforzados por las tropas estadounidenses, lanzaron una serie de ofensivas exitosas contra las Potencias Centrales, rompiendo sus líneas de defensa en varios frentes.
- **Colapso de las Potencias Centrales:**
 - **Alemania:** Agotada por la guerra y enfrentando una revolución interna, Alemania firmó el armisticio el 11 de noviembre de 1918.
 - **Austria-Hungría, el Imperio Otomano y Bulgaria:** Estos imperios se derrumbaron, firmando armisticios y enfrentando desintegración interna.
- **Tratados de Paz:**
 - **Tratado de Versalles (1919):** Imponía duras condiciones a Alemania, incluidas reparaciones de guerra, desmilitarización y pérdida de territorios.

- Otros tratados reconfiguraron las fronteras en Europa y el Medio Oriente, disolviendo imperios y creando nuevos estados.

Después de la Primera Guerra Mundial, Europa se encontraba en un terrible estado. La devastación era evidente en todas partes, con ciudades reducidas a escombros. Rutas, puertos, aeropuertos destrozados y campos agrícolas que se habían convertido en ruinas. La guerra había dejado un rastro de destrucción sin precedentes, con millones de personas desplazadas, hogares destruidos y una economía quebrada.

La guerra también tuvo un impacto humano profundo. Se estima que más de 10 millones de personas perdieron la vida en el conflicto, dejando a familias enteras en duelo y comunidades enteras devastadas por la pérdida. Los sobrevivientes enfrentaban secuelas físicas y emocionales, con muchos soldados regresando a sus hogares con heridas graves y traumas de guerra. Varias generaciones quedaron afectadas por los traumas de la guerra.

La economía europea también sufrió graves consecuencias. Los costos de la guerra habían sido enormes, agotando las reservas de los países involucrados y dejando a muchas naciones endeudadas y con su economía destruida. La reconstrucción de las áreas devastadas requerirá una inversión masiva de recursos y un esfuerzo coordinado a nivel nacional e internacional. Europa termina la Guerra empobrecida, débil y dividida. Por primera vez en siglos Europa no puede decidir sobre sí mismo.

En medio de la oscuridad de todo lo sucedido había una luz de esperanza en lo que muchos habían planteado en un principio sobre la guerra "la última de las últimas". La guerra que iba a poner fin a todos los conflictos. Sin embargo, con el paso del tiempo las sociedades comenzaron a comprender que esto no había sido así. A diferencia del congreso de Viena en 1815, en el tratado de Versalles sólo fueron invitados a discutir a los vencedores. Esta propuesta dejaba afuera a países con un gran peso internacional como Rusia, Alemania o neutrales como España y Suiza. Por otro lado, los europeos comienzan a darse

cuenta de que habían perdido las riendas del mundo. Una potencia extraeuropea aparece como árbitro de las disputas e impone sus exigencias. El presidente Wilson (EEUU) va a ser el primer presidente de su país que abandone el suelo patrio para asistir personalmente a la firma del tratado en suelo europeo. Estados Unidos no estaba dispuesto a que se firmara un tratado sin su supervisión, teniendo en cuenta la cantidad de recursos humanos y de capital que había destinado al conflicto.

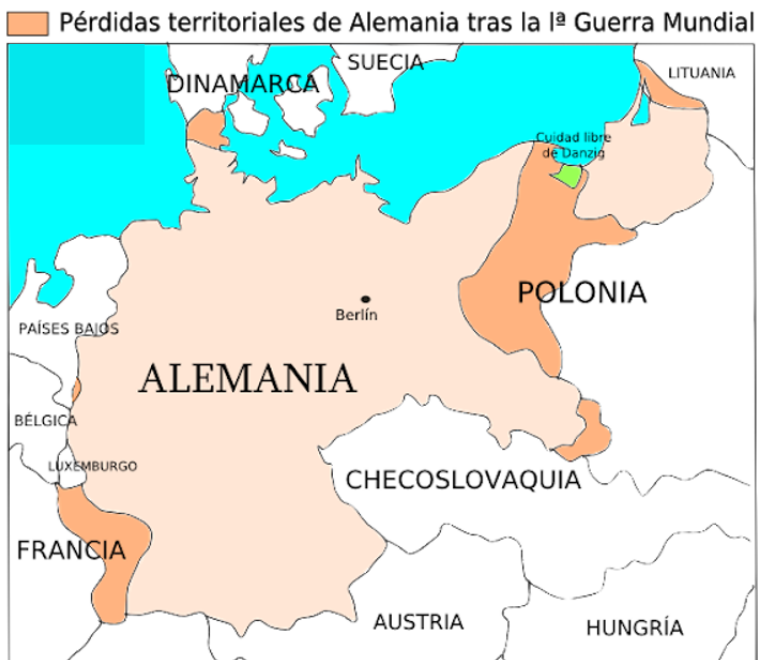


Salón de los espejos en el palacio de Versalles (Francia). Sitio en donde se firmó el tratado¹¹⁵

¹¹⁵ Imagen cedida por Paolo Pucillo (2011)

La Conferencia de Paz posterior a la Primera Guerra Mundial, tuvo lugar en Versalles (Francia) en 1919. Estableció las condiciones para el tratado de paz con Alemania, que puso fin oficialmente al conflicto. La conferencia contó con la presencia de representantes de veintisiete estados victoriosos, aunque la toma de decisiones estaba principalmente en manos de los "Cuatro Grandes": Estados Unidos, Reino Unido, Francia e Italia. Dos posiciones se enfrentaron, dos visiones de cómo encarar el periodo de postguerra. Por un lado, Wilson pensaba con cierto idealismo en garantizar una paz universal que no pueda ser alterada por conflictos como el que acababa de acontecer. Se apoyaba en dos principios fundamentales: El derecho de los pueblos a disponer de sí mismos y la creación de un derecho internacional apoyado en una "Liga de las Naciones" que funcionara como un árbitro entre las naciones. Si bien el primer ministro francés, Clemenceau, no se oponía a esto, estaba mucho más preocupado en la seguridad de Francia y en generar las condiciones para que Alemania no pueda volver a asolar el país galo.

Durante la conferencia, se discutieron y negociaron diversos aspectos. Uno de los puntos más controvertidos fue el establecimiento de las reparaciones que Alemania debía pagar como responsable de la guerra. Los franceses plantean que Alemania debía pagar por todo el daño que había ocasionado "Alemania pagará". Finalmente, la posición francesa prevaleció y se consideró a Alemania como responsable del conflicto y fue obligada a pagar la reparación total. La cifra final por abonar recién se determinó en 1921 después de largas y polémicas discusiones, muchos especialistas las consideraron excesivas (Aróstegui et al., 2001). Alemania no solamente tenía que pagar, sino también reducir su ejército y desmilitarizar amplias zonas de su territorio.



Alemania después de la Primera Guerra Mundial¹¹⁶

Además, se volvieron a trazar las fronteras de varios países europeos, se crearon nuevos Estados y se establecieron disposiciones para prevenir futuros conflictos. Francia recupera Alsacia y Lorena (le había sido arrebatada por Alemania en el siglo XIX), Italia obtenía gran parte de sus pretensiones territoriales (tierras irredentas). Otros estados se agrandaban como Dinamarca, Polonia, Grecia entre otros. Mientras que Rusia pierde una gran franja territorial con numerosos recursos, Alemania queda amputada en una

¹¹⁶ Fuente: Paolo Pucillo (2024)

séptima parte de su territorio y pierde el diez por ciento de su población, pero también en lo territorial queda dividida en dos por el corredor de Dantzig (para facilitar el acceso al mar a Polonia). En 1914 el continente tenía 18 Estados, después de la guerra pasó a 26. La caída del imperio Austrohúngaro sumó 6 nuevos estados al continente.

Los países vencidos también perdieron sus colonias. Las mismas fueron entregadas como "mandato" de la nueva Sociedad de las Naciones a Francia e Inglaterra. Entre ellas estaban gran parte de las antiguas colonias alemanas y los países árabes que formaban parte del imperio Otomano.

Los tratados de paz firmados en la Conferencia de Versalles plantearon una serie de problemas de aplicación que complicaron la situación en Europa. Estos tratados, aunque destinados a establecer la paz y la estabilidad en la región, generaron tensiones y conflictos adicionales. Si bien solucionan algunos problemas crearon muchos nuevos o dejaron cosas sin resolverse. (Carpentier & Lebrun, 2014, 483) Algunos de los principales problemas fueron:

- Regulaciones territoriales: Los tratados implican la reorganización de las fronteras y la creación de nuevos Estados, lo que llevó a la aparición de conflictos étnicos y territoriales. Por ejemplo, la creación de Checoslovaquia generó tensiones con la minoría alemana en los Sudetes, que se convirtieron en una población dominada en lugar de dominante.
- Disputas regionales: Varios territorios, como la Alta Silesia, Fiume y partes de Ucrania y Bielorrusia, se convirtieron en puntos de conflicto entre diferentes países, como Alemania, Polonia, Italia y Yugoslavia. Estas disputas territoriales complicaron la implementación de los tratados y aumentaron las tensiones en la región.
- Reparaciones de guerra: La cuestión de las reparaciones que Alemania debía pagar como resultado de la guerra generó polémica y desacuerdos. Determinar el monto de las reparaciones y cómo Alemania podría cumplir

con estas obligaciones se convirtió en un tema de conflicto prolongado que afectó las relaciones internacionales durante años.

- Sociedad de Naciones: A pesar de los esfuerzos por establecer la Sociedad de Naciones como un organismo internacional para mantener la paz, su efectividad se vio limitada por la exclusión de Estados Unidos (el senado de ese país había rechazado el ingreso), Rusia soviética y los países vencidos. Esta situación debilitó la capacidad de la Sociedad de Naciones para cumplir su papel como organizador de la paz.

Según Jean Carpentier y François Lebrun;

"La "paz sin victoria" que por un momento había deseado Wilson, y a corto plazo la reconciliación de los antiguos adversarios, habría sido probablemente la única salida posible para permitir que Europa mantuviese su rango en el mundo. Psicológicamente era imposible. La masa de los antiguos combatientes de los diferentes países odiaba la guerra, pero no hasta el punto de aceptar, los unos, las consecuencias de la derrota, y, los otros, que sus sacrificios no se tuvieran en cuenta" (Carpentier & Lebrun, 2014, 484)

La situación después de la guerra era sumamente compleja, existía una sensación de que el conflicto no había terminado realmente. El sueño de una guerra que solucionara todos los problemas se difuminaba en el horizonte y aparecían los nubarrones de una nueva época de conflictos. Había mucho por solucionar, desde lo territorial, desde lo económico y sobre todo desde lo psicológico. Francia impuso su posición en Versalles, pero las consecuencias de esa victoria siembran la semilla de una futura guerra. Una generación de alemanes crecerá bajo la sombra de la revancha. La Segunda Guerra Mundial comenzaba a gestarse.

Bibliografía

- Carpentier, J., Lebrun, F., Arrignon, J., & Armiño, M. (1994). Breve historia de Europa. Alianza
- Aróstegui, J., Buchrucker, C., & Saborido, J. (2001). El mundo contemporáneo. Historia y problemas. TOMO II. Biblos.
- Béjar, M. D. (2015). Historia del siglo XX (4th ed.). Siglo veintiuno.

Capítulo 7. El Período entre Guerras y la Segunda Guerra Mundial

José Fernando Raina

Período entre Guerras

Con el estallido de la Gran Guerra y lo que ella significó para el concierto internacional, las anteriores suposiciones de progreso indefinido hacia un futuro “siempre” venturoso se vieron abruptamente resquebrajadas. Así, Europa entró en un proceso muy complejo que permite ahondar en su situación socio-política, con la convivencia de las “3 Europas” expresadas por Carpentier y Le Brun (CARPENTIER y LEBRUN, 2014, p. 491), y en lo temporal, en lo que se destacan los períodos de la inmediata posguerra, la breve estabilidad de la segunda mitad de la década del ‘20 y la situación desencadenada tras la crisis económica del ‘29 (BÉJAR, 2019, p. 95).

Los primeros años que siguieron a la firma de la Paz en el Tratado de Versalles fueron para Europa años de “retorno a la normalidad” o, por lo menos, eso es lo que se intentó llevar a cabo (CARPENTIER y LEBRUN, 2014, p. 492). Sin embargo, aparecieron en el horizonte europeo nuevas situaciones que perturbaron la búsqueda de la paz y llevaron a las varias potencias continentales por diversos procesos de reorganización y reestructuración política, social y económica.



Europa luego de la Gran Guerra¹¹⁷

La primera de las situaciones que las reorganizadas naciones debían afrontar es la de la “ola Revolucionaria” impulsada desde la triunfante Revolución Bolchevique en Rusia. Es así, que para los líderes rusos su victoria en la revolución de Octubre de 1917, era el inicio de una revolución que debía extenderse a nivel mundial (CARPENTIER Y LEBRUN, 2014, p. 494), llevando al comunismo a transformarse en la ideología predominante en la comunidad internacional de las naciones (siguiendo aquel reiterado lema del Manifiesto Comunista

¹¹⁷

Imagen recuperada de <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/europa-despues-de-la-primera-guerra-mundial-1753.html>
Consultado el 14/12/2023

"Proletarios del mundo ¡uníos!"). El ejemplo de la revolución bolchevique alentó en toda Europa, tras el cese de la Gran Guerra, que estallaran en diversos puntos del continente europeo nuevas revoluciones de carácter más o menos allegado al Comunismo Soviético.

Así, se formaron una serie de naciones como la "República Socialista" en Alemania (proclamada a fines de 1918) y las "Repúblicas de los Consejos" en Baviera y Hungría (en 1919), junto a numerosos movimientos sociales, de ideas comunistas, que estallaron en Italia y Francia, pero fueron duramente reprimidos por los gobiernos de dichos países. Con el mismo objetivo de que la Revolución Socialista tenga un carácter mundial es que, en 1919, el líder comunista Vladimir Ilich Ulianov, más conocido como Lenin, crea en Moscú la III Internacional (Komintern), cuyo primer objetivo era dirigir y liderar la revolución en todo el mundo. (CARPENTIER Y LEBRUN, 2014, p. 494).

Sin embargo, el estallido revolucionario que fue exportado a Europa con el éxito obtenido en Rusia, no llegó a durar mucho y la reacción contrarrevolucionaria comenzó incluso antes de que cese la ola revolucionaria. La represión sufrida en Francia e Italia y la derrota del Ejército Rojo en la Batalla de Vístula (Polonia, 1920), con la consiguiente firma del Tratado de Riga (1921), marcaron el final del papel de Rusia como impulsora de la Revolución mundial. La KOMINTERN se focalizaría ahora en fortalecer la Revolución en Rusia y no ya en impulsarla a otras naciones. Como consecuencia de ello la Revolución fue derrotada en todo el mundo, excepto en Rusia. A su vez, se generó un fuerte resquebrajamiento interno en el Partido Bolchevique, el cual se vio acentuado tras la muerte de Lenin en 1924 y la lucha por sucederlo en el poder. La victoria de Stalin ante Trotsky, expulsado en 1929, en esta lucha por el poder termina de simbolizar el repliegue de la Revolución solamente a la URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, creada en 1922). (CARPENTIER Y LEBRUN, 2014, p. 495-497).



Muralla del Kremlin y mausoleo de Lenin¹¹⁸

Así, los inicios de la década de 1920 encontraron un Viejo Continente dividido entre una “Europa rica”, en la que prevalecía la democracia liberal asentada gracias a un importante desarrollo de las clases medias, y una “Europa pobre”, fundamentalmente en los Balcanes (salvo Checoslovaquia), cuya economía seguía siendo primordialmente agraria. En estas naciones europeas parecían ser pocas las alternativas

¹¹⁸ Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=el+kremlin&title=Special:MediaSearch&go=lr&uselang=es&type=image> Consultado el 18/07/2024

políticas que se podrían tomar: por un lado, se desarrollaron naciones con una marcada tendencia a volver a la Democracia Parlamentaria o establecerla como alternativa; y por el otro comenzaron a ganar espacio movimientos nacionalistas contrarrevolucionarios, fue el caso de Italia y, con posterioridad, de Alemania. (CARPENTIER Y LEBRUN, 2014).

La Democracia Parlamentaria

Se logró sostener o recuperar principalmente en tres países: Alemania, Francia e Inglaterra. En los últimos 2 simplemente siguió el curso democrático que no llegó a ser totalmente interrumpido por el estallido bélico. Mientras que en la nación germana se dio curso a la construcción, no muy firme, de una nueva República, la misma es conocida como “República de Weimar” y llegó a la estabilidad con el ascenso a la presidencia del conservador Mariscal Paul von Hindenburg en 1925 (no obstante, el Mariscal Hindenburg no presentaba una gran aceptación del sistema republicano, sino que sencillamente lo “toleraba”) (CARPENTIER Y LEBRUN, 2014. p. 499).

Asimismo, el poder político de Francia osciló durante varios años entre una izquierda moderada y la derecha, ambas concentradas en monopolizar la victoria lograda en la gran guerra y cobrar a Alemania las reparaciones debidas por la derrota. Sin embargo, la estabilidad llegará a Francia sólo con el gobierno de centro-derecha de Poincaré, a partir de 1926. Por otra parte, Inglaterra logrará estabilizarse política y económicamente cuando restituya, en 1925, la convertibilidad entre la libra y el oro, tal como lo había alcanzado en 1914 (antes del estallido bélico). (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 498)



Paul Von Hindenburg. Líder germano a comienzos de la década de 1930¹¹⁹

Todos estos regímenes demo-liberales buscaban otorgar a Europa un nuevo equilibrio tras el descalabro que la guerra había significado, algo que parecería alcanzarse recién durante la segunda mitad de la convulsionada década de 1920. Sin embargo, la democracia parlamentaria no dejó de mostrar algunos signos de debilidad en su organización, fundamentalmente a nivel internacional, ya que el acuerdo entre las naciones democráticas victoriosas resultaba dificultoso y la situación económica del período posguerra generaba importantes situaciones de incomodidad social. Así, la dependencia de la economía norteamericana y el rol de la

¹¹⁹

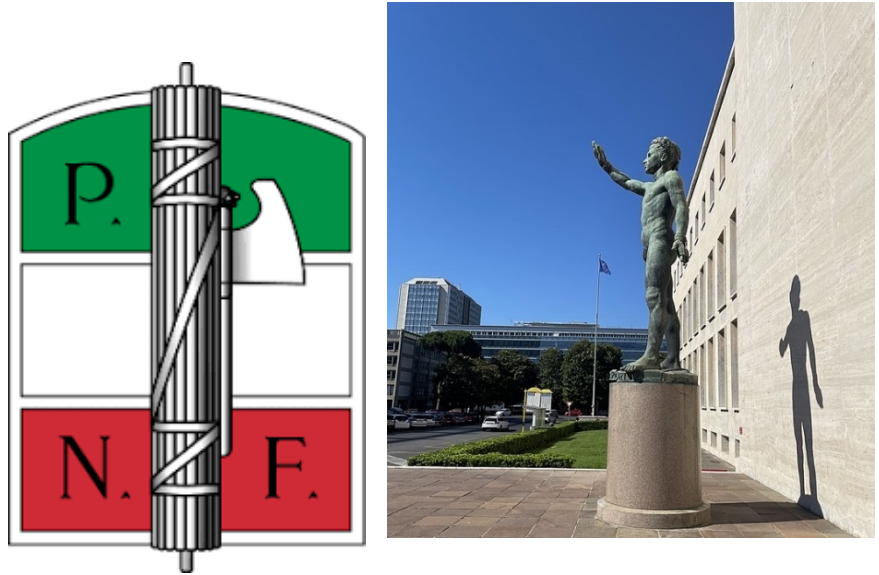
Imagen recuperada de
http://enciclopedia.us.es/index.php/Paul_von_Hindenburg
Consultado el 14/12/2023

Sociedad de las Naciones llevarían a una Europa inestable y a una reconstrucción muy compleja.

Las formas de gobierno de la contrarrevolución

El principal foco contrarrevolucionario tuvo lugar en Italia. Allí, la democracia liberal había quedado muy mal vista por el resultado obtenido en la guerra, ya que el mismo no había conformedo a la población italiana. Así, cuando en 1920 el impulso revolucionario se hallaba cobrando fuerza en Italia, surgió el movimiento FASCISTA.

Hasta ese momento el Fascismo no había sido más que un pequeño grupo político nacionalista cuyo líder, Mussolini, era anteriormente socialista y se había “convertido” al nacionalismo durante la Guerra. Este grupo fue ganándose adeptos durante la inestabilidad de la posguerra, especialmente entre los medios financieros y la clase media, asustados por los levantamientos revolucionarios y la oleada comunista. Así, el partido Fascista fue ganando poder y representación y, tras la “Marcha sobre Roma” (1922) y por su creciente importancia, fue llamado a formar parte en el gobierno de Italia. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 500).



Escudo fascista y estatua “El genio del fascismo”, de 1939¹²⁰

De este modo, la democracia parlamentaria liberal que había logrado contener la oleada revolucionaria proveniente de la Unión Soviética se veía ahora amenazada por la Derecha contrarrevolucionaria. Regímenes de mayor o menor tinte autoritario fueron apareciendo en varios países de Europa central y mediterránea, tales fueron, por ejemplo, los casos de

¹²⁰ El escudo representativo de este movimiento y una escultura presente hoy en las afueras del Palazzo degli uffizi, en Roma. Imágenes recuperadas de <https://es.wikipedia.org/wiki/Fascismo> consultado el 14/12/2023 y de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=fascismo+italia&title=Special:MediaSearch&go=lr&uselang=es&type=image> consultado el 18/07/2024.

Hungría, Austria, España, Turquía, Polonia y Portugal, y se fueron estabilizando a partir de políticas nacionalistas y de dar respuesta a las problemáticas de los tiempos de posguerra.

El retorno a la calma: La segunda mitad de la década 1920.

Poco a poco se fue construyendo nuevamente una especie de equilibrio que parecía devolver al continente europeo la paz, seguridad y estabilidad perdidas con la Gran Guerra y el avance revolucionario. Sin embargo, la misma dependía fundamentalmente del auspicio y la ayuda económica norteamericana. EEUU se había convertido tras la guerra en la primera potencia financiera mundial y la reconstrucción de la economía europea no podía llevarse a cabo si no era con créditos provenientes del país norteamericano.

A pesar de esta inyección de capitales, la producción global seguía siendo, durante el transcurso de la década que se está analizando, insuficiente respecto de las necesidades de la población europea, por lo que la inflación resultaba un problema aún persistente (aunque el mismo se vio atenuado con mayor o menor éxito en las diferentes naciones). En este sentido, restaurar la economía mundial, y junto con ella la principal fuente de conflictos sociopolíticos de la Europa de posguerra, exigía el fin del desorden de divisas y es por eso por lo que se reúne, en 1922, una CONFERENCIA INTERNACIONAL EN GÉNOVA para resolver cuestiones económicas. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 502). La lentitud y el desorden de esta estabilización dio paso a innumerables especulaciones, tanto en los mercados internacionales como en las economías internas de las principales potencias de Europa.

De este modo, la calma retornó a Europa de la mano del apoyo económico que le daba los EEUU y enlazó indefectiblemente los destinos sociales, económicos y políticos de estas naciones. La influencia del país americano sobre las naciones europeas constituyó un gran apoyo para aquellas que habían adoptado el sistema demoliberal, pero en las naciones donde las derechas nacionalistas adquirieron preponderancia política

esta misma relación cercana con EEUU ayudó, en cierta medida, al crecimiento y la popularidad de partidos de centro derecha como el Nacional Socialista Alemán y el Fascista Italiano.

Problemas territoriales

A pesar de la política de paz y equilibrio que se procuraba que reúne en el concierto de las naciones, los conflictos territoriales no cesaban entre las potencias europeas, ya sea que se trate de aquellas que habían salido victoriosas en el conflicto de 1914 – 1918 o de las que habían debido firmar su rendición. Así, Polonia y Alemania se debatían hasta 1922 la posesión de la Alta Silesia; Italia reivindicaba la región del Fiume para sí; Grecia y Turquía se enfrentaban por regiones del Asia Menor; y muchos otros conflictos van cargando, poco a poco, la atmósfera europea.

Al mismo tiempo, se van desarrollando varios asuntos de política internacional que generan gran tensión. Entre ellos se pueden destacar: la cuestión franco-alemana, por la Renania; la cuestión franco-inglesa, por el temor de los ingleses al poderío francés; la cuestión franco-americana, por el pago de las reparaciones interaliadas; y la cuestión americano-europea, dado que los EEUU quería presionar económicamente para guiar los destinos de la paz europea. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 504).

A pesar de lo tenso del clima político, económico y territorial, los sucesivos acuerdos a los que fue adhiriendo Alemania, como los planes Dawes (1924) y Young (1929), y el PACTO BRIAND – KELLOGG (1928), al que adhirieron la mayor parte de las naciones, llevaron, de la mano de la SDN (Sociedad de las Naciones) a una “nueva era” considerada como la era de la “Seguridad Colectiva”. En este clima de confianza en que ningún país querría volver a pasar por lo que la guerra había significado, lo que llevó a las naciones victoriosas a un excesivo relajamiento, el canciller alemán veía allí la posibilidad de librarse de las obligaciones que le imponía el Tratado de Versalles. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 506)

La mayor debilidad de Europa al adentrarse en la década del '30 era la disgregación ideológica entre lo que Carpentier y Le Brun denominan como "las 3 Europas". Estas eran: la de la Revolución (de ideológica comunista), la de la Contrarrevolución (de los nacionalismos) y la Democrática Parlamentaria (CARPENTIER y LE BRUN, 2014). Como ejemplo de cómo se percibía la situación socio política de aquellos años, en el arte se desarrollan las expresiones de surrealismo y la bauhaus alemana, claros indicios de que se trataba de una época demasiado atribulada por la guerra como para recuperar rápidamente el equilibrio entre los actores de la política mundial e incluso en cada una de las sociedades que se vieron afectadas.



Afiche propagandístico de la corriente Bauhaus¹²¹

¹²¹ Imagen recuperada de <https://www.p-i-b.es/estilo/estilo-bauhaus> el 14/12/2023

La crisis económica mundial

La búsqueda de la paz que se ha venido desarrollando y los intentos de salir a flote, económicamente, tras los estragos que la guerra produjo en Europa se verán abruptamente interrumpidos hacia el final de la década de 1920. A fines de Octubre de 1929, el desmoronamiento de la Bolsa de Wall Street (Nueva York) provocaría una crisis a gran escala que terminaría de sacudir el complicado panorama internacional. Si bien las democracias logran capear el temporal, sin embargo, los totalitarismos nacionalistas resultan mucho más exitosas en sus recetas ante esta situación, lo que deja a estos países y a los partidos de la derecha nacionalista en una posición sumamente favorable en Europa. A su vez, la doctrina liberal perdió reconocimiento y ese “halo” de validez y aceptación que poseía hasta entonces, tal como dice María Dolores Béjar *la doctrina liberal perdió consistencia* (BÉJAR, 2019, p.99).

En este sentido, el económico, el TRIÁNGULO FINANCIERO establecido entre EEUU, Alemania y Francia resultó fundamental para la estabilización de Europa. Los bancos norteamericanos prestaban dinero a Alemania, con el mismo esta nación pagaba las anualidades que le correspondían en concepto de reparaciones para con Francia y así, esta última saldaba con ese dinero las deudas de la guerra que había contraído con los EEUU. Esto hacía que el equilibrio económico se apoyase en un constante flujo de capitales entre EEUU y Europa y en una dependencia del Viejo Continente con respecto del país americano, ya establecido con firmeza como potencia económica mundial. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 513)

La interrupción de ese flujo provocada por la crisis del '29 y la forma en la que esta golpeó en los diferentes países, entre los que se puede destacar a Francia como el que fue más tardíamente afectado, dejó la economía europea totalmente asolada. Las consecuencias y crisis sociales se profundizaron y fueron espantosas por la longitud y la profundidad de la ola de desempleos que se produjo en todo el continente.

Como ya se ha dicho, la difícil situación social en la que se vieron sumergidas las potencias europeas y las efectivas

respuestas de los gobiernos de la derecha nacionalista, especialmente en Alemania, a nivel económico y social generaron el caldo de cultivo ideal para que las ideas totalitaristas fuesen aceptadas por la población de estas naciones. Así, en el transcurso de los años '30 los totalitarismos se afianzaron y ganaron cada vez más poder no solo a nivel interno sino también entre las diversas naciones europeas. Sin embargo, no solo los gobiernos nazifascistas desarrollaron estas recetas, incluso la social democracia (adoptada por algunas naciones) y los mismos Estados Unidos de América cuestionaron la economía liberal tradicional y la absoluta primacía del mercado se vio remplazada por una intervención activa de los gobiernos en lo social y económico (BÉJAR, 2019, p.99 - 100).

Por otra parte, desde lo patrimonial partir de este proceso económico (aunque con fuertes implicancias políticas y sociales), algunos sitios de la ciudad de Nueva York se convirtieron en símbolos del mismo. En este sentido podemos mencionar el emblemático Empire State Building, construido entre 1930 y 1931, el cual se volvió célebre, en relación con la crisis del '29, debido a que era un sitio desde el cual numerosos afectados por la crisis decidían suicidarse y porque sus oficinas tardaron varios años en alquilarse y ponerse en funcionamiento debido a la situación económica.



Edificio Empire State Building. Nueva York. EE.UU.¹²²

El ascenso de los totalitarismos

Ya en los años '30, con la revolución comunista encerrada en la URSS, la internacionalización de la misma cesó de ser un problema para Europa. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 518) Sin embargo, se habían desarrollado algunos sistemas de derecha que comenzaron a tomar, como se ha dicho, más preponderancia apoyados en ideas nacionalistas y ayudados

¹²² Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Empire_State_Building_\(aerial_view\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Empire_State_Building_(aerial_view).jpg) el consultado el 2/09/2024.

por la crisis social que se profundizó tras la crisis económica de 1929.

Esto se debió a dos motivos fundamentales. El primero de ellos fue la política de Stalin, que abandonó la NEP (siglas en inglés de la Nueva Política Económica, ideada por Lenin) y emprendió una serie de planes quinquenales que modificaron su relación con occidente y con los trabajadores (no es objeto de este texto ahondar en la NEP ni en los planes quinquenales de Stalin, pero la aplicación de estos últimos acerca al gobierno soviético a un intento industrializador que le permita oponerse a las potencias occidentales). Por otra parte, la táctica clase contra clase propuesta por la Komintern debilitaba las fuerzas obreras al obligarlas a oponerse a la socialdemocracia, lo que fortalecía el totalitarismo no solo dentro de la URSS sino aquellos que se desarrollaban fuera de ella. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 518-519). Asimismo, resulta comprensible que en el contexto de posguerra y crisis marcado por la pérdida de sentido, la desorganización y el sentimiento de humillación (tal como se percibe en Italia y Alemania), los partidos brindaron una efectiva respuesta de la mano de un líder y un lugar de encuadramiento seguro y disciplinado (BÉJAR, 2019, p. 111).

Así, el contexto de aparente tranquilidad que se estaba conformando con el pasar de los años fue dando lugar al desarrollo y asentamiento de nacionalismos y sistemas totalitarios. Estos serán protagonistas principales en los procesos que se llevarán a cabo en la década del '30 y, como es ya conocido, en la Segunda Guerra Mundial. Entre estos sistemas se destacaron: el nazismo alemán, el fascismo italiano, el comunismo soviético y el franquismo español.

El nazismo alemán

El Partido Nacionalsocialista de los Obreros Alemanes fue creado en 1920 y no era más que un pequeño grupo nacionalista al que Hitler, gracias a su capacidad de liderazgo, le hizo tener cierta importancia en Baviera. Dicho partido participó en todas las revueltas y conspiraciones contra la

República de Weimar, aquella república democrática que tuvo que adoptar Alemania tras la Primera Guerra Mundial, y una de las más famosas de estas revueltas, la que se conoce como el “Putsch” de la Cervecería, que se llevó a cabo en 1923, fue la que llevó al líder Adolf Hitler a la cárcel.

Una vez en prisión, el líder Nacionalsocialista escribió “Mein Kampf” (Mi lucha), libro donde expone su doctrina Nazi. Esta ideología se basaba en la idea de la raza y en la de que un pueblo fuerte tiene derecho a eliminar a los más débiles. Por lo tanto, el deber del Estado era “ser racista” y mantener la superioridad, eliminando los elementos que pudieran debilitar la cohesión interna de una raza (extranjeros, otras confesiones, etc.).

En el mismo sentido, a nivel internacional, el Estado debía llevar a su Nación a lo más alto, eliminando las trabas impuestas por los tratados y otorgando a Alemania el “espacio vital” que necesitaba para su desarrollo pleno, para ello era necesario eliminar el “sistema de Versalles”, lo que conllevaba necesariamente a la eliminación y anexión de Francia y otras naciones vecinas. Hay un cúmulo de tres ideas que no variarán durante el desarrollo de esta doctrina: la destrucción de la democracia, el antisemitismo y la necesidad de la guerra; sin embargo, no fueron estas el motor del partido Nazi sino que echaron mano del NACIONALISMO, el cual había quedado “herido” con las condiciones de la paz de Versalles. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 519).



Ruinas de la “Casa Parda”, sede central del Partido Nazi entre 1930 y 1945¹²³

La crisis de 1929, dio a Hitler la oportunidad que su partido estaba necesitando. El 2% de los votos alcanzados en 1928 se convirtió, para 1930, en un 18,3% y unos años después en un 37, 3% en las elecciones de 1932 (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 520). Esto se debió fundamentalmente al apoyo de masas alemanas desamparadas por la crisis. Así, el presidente de la República Alemana, el Mariscal Hindenburg, nombró a Hitler como Canciller en 1933 y en ese mismo año Alemania

¹²³Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Brown+house+munic&title=Special:MediaSearch&qo=Go&type=image> consultada el 02/08/2024.

abandona la SDN y la conferencia del desarme que se había reunido en Ginebra un año antes.



'Kehlsteinhaus' o Nido del Águila¹²⁴

Dos años después, el régimen totalitario fue llevado absolutamente a la práctica por este partido favorecido por la muerte de Hindenburg en 1934, momento que Hitler aprovecha para fusionar en su persona las funciones de Canciller y Presidente (*Reichsführer*). Así, Hitler se convertía para 1935 en

¹²⁴ Casa de descanso y de recepción de mandatarios de Hitler. Actualmente utilizada como restaurante. Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Kehlsteinhaus&title=Special:MediaSearch&go=Go&type=image> consultada el 02/08/2024

el amo de Alemania, encargándose particularmente de la política racista a nivel interno y de la política exterior.

A su vez, mientras el nazismo hace crecer a Alemania y se afianza, las dos grandes democracias, Francia e Inglaterra, exhiben sus debilidades. La primera de ellas primordialmente sufre crisis en todos sus ámbitos (político, social y económico) y la derrota del Frente Popular en 1936 deja al país más dividido que nunca. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 522).

El Fascismo

Por otra parte, los italianos comienzan a considerar que el Fascismo ha hecho de Italia un país que empieza a contar en el concierto internacional, es decir, a ser valorado en la política mundial. Esto hace que el gobierno liderado por Benito Mussolini gane en poder y aceptación a nivel interno y pueda sacar provecho de la crisis social y económica que siguió al fatídico año 1929.

En Italia el sistema fascista se refuerza y las últimas huellas de democracia desaparecen cuando la cámara de Diputados es disuelta hacia 1938 y remplazada por la Cámara de los Fascios y las Corporaciones. Además, a ello se le debe añadir que la conquista de Etiopía en 1936 había dejado al régimen en la cima de su popularidad. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 523) Así, mientras el gobierno italiano se engrandecía junto a su idea de superioridad del Estado, imponiendo un totalitarismo estatal, sus ideas iban siendo más y más aceptadas por su pueblo. Esto no significó que no hubiera oposición al régimen fascista, pero la misma era rápida y efectivamente reprimida.

Poco a poco Italia y Alemania se van arrimando política e ideológicamente y van encontrando coincidencias en su política hasta firmar, en 1939, el llamado “Pacto de Acero”. El cual daba forma al denominado EJE BERLÍN – ROMA.

Ante ello, resulta primordial la actitud de las potencias aledañas, tanto de Europa como la URSS. Así, el gobierno de Inglaterra toma una postura simple que resulta, viéndolo en perspectiva, incluso algo “inocente” al considerar que cediendo

a algunas pretensiones germanas va a lograr que el ascendente Dictador se suavice y acepte el desarme. Por otra parte, Francia cayó en la cuenta de que ya no era posible la política de seguridad colectiva propugnada por su mandatario Briand y eso la lleva a un acercamiento a la URSS primero, en 1935, y luego a una serie de desaciertos que hacen que se denomine a sus decisiones como “política de decadencia”, ya que consistía en una serie de renunciaciones a las exigencias para con Alemania. Esto respondía, probablemente, al temor de no contar con el respaldo de Inglaterra, para presionar a los vencidos de la Primera Guerra (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 526-527). Finalmente, la política Stalinista de la URSS oscilaba entre 2 polos, el odio al fascismo y al nazismo por un lado y el odio al sistema de Versalles por el otro. Si bien al comienzo se priorizó la política antifascista, la decepción por la falta de reacción de las democracias en la situación de España, que había entrado en Guerra Civil en 1936, generó un acercamiento a Alemania que se hizo patente con la firma del pacto GERMANO – SOVIÉTICO de Agosto de 1939 (Pacto Molotov - Ribbentrop), cuyo espíritu era el reparto del territorio de Europa Oriental entre estas potencias. (CARPENTIER y LE BRUN, 2014, p. 527).



El encuentro entre Mussolini y Hitler¹²⁵

Así, con democracias liberales con actitud tibia y totalitarismos con ambición expansionista y gran apoyo dentro de sus naciones, el estallido del segundo gran conflicto bélico del s. XX necesitaba sólo de un detonante, un motivo real o una excusa cualquiera que hiciera a las potencias tomar noción de la realidad circundante y las obligase a la acción para reacomodar aquello que había quedado inconcluso en 1918. En el estado de situación que se ha presentado, la Segunda Guerra Mundial no es un hecho extraño y aislado, sino más bien una consecuencia lógica y esperable del contexto internacional.

¹²⁵

Imagen recuperada de https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bundesarchiv_Bild_183-H12981_M%C3%BCnchener_Abkommen_Abreise_Mussolini.jpg consultado el 14/12/2023

El turismo en los totalitarismos entre guerras.

Uno de los elementos fundamentales a analizar en el contexto de los procesos desarrollados en este capítulo es la relación de estos con el Turismo, comprendiendo que ya en pleno siglo XX el mismo se haya en gran medida desarrollado en varios de sus aspectos. Así, en Faraldo y Rodríguez-López (2013) se puede apreciar el uso y manejo del Turismo en el período entre guerras por parte de los diversos regímenes autoritarios (fascismo, nazismo y comunismo soviético) y demoliberales. En este sentido, el turismo poseía fundamentalmente un sentido utilitarista y una marcada intención de control y propagandística por parte de los distintos gobiernos.

En este sentido, cabe destacar las diversas organizaciones estatales que fueron creadas para el control y uso del turismo como herramienta social. Así, se observa el surgimiento de la Inturist soviética (1929), como punto cúlmine de un proceso que comenzó 10 años antes con el decreto de nacionalización de los balnearios (FARALDO y RODRÍGUEZ-LÓPEZ, 2013, p. 132-133), la OND (Opera nazionale dopo lavoro, creada en 1925) de la Italia fascista y la KdF nacionalsocialista (1933) en la Alemania de Hitler.



Complejo de Prora. Rügen. Alemania¹²⁶

Sin embargo, la mayor parte de los esfuerzos de estas instituciones estatales no alcanzaron a copar, ni siquiera en el régimen soviético, y controlar la oferta turística y se limitaron sencillamente a mecanismos de adhesión, usados para premiar a los “fieles” al Estado o partido y como propaganda de los regímenes totalitarios, que en algunos casos parecen anticiparse o sumarse al turismo de masas (aunque con intencionalidades sumamente dispares).

¹²⁶ Uno de los símbolos del turismo en el estado nazi. Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=prora&title=Special:MediaSearch&go=Go&type=image> Consultado el 02/02/24

La Segunda Guerra Mundial

La consolidación de los regímenes nacionalistas, especialmente el Nacional-Socialismo alemán, se sumó a la tensa situación que se venía gestando en las décadas que siguieron a la primera Gran Guerra. Así, cobraron mayor importancia algunas situaciones como la intransigencia de los vencedores de la primera guerra (CARPENTIER & LE BRUN, 2014, p. 526), quienes insistían en devastar la economía y humillar a los países vencidos, el acercamiento entre Alemania e Italia, quienes firman el Tratado de Locarno (1925) junto a otras naciones, y el importante golpe social que significó la crisis del '29, generando una situación de caos económico y desempleo difícil de resolver para la mayoría de los regímenes. El tratado de Locarno se trató de un acuerdo de garantía mutua con respecto a las fronteras franco-alemana y germano-belga, actuando Gran Bretaña e Italia como garantes de este trato. Además, los franceses firmaron acuerdos de asistencia mutua con Polonia y los checos para colaborar en caso de un ataque alemán, como puede verse, estos pactos iban reconfigurando el espectro político europeo con inclinación a evitar un nuevo conflicto de grandes magnitudes. Sin embargo, el gran problema de esta serie de Tratados de Locarno fue que ni Stresemann (canciller alemán) ni ningún otro gobierno alemán se avinieron a reconocer las fronteras del lado oriental, donde se daría luego el inicio de la Segunda Guerra Mundial, es decir, no hubo un "Locarno del Este". A su vez, como resultado indirecto de estos pactos, Alemania ingresó a la Sociedad de las Naciones en 1926, aunque ya hemos mencionado que Alemania se retira de ella menos de una década después, y los aliados evacuaron Renania en 1930, zona que será militarizada 6 años después por Hitler, rompiendo definitivamente con estos tratados. (CARPENTIER & LE BRUN, 2014, p. 510-512). Asimismo, al período de distensión que reinó entre 1924 y 1930, al que hicimos alusión anteriormente, le siguieron una serie de ataques y avances nacionalistas que, aprovechando la pasividad anglo-francesa y la reclusión soviética (fruto de la política Stalinista de fortalecimiento interno), sacudieron la

política Europea y mundial. En esta nueva etapa de avances nacionalistas (1931- 1939) podemos destacar la crisis de Manchuria, que encuentra a Japón invadiendo la región del noreste de China, el rearme alemán que encabeza Hitler en torno a 1935 y la posterior militarización de Renania al año siguiente, la invasión de Abisinia que Mussolini decide llevar a cabo y, en España, una intensa guerra civil que llevará al franquismo al poder. Todos estos avances y conflictos generan un fortalecimiento en el acercamiento Roma- Berlín y un comienzo en la formación del eje que se materializaría pocos años después.

El año 1939 será un punto de inflexión en el contexto europeo y esto se debe principalmente a los dos importantes acuerdos que logra firmar Alemania, gracias a la diplomacia de Von Ribbentropp, con Italia (Pacto de Acero – Mayo de 1939) y la URSS (Pacto Molotov-Ribbentropp – Agosto de 1939). (HUBEÑAK, 2006, p. 393)

El primer frente que Alemania debe afrontar, tras la ocupación de Polonia y resguardada por el citado pacto germano-soviético, es la declaración de guerra recibida de parte de Francia e Inglaterra, lo que llevó al líder alemán a desarrollar rápidamente una *blitzkrieg* (es decir, una “guerra relámpago” que lo lleve a una rápida conquista y ocupación de posiciones ventajosas o incluso a la rendición de sus enemigos) sobre la región de Países Bajos, Bélgica y Francia. Incluso, esta última nación capituló a mediados de 1940, bajo las órdenes del Mariscal Petain. Paralelamente, con una Francia derrotada y un régimen germanófilo instalado en la República de Vichy (región sur de Francia), la lucha contra el avance alemán pasaba a manos de los británicos y su primer ministro, Winston Churchill. (HUBEÑAK, 2006, p. 393)

En otro frente (oriente de Alemania), la URSS venía intentado alcanzar un acuerdo de seguridad colectiva contra la Alemania nazi uniéndose con Francia y Gran Bretaña, pero la firma de los acuerdos de Munich en septiembre de 1938 (desmembramiento de Checoslovaquia con la anuencia de Francia y Gran Bretaña) dejó a los soviéticos ante la perspectiva de enfrentarse en solitario a la expansión nazi en

Europa oriental. Ante esto, Stalin modificó su política y firmó en Agosto de 1939 un pacto de no agresión con el Reich por el que ambos países acordaron no atacarse, ni independientemente ni en alianza con otros estados y a resolver sus diferencias mediante la negociación.



Winston Churchill visita la bombardeada ciudad de Coventry¹²⁷

¹²⁷ Imagen recuperada de https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FBombardeo_de_Coventry&psig=AOvVaw1uldEQKEIClOj1CiBS109M&ust=1708025658665000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBIQjRxqFwoTCOjt9czJq4QDFQAAAAAdAAAAABAE
Consultado el 14/02/2024.

Además, dicho arreglo dividía la Europa oriental en zonas de influencia germana y soviética. De este modo, esto significó para Hitler la posibilidad de invadir Polonia y volverse posteriormente contra Gran Bretaña y Francia sin abrir (al menos por ahora) el frente oriental. Este pacto fue firmado en Moscú por Ribbentrop y Molotov en presencia de Stalin y cuando Alemania invadió Polonia las tropas soviéticas entraron en el país, estableciéndose la mutua frontera en el río Bug (CARPENTIER & LE BRUN, 2014, p. 535).

Finalmente, este pacto de no agresión fue roto por Hitler el 22 de junio de 1941, cuando las tropas nazis se lanzaron a la invasión de la URSS, ya que el Führer consideraba al comunismo como su principal enemigo, a tal punto que este plateó a los ingleses la posibilidad de firmar un acuerdo de paz en torno a 1940, con el objetivo claro de dedicarse de lleno al enfrentamiento con los soviéticos. (HUBENÁK, 2006, p. 394)

En síntesis, se puede resumir esta primera parte concretizando que con el respaldo de estos acuerdos, Hitler lanzó rápidamente la primera etapa de su ofensiva expansionista y concretó la invasión a Polonia el 1 de septiembre de 1939, provocando el comienzo de la 2da Guerra Mundial. A esta primera etapa se la conoce como “Blitzkrieg” (guerra relámpago) debido a que la intención del invasor nazi era anexas grandes extensiones de territorio en el período de tiempo más breve posible. Es así que el Reich liderado por el Führer logra concretar la ocupación de la ya mencionada Polonia, de algunos países bálticos, Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y el Norte de Francia, estableciendo en el sureste del territorio galo el colaboracionista “Régimen de Vichy” (al mando del Mariscal Petain entre 1940 y 1944), aunque dicho territorio será totalmente ocupado para 1942.

Asimismo, es también en esta primera etapa que se destaca también debido al ataque conjunto entre las fuerzas alemanas e italianas, ya que Il Duce (Benito Mussolini) reconoce el “pacto de Acero” tras la conquista del territorio francés en 1940 y acompaña en su ofensiva a la Alemania Nazi. Además, el potencial bélico del Reich decide probarse iniciando los

bombardeos sobre la mismísima Gran Bretaña (resultan emblemáticas en este aspecto las imágenes de la Catedral de Coventry).

Considerando con claridad estos comienzos del proceso bélico, se puede ahondar en lo que podríamos definir como una segunda etapa de la guerra, que abarcaría aproximadamente desde 1940 hasta 1942. En la misma se amplifica y adquiere carácter mundial con la apertura, de varios frentes por parte de los miembros del Eje (Alemania - Italia - Japón).

- El frente mediterráneo: con el ataque a Grecia por parte de Italia, la invasión de Egipto comandada por el Gral. Rommel y la ocupación de Yugoslavia.
- El frente ruso: se inicia en 1941 por iniciativa del líder alemán y se enfoca en el ataque a tres sitios estratégicos, las ciudades de Moscú y Leningrado (hoy San Petersburgo) y la zona del Cáucaso. En este frente es dónde el ejército del Eje encontrará las mayores dificultades, especialmente por la llegada del crudo invierno ruso, es por esto que los avances se detienen y sufre una notable derrota en Stalingrado (Enero de 1943).
- Frente pacífico: en Diciembre de 1941, la armada imperial japonesa perpetró un ataque contra la flota estadounidense apostada en Pearl Harbor provocando la ruptura del Eje con Estados Unidos y el posterior ingreso de esta potencia transcontinental a la Guerra. El ataque japonés se debió en gran parte al expansionismo nipón pretendido por su emperador Hirohito, el cual lo llevó a invadir Indochina, Hong-Kong, Singapur, Manila, Birmania, Java, Nueva Guinea y las islas Bismarck y Salomon, además de la ya ocupada región china de la Manchuria. Allí, la contraofensiva norteamericana será llamativa y sellará la victoria de los aliados con la capitulación nipona tras los bombardeos de Agosto de 1945.

Finalmente, tras el ingreso de los Estados Unidos al bando de los Aliados y las dificultades que presentaba el frente ruso, principalmente, la Guerra sufrió un notorio cambio de rumbo a partir de 1942, lo que se puede considerar como el inicio del fin

del conflicto (y la tercera etapa del mismo). La contraofensiva lanzada por los Aliados a partir de ese año comenzó a tener un éxito incalculable al inicio del conflicto y a las victorias de Mac Arthur ante los nipones se le sumaron las ocupaciones de Marruecos, Túnez y Argelia por parte de los norteamericanos y la prisión de Rommel (uno de los principales generales alemanes y líder de la campaña en el norte de África) en manos de los británicos, ya liderados por Winston Churchill desde mayo de 1940.

Esta última etapa del conflicto (1942 a 1945) se caracteriza por el trabajo conjunto de las grandes potencias que conformaban el bando Aliado, las cuales se reúnen finalmente para coordinar las acciones contra el ejército del Eje. (DE DIEGO, 1994, p. 705 - 707). Uno de los sitios emblemáticos, incluso hasta la actualidad, es la playa de la región de Normandía, (Francia) donde el 6 de Junio de 1944 las tropas aliadas desembarcaron y rompieron definitivamente el cerco alemán en Europa Continental, a partir de allí todo serían avances aliados hasta el suicidio de Hitler (Abril de 1945) y la caída de Berlín, con su consecuente rendición germana. (HUBEÑAK, 2006, p. 395)

Así, se desarrollan grandes cumbres, conferencias y reuniones de los ministros y líderes de Gran Bretaña, EEUU, China y la URSS para acordar sobre el destino de los países vencedores, vencidos y aliados luego de finalizado el gran conflicto. En este sentido es como se comprenden las Conferencias de Moscú (Octubre de 1943), El Cairo (Noviembre de 1943), Teherán (Diciembre de 1943), Yalta (Febrero de 1945) y Potsdam (Julio-Agosto de 1945).

De estas mencionadas reuniones o conferencias se destacan las de Yalta, en la que se comienza a configurar la organización institucional de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y en lo que respectaba a Alemania, se determinó el desarme, desmilitarización y partición de Alemania. A su vez, la que se puede considerar como conferencia definitiva será la de Potsdam. (HUBEÑAK, 2006, 423 - 424)

De este modo, los vencedores de la guerra se reunieron en la Conferencia de Potsdam, donde afloraron ya de una manera bastante evidente las divergencias ideológicas y las

ambiciones nacionales irreconciliables que llevarían a corto plazo al fin de la Gran Alianza y al inicio de la guerra fría. Los "Tres Grandes" (los líderes de las potencias aliadas - Estados Unidos, la URSS y Gran Bretaña) tras culminar la derrota de la Alemania nazi se vieron las caras en las afueras de Berlín, del 17 de julio al 2 de agosto de 1945, para concretar la suerte del vencido. Al lado del dictador soviético (Stalin), el presidente Truman había sustituido a un Roosevelt que había fallecido unos meses antes y Atlee, el líder británico laborista, reemplazó a un Winston Churchill derrotado sorpresivamente en las elecciones generales de 1945. Allí, se definió el denominado plan de las cuatro "D": *desnazificación, desmilitarización, descartelización (abolición de los grandes "carteles" económicos germanos) y democratización*. Además, en lo referente a las reparaciones de guerra, se acordó que serían extraídas por cada potencia en su área de ocupación del territorio germano.

Finalmente, las acciones coordinadas entre "los Tres grandes", tal como se los denomina a los líderes de EEUU, Gran Bretaña y Rusia, rindieron sus frutos y llevaron al paulatino retroceso de las tropas germanas, italianas y japonesas. Posteriormente y ante la inminente victoria de los aliados y el asedio del Ejército Rojo (soviético) sobre Berlín, Adolf Hitler acabó suicidándose a fines de Abril de 1945. Pocos días después, los alemanes cesaron el combate contra un ejército soviético que logró ingresar a Berlín y entre el 7 y el 8 de Mayo de 1945 firmaron la rendición incondicional ante los aliados (en la persona de su ahora presidente Karl Dönitz).



Palacio Cecilienhof, lugar donde se realizó la Conferencia de Potsdam¹²⁸

De este modo, se ponía fin al conflicto en Europa cerrando a la vez ambos frentes de las fuerzas nazis, el Oriental y el Occidental. Sin embargo, en el frente del Pacífico, Japón y Estados Unidos continuarán batiéndose en cada una de las islas hasta el lanzamiento de las bombas atómicas de Hiroshima (*Little boy*) y Nagasaki (*Fat man*), los días 6 y 9 de Agosto del mismo año.

¹²⁸ Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=palacio+cecilienhof+potsdam&title=Special:MediaSearch&qo=Go&type=image>
Consultada el 09/08/2024



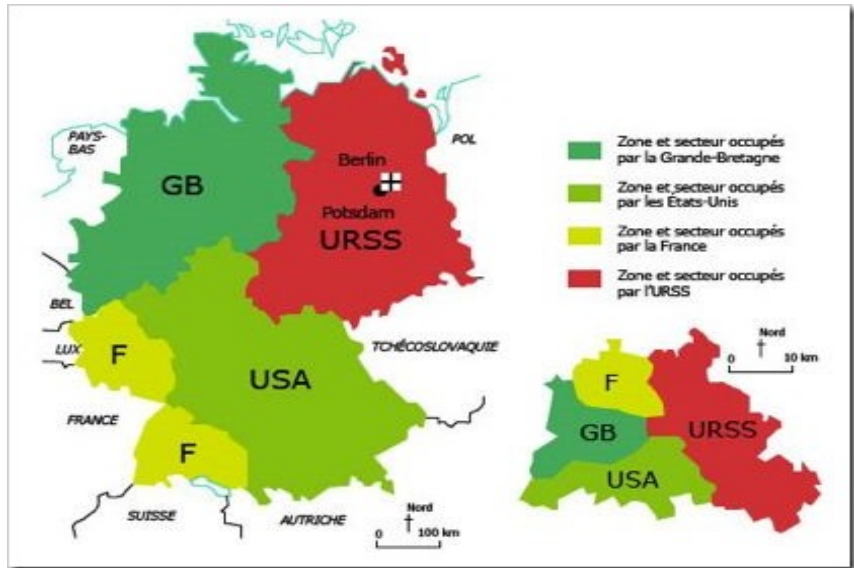
USS Arizona Memorial, Pearl Harbor¹²⁹

Consecuencias de la guerra

Los tiempos que siguieron a la segunda gran guerra fueron de reordenamiento y reorganización, no sólo de Europa sino que en diferentes puntos de todo el globo y, a su vez, no se limitan a cuestiones geográficas o edilicias sino que abarcan todos los aspectos de la sociedad, incluso, las modificaciones que mayor impacto tienen son aquellas que se dan en lo político, social, ideológico, tecnológico y económico.

¹²⁹ Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=USS+Arizona+Memorial&title=Special:MediaSearch&type=image> Consultado el 09/08/2024.

Primeramente, no se pueden dejar de considerar el enorme número de víctimas humanas, el que se estima que alcanzó casi los 60 millones de muertos. Además, a esta cifra brutal hay que sumar el gran número de supervivientes con graves secuelas físicas y psicológicas que quedaron incapacitados para una vida plena, la desestructuración familiar y las víctimas de hambruna que se produjeron en los años siguientes al fin de la guerra. En el mismo sentido, tampoco se debe obviar u olvidar otra consecuencia lógica de aquel conflicto, la destrucción material de Europa, así como su devastación económica.



La división de Alemania tras la Guerra¹³⁰

¹³⁰ Imagen recuperada de <https://www.exordio.com/blog/uncategorized/el-reparto-de-alemania-lecciones-para-ucrania.html> Consultado el 14/12/2023

En lo geopolítico y territorial, las consecuencias más destacadas se dieron con respecto a las fronteras en la Europa del Este y con las colonias de las principales potencias. Así, Austria y Checoslovaquia recuperaron su autonomía, Italia perdió su imperio colonial. Los Estados Unidos, por su parte, ocuparon posiciones estratégicas en el Pacífico y Corea quedó ocupada por fuerzas norteamericanas y soviéticas. Además, Alemania no solamente perdió los territorios conquistados durante el régimen nazi, sino que su propio territorio fue dividido en 4 sectores que serían controlados por los Aliados (EEUU, Gran Bretaña y Francia) y por la URSS. Sin embargo, como Berlín quedaba en la zona de influencia soviética, se decidió además que esta ciudad también sea dividida en 4 sectores, dando origen al reconocido Muro de Berlín (1961-1989) que dividía la parte oriental soviética de la parte occidental perteneciente a los aliados. Dicho Muro no solo mostraba las grandes diferencias entre los regímenes de las URSS y de occidente, sino que se convertiría en un símbolo unívoco del enfrentamiento entre ambos bloques. Tal es así, que la situación en la capital germana fue creciendo en tensión y conflictividad, llevando a numerosas personas a diversos intentos de cruzar el muro para escapar del régimen bajo el que se encontraban o reunirse con familiares que habían quedado del otro lado. Asimismo, en la actualidad algunos tramos del Muro han sido reconvertidos en galerías de arte (East Side Gallery) o emblemas del proceso post Segunda Guerra Mundial, como la Puerta de Brandenburgo, construida en el siglo XVIII, pero vedada durante el período en el que el Muro estuvo en pie, tras la caída del mismo fue reinaugurada ceremoniosamente y se transformó en emblema de la unidad alemana.



Puerta de Brandemburgo, Berlín¹³¹

Por otra parte, Europa perdió gran parte de poder e influencia ante los Estados Unidos, quien se constituiría como la principal potencia económica (y armamentística) a nivel mundial. Esto llevó a la polarización entre dos superpotencias defensoras de modelos antagónicos, por un lado los EEUU con el modelo capitalista de mercado y por el otro la URSS con el comunismo. El conflicto entre ambos modelos y, en forma indirecta, entre las potencias mencionadas dio origen a un largo período que denominamos como “Guerra Fría” y a una política de bloques que provocó el surgimiento de países “satélite” de las grandes superpotencias y numerosos conflictos periféricos en los mismos.

En este contexto de Guerra Fría, las potencias norteamericana y soviética llevaron a cabo importantes proyectos mundiales que les permitieran estructurar y amalgamar los bloques de países satélite que estaban conformando. En este sentido, los EEUU

¹³¹ Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Puerta+de+Brandemburgo&title=Special:MediaSearch&type=image> Consultado el 09/08/2024.

elaboraron un plan económico de asistencia a los países aliados abatidos por la guerra, el Plan Marshall, y un acuerdo de asistencia mutua política y militar entre naciones, las cuales se agrupaban en la Organización de Tratados del Atlántico Norte (OTAN). Por su parte, la URSS buscó contrarrestar el peso de las acciones norteamericanas a través de una organización de cooperación económica entre países comunistas (COMECON) y de la firma del Pacto de Varsovia, el cual establecía una alianza militar y política entre los firmantes, liderados por los soviéticos

Bibliografía

- CARPENTIER, J., & LE BRUN, F. (2014). *Breve Historia de Europa*. Editorial Alianza
- *Historia del mundo contemporáneo* (E. DE DIEGO, Compiler). (1994). Actas SL.
- BÉJAR, M. D. (2019). *Historia del siglo XX*. Siglo XXI Editores.
- FARALDO, J. M., & RODRÍGUEZ LÓPEZ, C. (2013). *Introducción a la historia del turismo*. Alianza Editorial.
- HUBEÑAK, Florencio (2006). *Historia Integral de Occidente*. Editorial de la Universidad Católica Argentina.

Capítulo 8. Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX.

Adriana Iris Pozzoli

Las vanguardias artísticas surgen a fines del siglo XIX y principios del siglo XX en Europa, especialmente en las grandes capitales. La idea fundamental era romper con los estilos del pasado proponiendo nuevas formas de manifestación del arte. Transcurren años complicados debido a la conmoción que ocasionan la Primera y Segunda Guerra Mundial; en este marco se proponen cambios sustanciales en materia de arte, el cual será redefinido por los artistas. Nuevas propuestas rupturistas debían convivir con un arte fuerte y arraigado en la cultura europea, en un momento complicado para la sociedad; el anarquismo estaba marcando terreno.

En este escenario surgen las vanguardias artísticas con nuevos planteos de los artistas frente al arte; se abandonan las formas tradicionales de representación y se propone un nuevo lenguaje, provocando un verdadero cambio en el mundo de las artes visuales.

Vanguardia es un término asociado a una doctrina estratégico-militar, haciendo referencia a la parte de las fuerzas armadas que va adelante, en las primeras líneas de la formación de combate. A semejanza del sentido que se le daba al término *vanguardia* las posturas artísticas del siglo XX van al frente luchando por sus objetivos y librando batallas en el mundo del arte. Buscan innovar y provocar en un ámbito social agitado como consecuencia de las guerras y el trazado de un nuevo mapa político.

Surgen los primeros manifiestos artísticos con carácter de rebeldía a los valores establecidos y proponiendo lo novedoso y temporal sin sujeción a ninguna regla, dedicados a la pintura, escultura, arquitectura, música, literatura y cine.

Los movimientos o tendencias artísticas que componen las vanguardias se denominan con el sufijo ISMOS haciendo referencia a las ideas filosóficas, musicales, artes visuales y

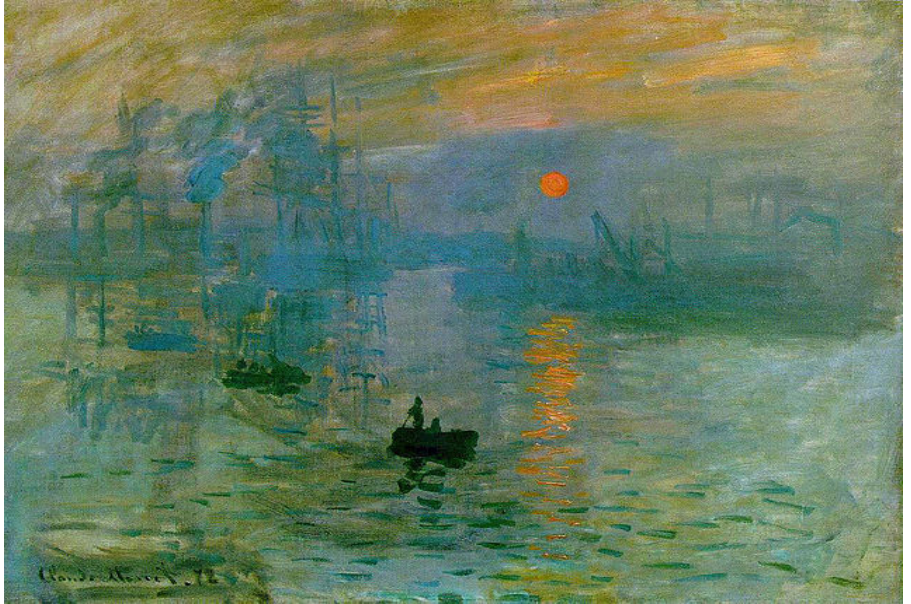
literarias del momento con carácter innovador y original. Ej.:
Futurismo

El siglo XX se presenta lleno de cambios y la figura del artista acompaña comprometiéndose con valores contrarios a la destrucción del hombre generado por las guerras.

Vanguardias: antecedentes

El primer paso hacia la llegada de las vanguardias fue un movimiento artístico llamado impresionismo, revelándose contra los estereotipos artísticos de la época y con una tradición de siglos atrás. El pionero de este estilo artístico fue Eduard Manet.

El Impresionismo nace en una exposición celebrada en **los salones del fotógrafo Nadar**; era una muestra en la que participaban más de treinta artistas interesados en formar un grupo con los mismos ideales. En esta exposición se encontraba una obra de Monet llamada **Impresión, Sol naciente** que dio nombre al grupo.



Monet, C. (1872) Impresión, sol naciente¹³²

El Impresionismo quiere captar la realidad inmediata, al instante; los artistas salen de sus talleres para pintar al aire libre frente a paisajes naturales o momentos de la vida cotidiana.

La luz sobre los objetos es un factor primordial ya que se convierte en la característica más importante del estilo, y esta cambia permanentemente por lo cual la pincelada debe ser rápida. Interesa la luz sobre paisajes u objetos en distintos momentos del día; se asemeja a la fotografía.

¹³² Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monet_-_Impression,_Sunrise.jpg Museo Marmottan-Monet, París, Francia

Años después surge el Neoimpresionismo o puntillismo de la mano de Georges Seurat y Paul Signac. Ellos aplican la técnica impresionista pero de un modo más científico y controlado a través de pequeñas manchas o puntos de diversos colores colocados uno junto al otro, es el ojo y la mente del espectador la que las une formando bellísimas combinaciones.



Seurat, G. (1888) *Tiempo gris* (óleo sobre lienzo)¹³³

¹³³ Imagen recuperada de
<https://images.app.goo.gl/RXdw2MykXKtnmKCY9>
metropolitano de Arte, Manhattan, Nueva York.



Seurat, G. (1891) *El circo* (óleo sobre lienzo)¹³⁴

Con el Impresionismo como antecedente surgen tres figuras que se convertirán en los pilares del arte moderno, ellos son Vincent Van Gogh, Paul Gauguin y Paul Cezanne. Se les dio el nombre de **Postimpresionistas**

¹³⁴ Imagen recuperada de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/Georges Seurat - The Circus - Google Art Project.jpg/640px-Georges Seurat - The Circus - Google Art Project.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/Georges_Seurat_-_The_Circus_-_Google_Art_Project.jpg/640px-Georges_Seurat_-_The_Circus_-_Google_Art_Project.jpg) Museo de Orsay, Paris, Francia.



Van Gogh, V. (1889) *Habitación en Arlés*, (óleo sobre lienzo)¹³⁵

¹³⁵ Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Chambre_%C3%A0_Arles_by_Vincent_van_Gogh_from_C2RMF.jpg Museo Van Gogh, Ámsterdam.



Cezanne, P. (1894) *Los jugadores de cartas* (óleo sobre lienzo)¹³⁶

¹³⁶ Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Les_Joueurs_de_carte_s._par_Paul_C%C3%A9zanne_collection_Al-Thani_Yorck.jpg
Museo de Orsay, París, Francia.



Gauguin, P. (1889) *El Cristo amarillo* (óleo sobre lienzo)¹³⁷

¹³⁷ Imagen recuperada de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/82/Gauguin_ChristJaune.jpg/640px-Gauguin_ChristJaune.jpg Museo Albright-Knox, Buffalo, Estados Unidos.

Primeras Vanguardias

Fauvismo 1905 /1908

Este movimiento tuvo su origen en 1905 en París, Francia. El término procede de la expresión “*les fauves*” (las fieras). Su principal característica es el empleo provocativo del color, rechazando la paleta de tonos naturalistas y priorizando colores puros con mucha expresividad. Esta tendencia artística se pregunta si hay que representar la realidad tal como es, a la manera de los impresionistas o abogar por un arte que expresa sentimientos a través del color. Representantes del movimiento fauvista: Matisse, Dufy y Braque.



Matisse, H. (1910) *Dance II* (óleo)¹³⁸

138

Cubismo 1907/1914

“El cubismo propiamente dicho inicia con las experiencias de Picasso en 1907 en la pintura *Las señoritas de Avignon*, así como en el conjunto de dibujos, acuarelas y óleos dedicados a temáticas relacionadas con la citada obra. La esquematización de los personajes posee no pocos puntos en común con las tallas primitivas. A lo largo de todo el siguiente año Picasso va adentrándose cada vez más en la investigación que le llevará al cubismo analítico, modalidad en la que los elementos plasmados en el cuadro se descomponen en diversas formas geométricas, superponiéndose de tal modo que resulta imposible identificar de qué se trata...”. (CIRLOT, L.; 1994. *Primeras vanguardias artísticas*. Labor. Pág. 4)

Este movimiento se caracteriza por destruir la óptica renacentista como único punto de vista e instalar la idea de representar varios puntos en una misma composición. Crea a partir de la realidad, una imagen propia y nueva. Otros componentes de este movimiento fueron Juan Gris, Francis Picabia, Franz Leger, Albert Gleizes y Braque.



Picasso, P. (1907) Las señoritas de Avignon¹³⁹

¹³⁹ Óleo sobre lienzo. Imagen recuperada de <https://www.wikiart.org/es/pablo-picasso/las-senoritas-de-avignon-1907>
Museo de Arte Moderno, Nueva York



Gris, J. (1926) *La mesa del músico* (óleo sobre lienzo)¹⁴⁰

Expresionismo 1905/1913

Surge en Alemania a principios de siglo XX con el objetivo de expresar el mundo interior del ser humano, distorsionando la realidad para mostrar sentimientos y emociones. Los elementos formales como el color, la textura y la forma sirven al artista para la transmisión de estados de ánimo, dando lugar a la pintura abstracta, separándose del referente natural,

¹⁴⁰ Imagen recuperada de <https://miniurl.cl/mgw9bg>
<https://uploads5.wikiart.org/images/juan-gris/the-musician-s-table-1926.jpg!PinterestSmall.jpg> Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

deformando y exagerando las figuras. Referentes del movimiento expresionista: Edvard Munch y James Ensor.



Munch, E. (1893) *El grito* (oleo, pastel, pintura al temple y cartón)¹⁴¹

¹⁴¹ Imagen recuperada de <https://miniurl.cl/lb1ylr>
<https://www.wikiart.org/es/edvard-munch/el-grito-1893>
Museo Nacional de Oslo

El cuadro muestra una figura andrógina que simboliza al hombre moderno en un momento de profunda angustia y desesperación existencial. El paisaje del fondo es Oslo visto desde la colina de Ekeberg. *El grito* está considerado como una de las más importantes obras del artista y del movimiento expresionista.

Futurismo 1909/1914

Estamos ante otro de los movimientos de vanguardia más importantes y polémicos del siglo XX: “el Futurismo”. La primera expresión del movimiento futurista fue un manifiesto escrito por Marinetti y publicado en un periódico italiano llamado “Le Fígaro” donde escribió “un automóvil rugiente, es más bello que la Victoria de Samotracia”. (VIZCARRA, A. C. (2017). *Un automóvil de carrera es más bello que la Venus de Samotracia: notas sobre la primera generación futurista*. Illapa Mana Tukukuq, n°14, 22-33) Con esta afirmación pone en primer plano la modernidad revalorando la estética de los objetos industriales.



Boccioni, H. (1911) Visiones simultaneas¹⁴²

¹⁴²

Imagen
de: <https://uploads3.wikiart.org/images/umberto-boccioni/simultaneous-visions-1912.jpg!PinterestSmall.jpg>

recuperada

Entre las características importantes de este movimiento artístico encontramos un marcado dinamismo, relacionado con el mundo moderno, las ciudades y los automóviles. También la multiplicación de líneas y detalles, similares a la sucesión de imágenes de una película.

Dadaísmo 1915/1922

El dadaísmo nace en Suiza de la mano de Tristán Tzara, fundador del anti arte, en rebeldía con las normas sociales, morales y estéticas. Fue una vanguardia anarquista que buscó romper con los parámetros establecidos a lo largo de la historia del arte occidental.



Duchamp, M. (1917) *La fuente*¹⁴³

<https://www.wikiart.org/es/umberto-boccioni> Museo de Heydt en Wuppertal, Alemania

¹⁴³ Imagen recuperada de <https://www.wikiart.org/es/marcel-duchamp> Museo Tate Modern. Londres, Reino Unido.

El objetivo era cuestionar lo establecido como artístico, deseaban eliminar criterios y parámetros que determinaran lo que es arte y lo que no lo es. Para los artistas de este movimiento todo objeto puede ser elevado a la categoría de arte. El máximo exponente fue Marcel Duchamp quien trató de ridiculizar al arte académico a partir del cual nace lo que conocemos como arte conceptual.

Surrealismo 1924/1939

Movimiento artístico y literario que sienta sus bases esencialmente en la profundidad de la psiquis del hombre, en el subconsciente y los sueños, siendo los estudios de Sigmund Freud de gran importancia.



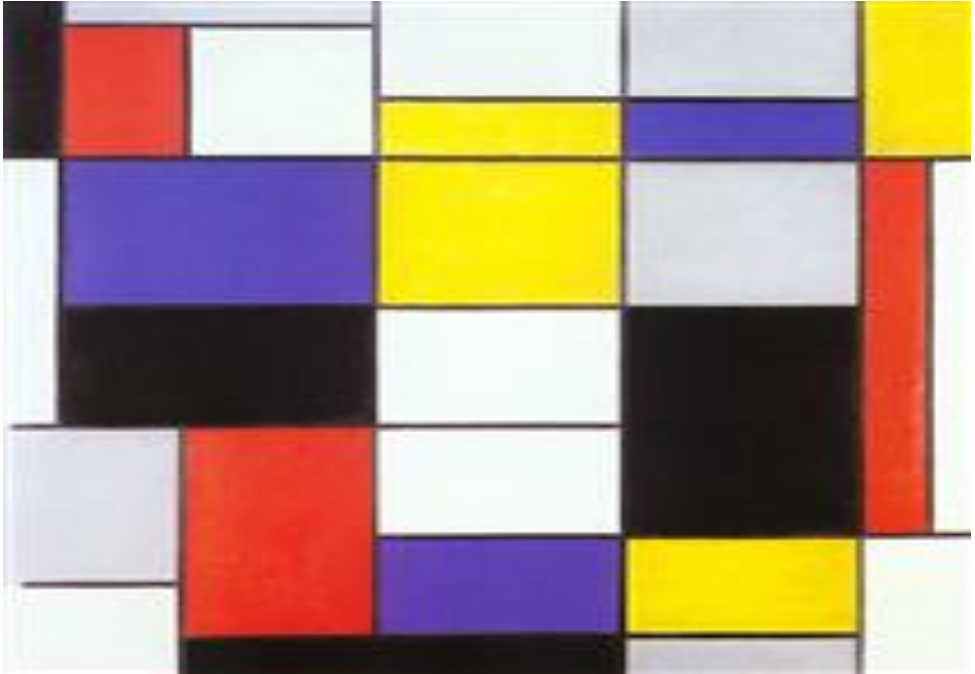
Dalí, S. (1931) La persistencia de la memoria¹⁴⁴

¹⁴⁴ Imagen recuperada de <https://miniurl.cl/lxygg1>
<https://www.wikiart.org/es/salvador-dali>
Museo de Arte moderno de Nueva York (MOMA)

La RAE lo describe como «movimiento artístico y literario que intenta sobrepasar lo real impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente». El término surrealismo comienza con un manifiesto escrito por el poeta André Bretón, el mismo podemos hablar de surrealismo figurativo con grandes exponentes: Salvador Dalí, Max Ernest, René Magritte, etc. y surrealismo abstracto: Joan Miró, Paul Klee, Hans Arp.

Neoplasticismo 1917 / 1931

Surge en Holanda, siendo su característica esencial el rechazo a los motivos reconocibles en el mundo que habitamos, recurriendo a las formas geométricas puras y a los colores saturados no se debía imitar la vida real. El grupo que lo desarrolló recibió el nombre de “De Stijl” (el estilo) de la revista en la que trabajaban sus integrantes y en la que publicaban sus escritos. Se dedicaron a estudiar el espacio habitacional, diseñando el edificio y su interior, recurriendo a las formas geométricas puras y a los colores saturados. Artistas importantes del movimiento: Theo van Doesburg, y Piet Mondrian.



Mondrian, P. (1931) *Composicion I*¹⁴⁵

Segundas vanguardias 1945-1970

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial las nuevas vanguardias aparecen en medio de una Europa en crisis tanto en lo cultural como en el ámbito político; esto ocasiona un cambio muy importante: la capital del arte ya no es París sino Nueva York.

¹⁴⁵ Imagen recuperada de <https://miniurl.cl/un3w0fhttps://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=piet+Mondrian&title=Special:MediaSearch&go=Go&type=image> Museo Nacional Thyssen-Bornemiza, Madrid, España.

Avanzan las comunicaciones, especialmente en lo referido al desarrollo tecnológico, el cual encuentra una mejor situación económica global y un contexto del mundo más tranquilo.

El objetivo de estas nuevas tendencias que se dan en la segunda parte del siglo XX ya no son sorprender o escandalizar al público, sino ser los artífices de nuevas y llamativas vanguardias artísticas.

Tendencias Informalistas

Informalismo o tachismo

Es una de las primeras tendencias de este período también conocido como tachismo, el cual contiene en su esencia la revelación del subjetivismo del artista eliminando cualquier indicio de comunicación y significado. Las imágenes de una realidad conocida desaparecen incursionando con nuevos materiales que se agregan a la pintura como el yeso, arena y polvo de mármol; se trabaja con la idea de mancha y el impulso instintivo del artista. Jean Dubuffet es el principal representante del movimiento.



**Dubuffet, Jean.
(1970) Le
Cosmorama
IV¹⁴⁶**

¹⁴⁶ Imagen recuperada de: <https://www.wikiart.org/es/jean-dubuffet/the-cosmorama-iv.jpg!PinterestSmall.jpg>

Expresionismo abstracto americano

Hacemos referencia a una tendencia artística que continúa profundizando la idea de la abstracción sumando el expresionismo y el surrealismo. Con total ausencia de la naturaleza y la figuración, surgió en los años 1940 en Estados Unidos y se difundió décadas después por todo el mundo. Se considera el primer movimiento realmente estadounidense dentro del contexto de la guerra fría.



Pollock, Jackson. (1949) Número 17¹⁴⁷

Grandes artistas forman este grupo, todos fueron poseedores de importantes reconocimientos por sus obras y también por

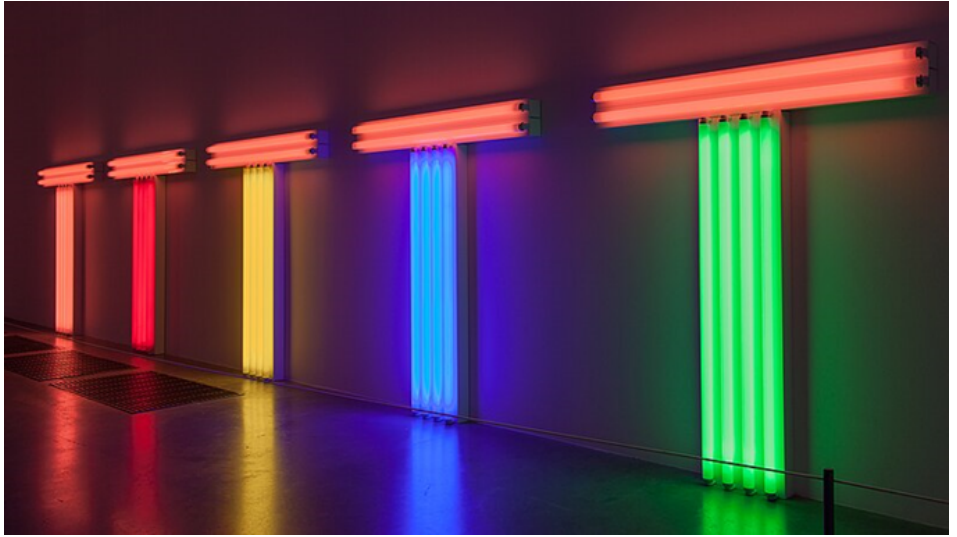
¹⁴⁷ Imagen recuperada https://es.wikipedia.org/wiki/Jackson_Pollock
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

innovadores planteos pictóricos. El gesto del artista se manifiesta a través de la mancha expresiva y se separa de la realidad objetiva para mostrar su interior. El proceso artístico podía ser más importante que el resultado donde la improvisación tenía un lugar privilegiado. El ámbito para estas manifestaciones artísticas es Estados Unidos, convirtiéndose en la capital del arte y quitándole el podio a París. A partir de este nuevo panorama se da lugar a futuros grandes artistas como Jackson Pollock, siendo este el creador de un nuevo modo de pintura: el Dripping (el goteo). Esta técnica pictórica pertenece a la "pintura en acción o pintura gestual".

Tendencias Racionalistas

Minimal Art. (1960 -1970)

"Menos es más", frase popularizada por el arquitecto Mies Van der Roe que fundamenta una de las tendencias artísticas más importantes del siglo XX. La idea es construir con la menor cantidad de elementos posibles e igualmente lograr un objeto artístico y estético prescindiendo de lo innecesario que muchas veces interrumpe la relación con el espectador. Los grandes herederos de esta tendencia son el diseño gráfico e industrial donde los colores puros y las superficies monocromáticas son muy utilizadas.



Flavin Dan, Estructura y claridad¹⁴⁸

Arte óptico (1960 -1990)

El Arte Óptico se inspiró en la geometría y en las teorías psicológicas sobre la percepción visual, buscando efectos ilusorios a través de formas que aparentan movimientos y generando sensación de profundidad sobre espacios bidimensionales. Es un arte que impacta y atrapa al espectador a través de un juego de formas combinadas en un espacio sin límites, donde el color y el movimiento generan la distorsión

¹⁴⁸ Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dan_Flavin_-_Structure_and_clarity_Tate_Modern_Museum_London_\(9671384931\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dan_Flavin_-_Structure_and_clarity_Tate_Modern_Museum_London_(9671384931).jpg) Tate Modern Museum de Londres

que completa la obra. El gran referente es Víctor Vasarely quien dejó un importante legado en el que supieron inspirarse grandes artistas contemporáneos como Bridget Riley y Jesús Soto. En nuestro país el artista más importante es Julio Le Parc. Es importante mencionar que el diseño gráfico y la arquitectura recibieron gran influencia de este movimiento artístico.



Vasarely, Víctor (1969) Vega-Nor¹⁴⁹

¹⁴⁹ Imagen recuperada de: <https://www.wikiart.org/es/victor-vasarely>
Museo Vasarely. Budapest



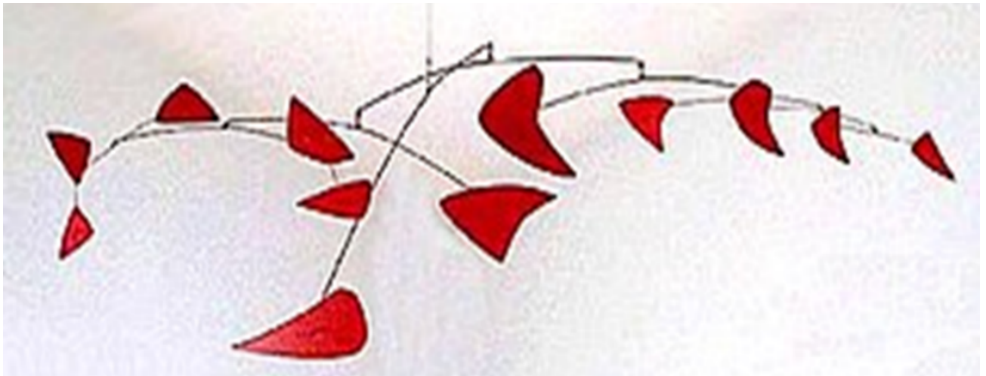
Le Parc, Julio (1970) Composición 523 n° 12- 7¹⁵⁰

¹⁵⁰ Imagen recuperada de: <https://uploads2.wikiart.org/images/julio-le-parc/composition-523-n-12-7-1970.jpg> Museo Nacional de Bellas Artes

Arte Cinético

El mundo de la ciencia y de la técnica brindará las bases de lo que será el arte cinético. Su premisa es el movimiento y la materialización a través de las máquinas, las cuales nos muestran las posibilidades de un nuevo arte; esto lo relata Moreno de Redrojo De la Peña (1998) en su libro “Movimiento, mecánica y arte: momentos posibles para un arte cinético”.

El movimiento es el protagonista de este estilo de ejecución artística con más presencia en la escultura que en las otras artes. Las obras de arte cinético pueden generar movimiento a través de motores o elementos eléctricos; ese movimiento puede producirse también por el viento o fenómenos naturales como el cambio del clima. El artista que mejor representa al arte cinético es Alexander Calder con sus objetos que se mueven con el viento.



Alexander Calder, (1956) Móvil rojo, Chapa pintada y varillas de metal¹⁵¹

¹⁵¹

Imagen

recuperada

<https://uploads2.wikiart.org/images/alexander-calder/red-mobile-1956.jpg> Museo de Bellas Artes de Montreal. Canadá. Consultada el 12/09/2024

Neorepresentativas

Arte Pop (1950)

Vanguardia de origen norteamericano basada en la figuración; utiliza imágenes populares y se separa de los grupos elitistas. El arte Pop utiliza aspectos del diseño, del cómic y de la ilustración con la idea de llegar masivamente al público con imágenes sencillas de interpretar haciendo hincapié en los bienes de consumo de la época.

La imagen bidimensional y los colores muy saturados son características importantes de las manifestaciones artísticas de este movimiento. Artistas importantes: David Hockney, Andy Warhol, Jasper Jons y Marta Minujín en Argentina.



Warhol, Andy. (1963) Primera Liz coloreada¹⁵²

¹⁵² Imagen recuperada de: <https://www.wikiart.org/es>



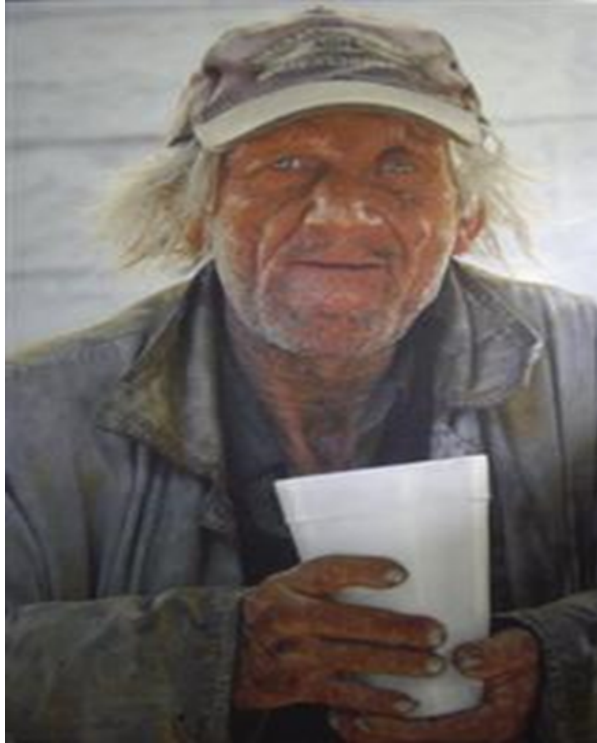
Puzzovio, Dalila. (1967) Doble plataforma¹⁵³

Hiperrealismo (alrededor de 1968)

Tendencia artística que surge en Estados Unidos y Europa en la década del sesenta con un grupo de artistas interesados en el desarrollo del detalle minucioso y en la pincelada precisa; los representantes de este movimiento ocultan cualquier rastro de ejecución de la obra. Es un arte inspirado en la fotografía y la intención es retratar la realidad con la mayor fidelidad posible. También se aplica a la escultura y los comics en una época en

<https://uploads1.wikiart.org/images/andy-warhol/liz-taylor.jpg!PinterestSmall.jpg> Colección privada

que la abstracción y la no figuración eran las tendencias dominantes por lo cual los hiperrealistas recibieron muchas críticas por considerarlo un arte sin interés. Con el tiempo surgen artistas que desarrollan técnicas de representación de la realidad realmente admirables.



Peterson, Denis. Toothbrush and a Comb¹⁵⁴

¹⁵⁴ Imagen recuperada de: <https://www.wikiart.org/es>
<https://www.wikiart.org/es/denis-peterson/toothbrush-and-a-comb>

Tendencias Conceptuales

Arte Conceptual

El arte conceptual encuentra su interés en las premisas dadaístas que irrumpieron con una vanguardia disidente con los criterios del arte académico del siglo XIX. Este arte contiene en su base una línea de pensamiento donde los conceptos y las ideas detrás de una obra tienen más valor que la obra en sí misma.

Vanguardia esencialmente crítica de las estructuras de pensamiento heredadas de muchos siglos atrás. Una obra conceptual se apoya en textos que transmiten las ideas que luego los artistas trabajarán. Reaccionan al arte abstracto y no figurativo ya que consideran que son solo forma y están vacíos de contenido.

Mencionaremos un grupo de artistas estadounidenses importantes que formaron parte del arte conceptual. Ellos son Carl André, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth y Lawrence Weiner. En Argentina se destaca León Ferrari.



Kosuth, Joseph (1965) *Uno y tres martillos*¹⁵⁵

¹⁵⁵ Imagen recuperada de: <https://historia-arte.com/obras/uno-y-tres-martillos> Kosuth consideró que la esencia del arte fluye por vías discursivas, y vive en el terreno filosófico y lingüístico. Suya es la frase

Happening (década 1960)

El happening es un acontecimiento artístico en tiempo real, que rompe con los espacios convencionales dando lugar a sitios amplios y generalmente abiertos. Tiene como característica fundamental la improvisación donde pueden participar los espectadores expresando y representando diversas situaciones teatrales o de la vida cotidiana. El término happening puede traducirse como evento, acontecimiento, suceso, etc.



Minujín, Marta (2023) Casamiento con la eternidad¹⁵⁶

«el arte es, de hecho, la definición del arte». Extraída la cita de <https://historia-arte.com/artistas/joseph-kosuth> visitado 3/7/2024

Museo Pomeranz Collection, Viena

¹⁵⁶ Alejandro Guyot. Imagen recuperada de

https://images.pagina12.com.ar/styles/width960/public/2023-02/695319-dsc-2597.jpg?itok=4_tXa63V

Algunos de los artistas del movimiento fueron Al Hansen y Yoko Ono; en Argentina tuvo mucha repercusión la obra de Marta Minujín mostrando el happening como suceso artístico e introduciendo también la Instalación que se diferencia del happening por permanecer más tiempo en el lugar de presentación.

Instalación (década de 1960)

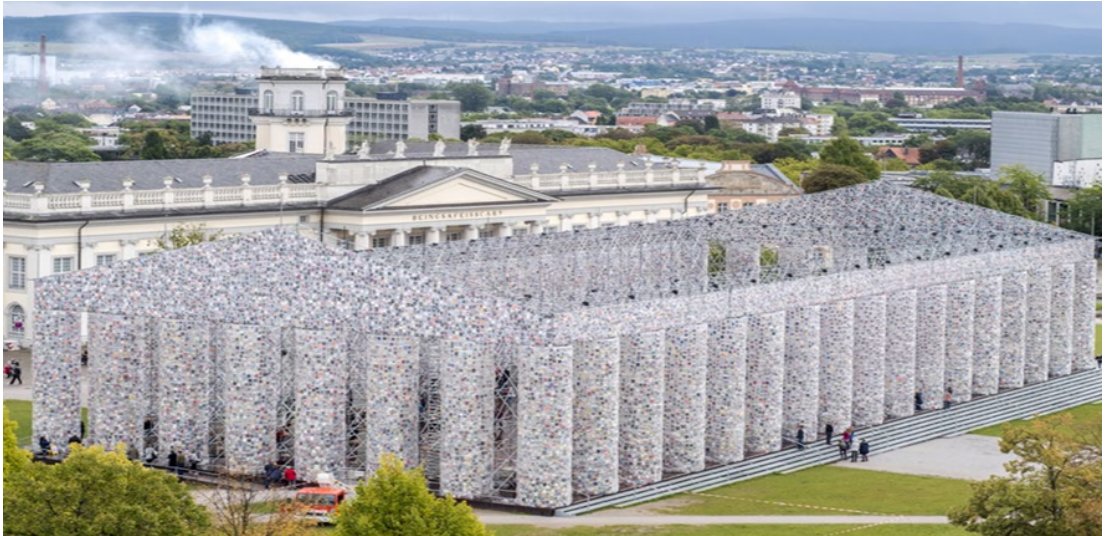
Género perteneciente al arte contemporáneo donde lo efímero es un elemento fundamental y la duración del evento está determinada con anticipación. El espacio elegido para presentarlo puede ser variado y los artistas en este contexto no se atan a ningún formato tradicional utilizando variados materiales; incluso pueden intervenir otras artes como la danza, el video, la fotografía, etc.



Minujín, Marta (2023-2024) Galería Blanda¹⁵⁷

¹⁵⁷ Vista de instalación en la Pina luz. Sao Paulo. Imagen recuperada de

Todo este montaje está al servicio de la idea del artista que propone dentro de un contexto para generar experiencias motivadoras de nuevas ideas.



Minujín, Marta. (1983) El Partenón de los libros prohibidos¹⁵⁸

https://artishockrevista.com/wp-content/uploads/2024/01/20230729_LF_Pina_Abertura-de-Ao-Vivo-Marta-Minujin-82.jpg

¹⁵⁸ Avenida 9 de Julio Ciudad de Buenos Aires. Crédito fotográfico: Archivo de Marta Minujín Buenos Aires
Imagen recuperada de: <https://www.creativityculturecapital.org/es/content/uploads/sites/2/2021/09/mi1.jpg>

Conclusiones

Analizando un siglo XX convulsionado y devastado por dos guerras mundiales, observamos cambios profundos en la actitud artística con respecto a lo creado hasta mediados del siglo XIX, donde lo importante era la imitación de la naturaleza y el protagonismo de la figura humana con cánones academicistas. En el arte de vanguardista ya no importa el tema ni el respeto por lo instituido; la libertad de expresión, la alteración de las estructuras tradicionales y la originalidad son algunos de los aportes que transformarán la forma de mirar y vivir el Arte.

¹⁵⁸ Avenida 9 de Julio Ciudad de Buenos Aires. Crédito fotográfico: Archivo de Marta Minujín Buenos Aires
Imagen recuperada de: <https://www.creativityculturecapital.org/es/https://www.creativityculturecapital.org/es/wp-content/uploads/sites/2/2021/09/mi1.jpg>

Bibliografía

- «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Consultado el 3 de mayo de 2020.
- ARACIL, A., & RODRÍGUEZ, D. (1982). El siglo XX: entre la muerte del arte y el arte moderno (Vol. 80). Ediciones AKAL.
- AZNAR, S., & ALMAZÁN, S. A. (2000). El arte de acción (Vol. 7). Editorial Nerea.
- CARMONA, A. G., & MARTÍNEZ, A. H. (2016). Pintura hiperrealista norteamericana en Nueva York en los años 60 y 70. ¡Atención, no hay cámara fotográfica! (Doctoral dissertation, Universidad de Zaragoza).
- CIRLOT, L. (1994). Primeras vanguardias artísticas. Labor.
- DE MICHELLI, M. (1996) Las vanguardias artísticas del siglo XX. Ed. Alianza. Madrid.
- ECHEVESTE, S. (2014). Pintura y Experimentación. Ruptura del espacio unitario. La experiencia neofigurativa. Art&Sensorium, 1(01), 01-14.
- GOMBRICH, E. H., TORROELLA, R. S., & SETÓ, J. (1997). Historia del arte (Vol. 16). Nueva York: Phaidon.
- HURTADO, S. P. (2012). El arte pop amor y libertad. QUID: Investigación, Ciencia y Tecnología, (19).
- MORENO DE REDROJO DE LA PEÑA, A. (1998). *Movimiento, mecánica y arte: momentos posibles para un arte cinético*.
- SPECTOR, J. (2003). Arte y escrituras surrealistas (1919-1939). Madrid: Editorial Síntesis.
- SUBIRATS, E. (1989). El final de las vanguardias (Vol. 13). Anthropos Editorial.53-61.

Sitios web de las imágenes:

<https://www.wikiart.org/es>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

Capítulo 9. La Guerra Fría, marco de la segunda mitad del siglo XX.

José Fernando Raina

Los tiempos que siguieron a la segunda gran guerra fueron de reordenamiento y reorganización, no sólo de Europa sino en diferentes puntos de todo el globo y, a su vez, no se limitan a cuestiones geográficas o edilicias sino que abarcan todos los aspectos de la sociedad, incluso, las modificaciones que mayor impacto tienen son aquellas que se dan en lo político, social y económico. Se puede considerar el nacimiento de este mundo bipolar en el propio fin de la Segunda Guerra Mundial y en consonancia con lo sucedido en Yalta y Potsdam respecto del establecimiento de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). (ARÓSTEGUI et al., 2001, 521)

Por otra parte, como se menciona en el capítulo correspondiente a la Segunda Guerra Mundial, Europa perdió gran parte de poder e influencia ante los Estados Unidos, quien se constituirá como la principal potencia económica (y armamentística) a nivel mundial. Esto llevó a la ya mencionada polarización entre dos superpotencias defensoras de modelos antagónicos, por un lado, los EEUU con el modelo capitalista de mercado y por el otro la URSS con el comunismo. Así, el modelo capitalista norteamericano no se limita solo al aspecto económico en el que los medios de producción y el capital se hayan en control de particulares (o privados) y se propugna un libre uso de dichos recursos, sino que se amplifica más allá y abarca también un sistema político, e democrático liberal, una ingente relación con los Estados Unidos y un modo de vida que guarde similitudes con la cultura “yankee”; mientras que el modelo comunista también resulta en un sistema integral, es decir, que pretende influenciar todos los aspectos de la vida del ciudadano. Pero en este caso se basa en la eliminación de la propiedad privada, la consiguiente abolición de las clases sociales, el control estatal centralizado y una forma de gobierno que se ha visto históricamente realizada como lo que se conoce como “dictadura del proletariado”, es decir, un gobierno totalitario.

El conflicto entre ambos modelos y, en forma indirecta, entre las potencias mencionadas dio origen a un largo período que se denomina como “Guerra Fría” y a una política de bloques que provocó el surgimiento de países “satélite” de las grandes superpotencias y numerosos conflictos periféricos en los mismos. (ARÓSTEGUI et al., 2001, 521-522)

En este contexto de Guerra Fría, las potencias norteamericana y soviética llevaron a cabo importantes proyectos mundiales que les permitieran estructurar y amalgamar los bloques que estaban conformando. En este sentido, los EEUU elaboraron un plan económico de asistencia a los países aliados abatidos por la guerra, el Plan Marshall, y un acuerdo de asistencia mutua política y militar entre naciones, las cuales se agrupaban en la Organización de Tratados del Atlántico Norte (OTAN) (HUBEŇAK, 2006, 425). Por su parte, la URSS buscó contrarrestar el peso de las acciones norteamericanas a través de una organización de cooperación económica entre países comunistas (COMECON) y de la firma del Pacto de Varsovia, el cual establecía una alianza militar y política entre los firmantes, liderados por los soviéticos. Sin embargo, esta última jamás logró un grado de desarrollo e influencia tal como el del bloque occidental. (ARÓSTEGUI et al., 2001, 522)

Planteado así el escenario, los primeros atisbos de conflicto (o mejor dicho de Guerra Fría) tendrían lugar en la crisis de Berlín de 1948 y, más profundamente, con las tropas norcoreanas (bajo la égida soviética) cruzando el paralelo 38 e invadiendo Corea del Sur en 1950 (HUBEŇAK, 2006, 426). De este modo, con este estado de situación es como se da inicio a uno de los conflictos más particulares del siglo XX. Conflicto denominado de este modo: *Guerra Fría*, debido a la mencionada inexistencia de enfrentamientos directos entre las superpotencias, siendo más bien una carrera armamentística, tecnológica, política e, incluso, espacial en busca de imponer uno de los modelos desarrollados anteriormente. Sin embargo, como se verá luego, hubo enfrentamientos indirectos entre estas potencias, especialmente en algunas regiones clave a nivel mundial.

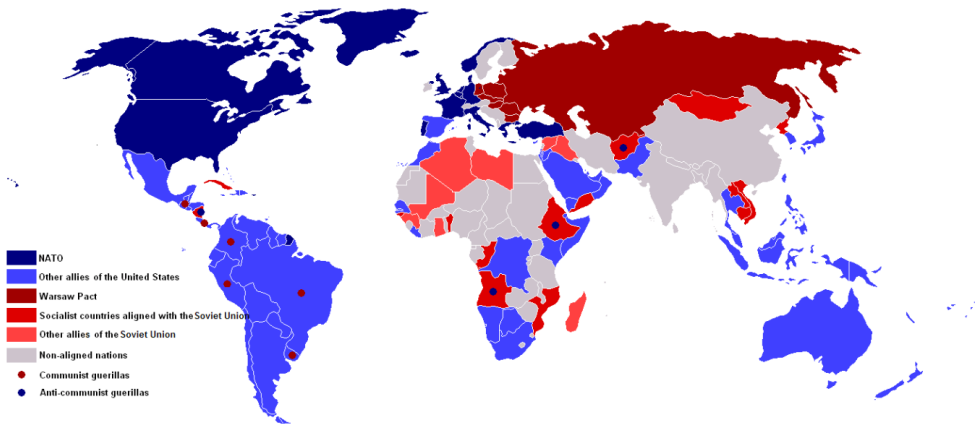
Por otra parte, como expresa la citada obra de Aróstegui et al. (2001) enmarcados por este conflicto se pueden dilucidar dos

grandes ejes en la situación mundial. Un eje horizontal, señalado por el orden bipolar y el control e influencias que intentan establecer la URSS y EEUU sobre países satélite; y un eje vertical, marcado por el proceso de *descolonización* en el que se embarcaron las regiones africanas y asiáticas colonizadas en el siglo precedente.

Mapa con Bloques opuestos durante la Guerra Fría¹⁵⁹

El proceso de descolonización.

Paralelamente al mencionado conflicto, se llevó a cabo, en la segunda mitad del siglo XX, un importante proceso de descolonización que resultó como movimiento contrario de la etapa imperialista y colonizadora del siglo XIX. Así, se observa como las regiones coloniales ocupadas en ese tiempo comenzaron, luego de la Segunda Guerra Mundial, sus procesos de autonomía (en mayor o menor grado),



159

Imagen

recuperada

de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cold_War_Map_1980.png
consultada 31/10/2024.

independencia y ubicación en el concierto internacional de las naciones.

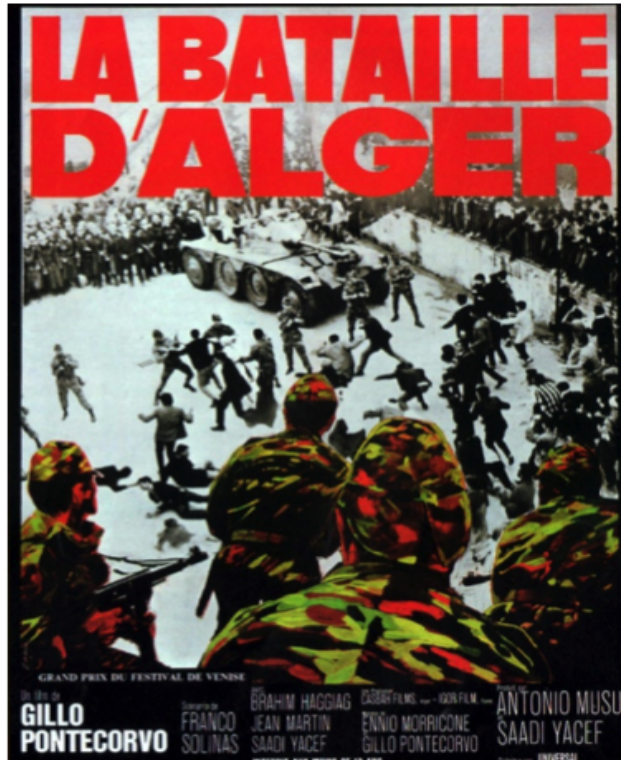
Sin embargo, este movimiento independentista no logra contrarrestar de forma plena el proceso de occidentalización de la mayor parte del mundo que se había llevado a cabo en la etapa colonialista. A pesar de ello en los diversos territorios colonizados comenzaron a llevarse a cabo procesos de evolución económica y movimientos culturales e ideológicos fuertemente arraigados al localismo, al nacionalismo y al deseo de independencia (DE DIEGO, 1994, 788).

Estos movimientos fueron sumamente dispares en las diversas colonias y fueron desde episodios fuertemente marcados de violencia, como el caso argelino, que se independizó de Francia; hasta movimientos pacifistas y de coordinación entre las naciones emergentes, como el caso de la India y la Conferencia de Bandung (1955) para la cooperación afroasiática o el *Movimiento de los No Alineados*. Así, las potencias colonizadoras se vieron forzadas a modificar sus posturas respecto de estas naciones y, por tanto, el éxito en las descolonizaciones se hallaba, para las aludidas potencias, en su capacidad de sostener, de uno u otro modo, su control económico e influencia política (DE DIEGO, 1994, 789 - 790).

En este mismo sentido, tanto en la Guerra Fría como en su contemporáneo proceso de descolonización, fue fundamental un elemento clave, la propaganda. Así, de la mano del cine, afiches y periódicos, se fueron extendiendo y multiplicando las voces que reflejaban y sentaban postura en cada uno de estos conflictos.

Por otra parte, uno de los elementos diplomáticos más importantes fue lo referido a los sistemas políticos que se establecieron y desarrollaron durante este proceso. Respecto de los mismos, resulta esclarecedora la categorización realizada por Ferraris en la obra de Aróstegui, Buchrucker y Saborido (ARÓSTEGUI et al., 2001, 527-530). En la misma, la autora clasifica primeramente los regímenes en democráticos y no democráticos (o dictaduras) para luego ahondar, a partir de modelos ejemplares con base en la economía y la estabilidad sociopolítica de cada una de las naciones

surgentes y/o establecidas, en las democracias y dictaduras sólidas y las frágiles (ARÓSTEGUI et al., 2001, 529).



Portada del film “La Batalla de Argel”, de 1966¹⁶⁰

¹⁶⁰ Dirigida por el italiano Gillo Pontecorvo, relata una de las batallas más emblemáticas del proceso descolonizador. Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=batalla+de+argel+pelicula&title=Special:MediaSearch&go=Go&type=image>
Consultada 14/09/2024.

Dicho esto, se pueden considerar como regímenes democráticos a aquellos con una estructura política basada en sistemas electorales con mayor transparencia y una mejor aplicación del concepto de soberanía popular; mientras que los no democráticos serían aquellos en los que los derechos políticos de la ciudadanía encuentran un mayor grado de restricción.

De este modo, se debe tener en cuenta que esta categorización se integra profundamente con el proceso descolonizador y el conflicto bipolar. Ya que la adopción o implementación de estos regímenes tenía una gran preeminencia a la hora de afrontar los procesos independentistas y también al posicionarse respecto a cada bloque de la Guerra Fría.

Así, serán los sistemas democráticos sólidos los que logren una mayor estabilidad e injerencia a nivel de política internacional, especialmente con la hegemonía cultural del capitalismo occidental desde la década de 1990 en adelante. No obstante, no se debe obviar en lo absoluto la importancia de los regímenes no democráticos en el desarrollo histórico de Europa y el mundo del siglo XX, entre ellos se destacan los casos de la Yugoslavia de Tito, la China de Mao, la Cuba de Fidel Castro y, por supuesto, la Unión Soviética, que alcanzó su preeminencia durante el gobierno de Stalin (1924 - 1953).

La Guerra Fría.

Entendemos por Guerra Fría el proceso que abarca desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta la disolución de la Unión Soviética (diciembre de 1991). El mismo se caracteriza por la conformación de dos grandes bloques liderados por dos superpotencias, la URSS y EEUU, y por el conflicto indirecto, en lo bélico, y la carrera tecnológica, militar, armamentística, cultural y espacial en la que las potencias se embarcan. Así, se puede considerar que esta guerra se manifestó como un *"elevado [...] nivel de hostilidad entre las dos superpotencias [...]"* concretado en diversas facetas: la ideológico-propagandística, la diplomática, la económica, la formación de bloques militares, el

espionaje y la carrera armamentista" (ARÓSTEGUI et al., 2001, 522).

En la primera de las mencionadas facetas se observa claramente el uso y desarrollo de herramientas tradicionales, como afiches propagandísticos y obras literarias (como por ejemplo *1984* de George Orwell), y nuevas herramientas como el cine, los denominados cómics y la comercialización y exportación de marcas y productos emblema de cada bloque. En esto resulta claro que los EEUU tuvo una ventaja considerable para publicitar su estilo de vida, especialmente en el occidente europeo, en el resto de América e incluso en varias de las naciones en proceso de descolonización.

Asimismo, respecto de lo ideológico se desarrolla un encarnizado conflicto entre capitalismo y comunismo, entre unos EEUU que se presentan como defensores de la democracia, las libertades individuales y el derecho internacional frente a una URSS que pretende ser la única y verdadera defensora de la soberanía de los pueblos y de la igualdad (ARÓSTEGUI et al., 2001, 523). Estos dos sistemas políticos, económicos y sociales, cuya pugna se puede hallar en la base misma de ambas ideologías, se ve, en este proceso, encarnada en las dos superpotencias antagónicas. Las cuales tratan de imponer sus modelos en la mayor extensión político territorial posible.



Placa conmemorativa del Plan Marshall en el Club americano de París¹⁶¹

En lo económico, ambas Potencias organizaron planes de ayuda para la reconstrucción europea y, en lo militar, alianzas ofensivo- defensivas para mantener el status quo y fortalecer cada bloque. Así, la unidad económica fue uno de los principales objetivos que ambas potencias buscaban lograr ya que de ese modo consideraban que se fortalecerían los lazos y la dependencia, de la principal potencia que los fomentaba, por parte de los países que necesitaban ayuda para reconstruirse

¹⁶¹ Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=plan+marshall&title=Special:MediaSearch&go=Go&type=image> Consultada el 27/02/24.

luego del conflicto mundial y de los nuevos países surgidos luego del proceso de descolonización. Ambos bloques generaron tratados y planes con este objetivo, como lo fueron el Consejo de Ayuda Mutua Económica (COMECON, por sus siglas en inglés), formado en 1949 y el Plan Marshall impulsado por EEUU en 1947.

Sin embargo, los sucesos más álgidos del conflicto se dieron en el plano diplomático y en las carreras armamentística y espacial (ARÓSTEGUI et al., 2001, 524-525). En el primero de ellos se destacan los enfrentamientos, indirectos entre las potencias, en las denominadas “zonas calientes”, como China, Vietnam, Cuba, Israel y otras. Mientras que en lo espacial se impulsó el desarrollo de esta industria a tal escala que se llegó a poner al hombre primero en el espacio exterior (la URSS) y luego en la Luna (EEUU). En síntesis, las zonas calientes se pueden presentar del siguiente modo:

- *China*, con Mao Zedong y la idea de “Socialismo sí, satelización no”. La expansión de la revolución comunista a China, lo que llevó a la toma del poder, por la fuerza, de Mao, en 1949, con el objetivo de aplicar los principios político-sociales y económicos de este sistema, tensó las relaciones entre las superpotencias, pero las mismas, finalmente, decidieron no intervenir activamente en el conflicto chino.
- *Corea*, 1950. El norte decidió, aprovechando el apoyo de la URSS y comenzando la década del '50, avanzar militarmente sobre el sur de la península. Esto dio inicio a un fuerte conflicto norte vs. sur, que buscó el apoyo y protección de los Estados Unidos, que lo transformó en un enfrentamiento comunismo vs. capitalismo. Finalmente, este fue uno de los “escenarios calientes” más problemáticos de la Guerra Fría, a punto tal que, a pesar del acuerdo limítrofe firmado en 1953, que estableció el límite entre ambas coreas en el paralelo 38, el conflicto continúa vigente.
- *Vietnam*. En el año 1945, Ho Chi-minh declara la República Democrática de Vietnam bajo el sistema comunista, contando con el apoyo e impulso de la Unión Soviética. Sin embargo, tras la Conferencia de Ginebra

(1955) los Estados Unidos decidieron intervenir activamente en la región, esto provocó el estallido de la Guerra de Vietnam. La que concluyó, casi 20 años después, con la división en Vietnam del Norte (comunista) y Vietnam del Sur (no comunista).

- *Cuba*, 1962. Se produjo el episodio conocido como “Crisis de los misiles”. El mismo tensó hasta un punto límite las relaciones entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, ya que esta última, como respuesta ante la presencia de misiles norteamericanos en Turquía, instaló una serie de misiles en territorio cubano, lo que significaba una gran amenaza para la potencia norteamericana. Así, el gobierno estadounidense reaccionó apoyando subrepticamente algunas intervenciones militares en la isla, pero el fracaso de estas significó un duro golpe al gobierno de Kennedy y un riesgo muy latente de un conflicto directo con la URSS. Finalmente, se llegó a un acuerdo para quitar los misiles, EEUU de Turquía y la URSS de Cuba.



Cartelería ubicada por el gobierno castrista en Playa Girón¹⁶²

- *Israel*, 1973. En el recientemente creado Estado judío de Israel se produjeron varios conflictos relacionados con la Guerra Fría. Uno de los más destacados fue la Guerra de Yom Kippur, de octubre de 1973. La misma se inició debido a la ofensiva de una alianza de países árabes que mostraban un fuerte descontento con la instalación del estado israelí, desde 1948. Los mismos, apoyados por la URSS en su

¹⁶² Allí se produjo el intento de invasión de exiliados cubanos apoyados por los EEUU en 1961. Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=playa+giron&title=Special:MediaSearch&go=Go&type=image> Consultada el 08/10/2024

intento de atacar toda nación aliada a EEUU, iniciaron una rápida ofensiva en dos frentes (norte desde Siria y Sur desde Egipto), pero fueron repelidos por el ejército israelí, apoyado y armado por los norteamericanos. Transformando así al Cercano Oriente en un escenario más dentro del conflicto global.

En este contexto se denotan diversas etapas del conflicto, marcadas principalmente por la postura soviética para con Occidente, ya que la postura norteamericana no sufrió variaciones tan marcadas. Así, tras la muerte de Stalin y la asunción al poder de Nikita Krushev, el nuevo líder. Este último adoptó una política de convivencia o "*coexistencia pacífica*" (AROSTEGUI et al., 2001, 532) con los EEUU, lo que dio a la política internacional un aire de distensión que solo se vio interrumpido por la crisis de los misiles en Cuba (1962), la cual forzó la salida del poder del propio Krushev y su remplazo por Leonid Brezhnev, quien retomaría la postura de confrontación y competencia por el dominio del mundo y el cosmos (DE DIEGO, 1994, 760-761).

Finalmente, tras la muerte de Brezhnev asume el comando de la URSS, tras un breve liderazgo de Andropov, Mikhail Gorbachov (1984 - 1991). Desde la llegada de Mikhail Gorbachov, comienza un proceso de cambio en la política y la organización económica de la URSS. Este buscaba disminuir el gasto militar, el caos en la producción y el consumo y llevar a cabo una política de transparencia y reestructuración (DE DIEGO, 1994, 786), tanto de la URSS como del PCUS (Partido Comunista de la Unión Soviética). Estas políticas tomaron los nombres de *perestroika* y *glasnot*.

Así, llegado el año 1991 se alcanzaría el esperado cierre del conflicto bilateral. Algo que se produjo por varios factores como los conflictos internos de la URSS, generados por las consecuencias de las mencionadas políticas de Gorbachov, que derivaron en una serie de procesos que llevaron al desmembramiento y la disolución oficial de la URSS en diciembre de 1991. Así, con la disolución formal de una de las dos grandes superpotencias en pugna durante este proceso se

llega a lo que se puede considerar como “el fin” de la Guerra Fría, aunque la conflictividad diplomática y algunos de los pactos y organizaciones surgidas en este contexto siguen vigentes, por lo que algunos estudiosos debaten aún hoy la continuidad del antagonismo base de este proceso.

Legado y patrimonio en el contexto de Guerra Fría

A pesar de tratarse de un conflicto o enfrentamiento indirecto, al menos en lo bélico, y de las afectaciones que el Turismo pueda haber sufrido debido a este proceso, en el marco del mismo se pueden ver notables sitios patrimoniales que reflejan los diferentes aspectos.

De este modo, se pueden identificar sitios de desarrollo tecnológico, espacial y militar, fruto de la carrera armamentística y espacial. Entre estos sitios cabe mencionar entre ellos la planta nuclear de Chernobyl o la ciudad de Pripiat aledaña, donde ocurrió un accidente nuclear que convoca a visitantes y cuyas consecuencias son visibles hasta hoy. Otro ejemplo es Cabo Cañaveral, donde se constituyó, a partir de 1950, el principal centro de actividades espaciales de los EEUU.



Vista aérea de la Planta nuclear de Chernobyl¹⁶³

A su vez, hay otros tipos de sitios aún más emblemáticos y representativos de este contexto. Tales como la East side Gallery y la Puerta de Brandenburgo, ambos sitios formaron parte de lo que fuera el Muro de Berlín (1961 - 1989), uno de los símbolos más destacados de este conflicto y de la situación internacional de la segunda mitad del siglo XX.

¹⁶³ Allí se produjo el desastre nuclear de 1986. Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=chernobyl&title=Special:MediaSearch&go=Go&type=image> Consultada el 07/03/2024



East side Gallery. Berlín. Alemania¹⁶⁴

Estos sitios patrimoniales despiertan hoy gran interés en diversas formas de Turismo y atraen anualmente grandes cantidades de visitantes o provocan un gran movimiento turístico, a pesar de que las visitas a zonas de desastre o riesgo nuclear se encuentre aún vedada parcial o totalmente. En este sentido, cabe destacar que los restos patrimoniales de lo que fuera la Guerra Fría resultan primordialmente simbólicos y reflejan, como es lógico, fundamentalmente las ambiciones y la tensión entre ambos bloques.

¹⁶⁴

Imagen recuperada de
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East_side_gallery_Berlin_Wall_\(Ank_Kumar_Infosys_Limited_\).02.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East_side_gallery_Berlin_Wall_(Ank_Kumar_Infosys_Limited_).02.jpg?uselang=es) Consultada
1/11/2024

Finalmente, con la nueva configuración territorial aumenta considerablemente el número de Estados en nuestro planeta y es esta nueva configuración, surgida tanto del proceso descolonizador como de los procesos de desintegración de la URSS y Yugoslavia, la que se mantiene hasta hoy, aun con algunos cambios en las fronteras o en las denominaciones de algunos de ellos. Estos son el escenario donde se desarrolla el Turismo actual a nivel mundial, por lo que su conocimiento resulta clave para una adecuada formación como profesionales del Turismo.

Bibliografía.

- AROSTEGUI, J.; BUCHRUCKER, C y SABORIDO, J (2001). *El mundo contemporáneo: Historias y Problemas*. Buenos Aires, Biblos.
- DE DIEGO, E. (Coord.) (1994). *Historia del Mundo Contemporáneo*. Madrid, Actas.
- HUBEÑAK, F. (2006) *Historia integral de occidente*. Buenos Aires, EdUCA.

Capítulo 10. La sociedad actual, constructo de post guerra fría.

María Verónica Carrizo Mercau – José Fernando Raina

Hacia fines de la década del ochenta, cuando parte del mundo, la URSS y Europa del Este, colapsó, se hizo evidente que existía una crisis y no solo eso, sino que se tomó noción de que esta era mundial. El fin del proceso histórico previo y el mencionado colapso se produjo de forma inesperada y con abrumadora rapidez, tal como afirman Arostegui et al (2001). Para los autores esto produjo dos efectos políticos inmediatos, por una parte se modificó la bipolaridad y por otra cambió también el mapa mundial, dando origen a nuevos Estados. Desde 1991 al 2000 se produjo un “desorden político internacional” (CORT Y SLOAN, 1992, en AROSTEGUI ET AL. 2001) en el que se hacía mención particular a los problemas económicos, como recesiones, pero no se los llamaba crisis o depresiones. Sin embargo, a fines del siglo XX el mundo capitalista continuó el desarrollo económico de carácter progresivo, aunque a ritmo lento, este fue expandiendo su influencia económica e injerencia política. El comercio internacional aumentó, los países eran más ricos y producían más, ellos eran el núcleo mundial de la economía. Pero en las economías de las “zonas del socialismo real”, el crecimiento fue muy poco, más aún si se considera su desplome luego de 1989.

El año emblemático de 1989, es un punto de inflexión en la historia: la caída del muro de Berlín (el 9 de noviembre), simboliza el fin de los regímenes comunistas de Europa del Este, el fin de la Guerra Fría se acercaba y surgían nuevas esperanzas en las relaciones internacionales, esperanzas centradas de forma sumamente favorable al “victorioso” régimen capitalista de occidente. También fue el resurgimiento de problemas antiguos como nacionalismos, fundamentalismos, xenofobia y violencia.

El planeta se transformó radicalmente entre la década del '90 y el significativo año 2000. Se produjeron modificaciones en ciencia, técnica, medicina, tecnología y muchas otras áreas, así como en las relaciones sociales y sus formas, tanto a nivel individual como social, cultural y político. Desapareció el orden bipolar y EE.UU. se convirtió en la única superpotencia, dueña y señora, en gran medida, del mundo. Sin embargo, debido a los conflictos que recrudecieron periódicamente se vió amenazada la paz mundial que se consideraba alcanzada tras el cese de la Guerra Fría.

Fin de la URSS y sus consecuencias

En 1985 Mihail Gorbachov, asumió la presidencia del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), en medio de una grave crisis económica y un marasmo administrativo (corrupción e ineficiencia), que provocó el descontento de la población por las duras condiciones de vida, el desasosiego por la derrota en la guerra de Afganistán en la cual participaron y una gran desconfianza hacia el gobierno y sus decisiones. Se hizo evidente la necesidad de realizar reformas: corregir el gasto militar, organizar el caos en la producción y el consumo, moralizar la vida pública. Se sintetizó en la política de perestroika, fundada en la transparencia administrativa en los actos de gobierno y glasnot, que proponía una incipiente apertura económica. En 1986 se presentaron las reformas que fueron bien recibidas, aunque para quienes mantenían ideas más tradicionalistas produjo reticencias.



Fin de la Guerra Fría. Firma de los Tratados. 1991¹⁶⁵

Estas reformas tuvieron consecuencias directas no previstas ya que aceleraron el derrumbe de la URSS y el PCUS. En 1987 se democratizó el Partido Comunista (PCUS), se permitió la competencia y la presentación de listas para los diversos cargos. Para las elecciones de 1989 se respiraba un clima de libertad y pluralismo desconocidos hasta esa fecha, esto puso fin al sistema de partido único. Se produjo el triunfo de los partidos separatistas en las repúblicas balcánicas, con

¹⁶⁵ Imagen recuperada de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/RIAN_archivo_782765_Mikhail_Sergeyevich_Gorbachev_and_George_Bush_at_joint_news_conference.jpg?uselang=es Consultada el 1/11/2024

demandas independentistas. Los primeros intentos separatistas fueron duramente reprimidos por Moscú, en Lituania y Estonia.

En 1990, se pronunciaron Ucrania, Bielorrusia, Moldavia, Azerbaiyán, Uzbekistán, Turkmenistán entre otras. Pero quien inició el proceso independentista fue Georgia y a partir de allí la siguieron las repúblicas balcánicas. Incluso durante esta época se produjeron modificaciones en las denominaciones de algunas ciudades, por ejemplo, Leningrado recuperó su antiguo nombre de San Petersburgo. El Partido Comunista renunció a su doctrina marxista y se disolvió el Pacto de Varsovia. Un intento de golpe de Estado se produjo en 1991, que incluyó el secuestro de Gorbachov y su familia. Este intento fue reprimido por los Parlamentarios, encabezados por Boris Yeltsin, presidente de Rusia, la principal de las nuevas repúblicas que empezaron a proclamar su independencia. Al ser liberado Gorbachov recuperó el liderazgo de la URSS.

A fines de ese año dejó oficialmente de existir la URSS y Gorbachov renunció a su poder. Disolvió el Partido Comunista. Rusia, Bielorrusia, Ucrania se unieron y formaron una nueva entidad política, la Comunidad de Estados Independientes (CEI), luego se sumaron 8 repúblicas más. La CEI buscaba agrupar la mayor cantidad de ex repúblicas soviéticas posibles.



Palacio de Invierno. San Petersburgo. Rusia¹⁶⁶

Años difíciles sobrevinieron en la ex URSS, por el tránsito del socialismo a la economía de mercado, el paso del centralismo y la propiedad colectiva a la descentralización y la propiedad privada. Esto provocó un colapso en la forma de producción establecida, la distribución de bienes y la provisión de servicios. Aumentó la pobreza, pero en contrapartida surgieron numerosos multimillonarios, que hicieron fortuna con grandes negocios muchas veces legales, aunque también fuera de la ley. La economía entró en una grave crisis ya que no existía una

¹⁶⁶ Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Winter_Palace_2005-07_1122491496.jpg?uselang=es Consultado el 12/11/2024

planificación centralizada nacional sino una carrera donde cada comunidad y territorio se autogestionaban. En los primeros momentos se intercambiaron productos por otros volviendo al sistema medieval del trueque.



Yerevan. Casa de Gobierno. República de Armenia¹⁶⁷

Se multiplicaron las guerras, por ejemplo, en Armenia y Azerbaiyán, además de hacer frente a nuevos intentos separatistas por ejemplo en Chechenia. Esto provocó una gran inestabilidad en los mercados, que cayeron estrepitosamente, incrementó la crisis económica por la caída del precio del acero, petróleo y gas. En medio del caos que provocó esta situación fue electo un ex agente de la KGB como primer

¹⁶⁷ Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yerevan,_Government_House,_Government_of_Armenia,_Armenia.jpg?uselang=es Consultada el 1/11/2024

ministro en el año 2000, quien se mantiene hasta la actualidad (2024) en el poder: Vladimir Putin.

Fin del siglo XX, conflictos y guerras

En Europa se produjo un proceso complejo de reestructuración de las naciones y los Estados que estaban bajo la órbita soviética. Uno de los principales procesos fue constante y tuvo un final exitoso: la reunificación de Alemania. Convirtiéndose en el corazón productivo y económico de Europa, dejó de ser un símbolo de la Guerra Fría y se convirtió en el emblema de los nuevos tiempos. Durante esta época, Europa, afirman Arostegui et al (2001) fue influida por el proceso de construcción de la Unión Europea con la firma del Tratado de Maastricht en 1991, junto con el irrevocable compromiso de integración económica y política, que se manifestó con la implementación de la moneda única, el Euro en 1999. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, SABORIDO, 2001. Pág. 798)

Una nueva característica de la década del '90 es que surgió un sistema de hegemonía de una sola potencia: EE.UU pero incapaz de asegurar un orden mundial estable, aseguran Arostegui et al (2001) (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, SABORIDO, 2001. Pág. 806)



Plaza central. Bruselas. Bélgica¹⁶⁸

El eje de los conflictos a fines del siglo XX se trasladó a Medio Oriente. Desde comienzos de la década del '90 el conflicto que marcó la etapa fue el estallido de la Guerra del Golfo, esto le permitió a EE.UU demostrar su condición de superpotencia. Después de la invasión que Irak, bajo el gobierno de Saddam Hussein, realizó sobre Kuwait (1990), una pequeña y rica monarquía petrolera que contaba con la ayuda de EE.UU desde la guerra contra Irán. Las acciones norteamericanas tuvieron su origen en la inestabilidad producida por los avances del régimen iraquí, en la zona de mayor explotación petrolera del mundo. Era una región de vital interés para ellos, además de presentar un peligro inminente sobre Israel, su principal aliado en Medio Oriente.

Estas acciones originaron una dura respuesta de la ONU, que incluyeron bloqueos y la veda a la venta de armas, en la región,

¹⁶⁸ Ciudad sede del parlamento europeo. Imagen recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grote_Markt_\(9379072012\).jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grote_Markt_(9379072012).jpg?uselang=es) Consultada el 1/11/2024

estas medidas fueron respaldadas incluso por Rusia, su principal proveedor.

El presidente norteamericano, George Bush (padre), se mostró intransigente y endureció las acciones, formando una coalición con más de treinta países para impedir el expansionismo iraquí. A fines de ese año con miles de soldados, centenares de aviones y una impresionante flota, la operación Escudo del Desierto, fue desplegada para contener a Irak. Desde 1991, la operación Tormenta del Desierto se desarrolló como una gran ofensiva que arrolló a los ejércitos de Hussein. Fue la primera guerra transmitida en directo por los medios de comunicación. Se recuperó Kuwait, aunque no avanzaron sobre Irak, donde el dictador llevó a cabo una impresionante represión contra el pueblo Kurdo y Chiíta.

Una vez concluida la guerra se realizaron grandes esfuerzos para lograr la paz en Medio Oriente, entre Israel, Siria y Jordania. Israel aplicó la política de tierra por Paz, ya que pedían un reconocimiento de los territorios ocupados en la Guerra de los Seis días, a cambio de alcanzar la paz en la región en 1992. Un año después se firmaron en Washington los acuerdos de paz entre Yaser Arafat y Yitzak Rabin, estableciendo una zona autónoma para los Palestinos en la zona de Gaza y Cisjordania. Las negociaciones se estancaron en 1996. A partir de 1999, los conflictos recrudecieron en su crueldad y envergadura, donde la violencia convulsiona la región, con ataques de misiles, atentados y represalias de ambos bandos, hasta la actualidad.



Mientras tanto en EE.UU...

Repasaremos a grandes rasgos la política seguida por la única potencia que se mantuvo en pie luego del fin de la Guerra Fría. Se mencionó la multiplicación de los conflictos bélicos en los cuales participó, sin embargo, el país del norte modificó su política exterior desde la elección de Bill Clinton como presidente en 1992. Puertas adentro cobró una gran importancia la recuperación interna de la producción con una mejor distribución de la riqueza, que llevó al aumento del empleo. Se gestionó y logró firmar con sus vecinos el tratado de Libre comercio, se unieron así Canadá, EE.UU. y México. *Fue el más largo período de crecimiento económico.* (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, SABORIDO, 2001. Pág. 797)

En el año 2000, fue electo George Bush (Hijo), como presidente, luego de un segundo mandato de Clinton. Asumió el cargo en el emblemático año 2001, ese año el 11 de septiembre, se produjo un atentado en el centro financiero de Nueva York, dos aviones se estrellaron contra el World Trade Center, ícono de la ciudad desde la construcción de las “torres gemelas” en la década del ’70. Ambas estructuras colapsaron frente a los ojos del mundo que en vivo y en directo observó el hecho. A esta situación se agregó que dos aviones más fueron secuestrados y se estrellaron en distintos puntos del país.



Casa Blanca. Washington, D.C. EE.UU¹⁶⁹

¹⁶⁹ Lugar donde se firmaron los acuerdos entre Arafat- Rabin. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:US_Capitol_west_side.JPG
Consultado el 1/11/2024

Estos acontecimientos modificaron la política mundial. Frente a ello EE.UU. se convirtió en abanderado de la guerra antiterrorista a nivel global, comenzaron las denominadas “guerras preventivas”, que buscaban evitar nuevos atentados en su territorio y en el resto del mundo, por ejemplo, en Afganistán contra los Talibanes y su régimen. Estas intervenciones no han dejado de multiplicarse desde ese momento, con resultados diversos según la región.

Además de organizar y encabezar una nueva coalición contra Irak, invadiendo el territorio en 2004, donde se capturó al dictador Saddam Hussein, quien fue enjuiciado y sentenciado a muerte poco tiempo después. Los países de la coalición ayudaron a organizar un nuevo gobierno en la zona, aunque la violencia y los atentados no han cesado.

Cambios económicos y políticos en los ´90

La economía cada vez más prescindía de los seres humanos, a una velocidad mayor a la creación de nuevos puestos de trabajo. Sumado a esto en los países más industrializados se produjo un declive del sindicalismo, debilitado por la depresión económica y la hostilidad de los gobiernos neoliberales. Muchos países poseían sistemas de estados de bienestar, donde la intervención y el aporte estatal era muy importante en cuanto a las prestaciones y ayudas sociales para la población. Esto amortiguó los efectos de las crisis y los cambios que las formas de producción estaban generando. El incremento de la productividad y el rendimiento fueron

¹⁷⁰ Ciudad de Nueva York, en el centro Torre de la Libertad, sitio en el que se encontraban las torres Gemelas. Imagen recuperada de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Lower_Manhattan_from_Jersey_City_November_2014_panorama_1.jpg
Consultado el 1/11/2024

constantes por el uso intensivo de maquinaria, aumentado por el progreso tecnológico que se sucedía a un costo reducido. Esto amplía la competencia a nivel mundial entre los diferentes Estados. Aumentó la intervención de grupos económicos y disminuyó la capacidad de los gobiernos y entidades públicas de producir nuevos puestos de trabajo.

Esta situación tuvo varias consecuencias, como la transformación de muchos trabajadores en desempleados, y en el caso de países en desarrollo estos se incorporaron en mayor medida en el mercado informal. Esta situación favoreció el aumento de la violencia, inseguridad y desorientación, que perjudicó en mayor grado a los países desarrollados y a los nuevos Estados que estaban formándose tras el fin de la URSS. La Guerra Fría organizó la economía formando una extraña interdependencia, entre productores, proveedores y zonas dependientes de los bienes y servicios que ellos organizaban. Cuando se desmoronó, sumió la economía mundial en el caos. En el mundo se impuso la teoría neoliberal, donde se aplicaron políticas de privatización sistemática de empresas nacionales (bienes y servicios) y la aplicación del capitalismo y el libre mercado.

En lo político surgieron nuevas estructuras que atraían a los votantes, donde se reivindicaban particularismos, ideas nuevas referidas a la protección del ambiente y también ideas xenófobas y extremistas en una gran variedad de conceptos y propuestas. Los partidos políticos tradicionales perdieron votantes, y se vieron favorecidos aquellos partidos populistas, donde los dirigentes con fuerte personalidad destacaban. Mann (1998) elabora un cuadro de situación de los conflictos de la época, así lo presentan Arostegui et al. (2001),

Separatismos étnicos, conflictos entre Estados potencialmente nucleares, desproporción entre el papel geopolítico de China y su fuerza real, inestabilidad de Rusia [...] capacidad armamentística, preponderancia de regímenes militares, posible proliferación de armas nucleares y extensión actual por todo mundo, casi totalmente descontrolada, de armas químicas y biológicas. (AROSTEGUI, BUCHRUKER, SABORIDO 2001. PÁG. 818)

Globalización

El proceso que expondremos a continuación se desarrolla en estos últimos años del siglo XX y se mantiene en vigencia hasta hoy, donde es una realidad concreta: la globalización. Entendemos por Globalización a la interacción de elementos que en un determinado lugar afecten o produzcan algún tipo de efecto en el resto del mundo y, asimismo, que lo que ocurra en otros sitios nos afecte donde sea que estemos. En pocas palabras lo que ocurre en la parte más distante del mundo, nos puede afectar de forma positiva o negativa. Beneficios o perjuicios que recibimos y generamos todos los habitantes del planeta. Por ejemplo, una enfermedad que se originó en China a fines de 2019 generó la pandemia que, en 2020, modificó la vida de todos.

Ianni (1998) la caracteriza como un largo proceso de formación y expansión de los mercados, la industrialización, la urbanización y la occidentalización. Un proceso donde, continúan exponiendo los autores, el crecimiento del capitalismo se desarrolla en un espacio más amplio que “influye, recubre, recrea o revoluciona todas las otras organizaciones sociales de trabajo, producción y vida” (IANNI, 1998 EN AROSTEGUI, BUCRUKER, SABORIDO, PÁG. 802)

Asimismo, en este contexto todavía se puede considerar que, tanto en Occidente como en Oriente, se conserva en gran medida la añoranza por el pasado, lo analógico, los libros impresos, el peso moral frente a muchas actuales problemáticas humanas y, a la vez, se procura (e impone) el aceptar los cambios, las nuevas formas de comunicación, la introducción de nuevas tecnologías en la vida cotidiana, en el ámbito cultural y laboral, buscando reconocer lo bueno y lo malo del sistema actual globalizado y del otro más fragmentado, especialmente en lo comunicativo y cultural.

Hoy es tangible la globalización, con relación a la inmediatez con la que conocemos las noticias, los sucesos, avances, inventos, ideas, propuestas y muchos otros elementos y

factores que se dan y se difunden en todo el mundo en el mismo instante en el cual suceden. Esto permite acercar las distancias y disminuir las brechas espacio-temporales que ellas producen. Así, se puede estar en contacto con todo el mundo desde el teléfono o la computadora y tener acceso a la información y a material de todo tipo de todas partes del mundo y en cualquier momento.

Esta situación puede ser beneficiosa donde todos nos igualamos en accesos y posibilidades o generar una diferenciación y, por tanto, una desigualdad entre quienes poseen los medios para alcanzar la mencionada información y obtenerla y quienes no los tienen. Otro efecto que se produce en este proceso es en relación con la economía, ya que este efecto de cercanía y fin de la distancia permite que los efectos de crisis, recesiones, estancamientos, crecimiento, expansión, etc., producidos por diversas causas, o incluso una pandemia o una guerra, afecten al resto del mundo; ya sea en aspectos negativos o favorables en términos de competitividad, costos y precios. Por ejemplo, una crisis por la caída de la bolsa en Asia repercute en nuestro país y viceversa.

Incluso, en este sentido afirman Arostegui et al (2001), que la economía funciona como una unidad en tiempo real a escala planetaria, ya que los capitales son movilizados de manera instantánea, con flujos globales, apertura irrestricta de mercados y organizaciones transnacionales que buscan imponer el establecimiento de mercados libres, las que utilizan organismos financieros internacionales. (AROSTEGUI, BUCHRUKER, SABORIDO, 2001. PÁG. 803)

Otro efecto imprevisto de esta situación es la difusión de los conflictos sociales, políticos e ideológicos. Nos convertimos en ciudadanos del mundo con sus ventajas y perjuicios. Las Guerras se consideran de baja intensidad, afirman Arostegui et al (2001), ya que en la guerra moderna se realiza un despliegue de técnica con información, electrónica, precisión, capacidad de movimiento. Una guerra limitada con objetivos precisos, ligadas a la superpotencia y sus aliados (AROSTEGUI, BUCHRUKER, SABORIDO 2001. PÁG. 817). Así, la conflictividad ha comenzado, gracias a la globalización, a generar un impacto mayor en

PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES. SEGUNDA PARTE

todos los ámbitos de las sociedades del mundo, tanto desde el posicionamiento internacional como desde las posibilidades culturales, técnicas y económicas.



Globalización 171

Por otra parte, si se considera el ámbito del turismo, quizás uno de los que mayor impacto ha recibido en este proceso globalizador, presenta características sumamente particulares. Ya que, si bien la globalización permite una mayor conectividad y un mayor flujo de visitantes, se favorece a los habitantes de los países con mayor y mejor disponibilidad de recursos económicos y hace que las personas de países en desarrollo o con crisis o dificultades económicas sean receptores, en el mejor de los casos, y no puedan disfrutar de las ventajas de este contexto, al menos no de forma protagónica. De este modo, el impacto de la globalización en el turismo se transforma en una especie de *espada de doble filo* que permite tanto la afluencia de visitantes a nuevos sitios, con su respectivo impacto en la economía y cultura locales, como el posicionamiento en un lugar de inferioridad o la excesiva explotación de los aludidos sitios, ya sean municipios, ciudades enteras o incluso recursos patrimoniales concretos, materiales o inmateriales, naturales y culturales.

Asimismo, en el ámbito cultural la existencia de una cultura que se impone sobre otras, en esta búsqueda de alcanzar una "aldea global" (concepto acuñado por el filósofo canadiense Marshall McLuhan en la segunda mitad del siglo XX), dificulta el respeto, la construcción y la conservación de rasgos identitarios en todo el mundo. Por esto entran en debate dos importantes conceptos a considerar, los de inculturación y aculturación. Dichos conceptos son referidos a los procesos que conllevan las interacciones entre las diversas culturas, favorecidas, e incluso impulsadas, por la corriente globalizadora. Así, la aculturación consiste en el proceso de recepción de una cultura por parte de otra y de adaptación a

171 Imagen recuperada de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Geokeys.jpg?uselang=es>
Consultada 12/11/2024

ella, en especial con pérdida de la cultura receptora; mientras que la inculturación refiere a un proceso no menos conflictivo mediante el cual se produce la integración de una cultura en otra, sin pérdida de ninguna de ellas.

En la actualidad además de los conceptos explicados con anterioridad se considera un nuevo mecanismo producido en la sociedad: la hibridación cultural, al que su autor García Canclini (2006) caracteriza como los "procesos socioculturales en los que [algunas] estructuras o prácticas discretas, que existían de forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas" (García Canclini, 2006 en Moebius Anderson, 2008). El contacto cultural producido por la interacción entre los visitantes y los habitantes de un lugar, generan estos procesos que se ven potenciados por el incremento en los traslados y la cantidad de personas que realizan actividades turísticas en el mundo.



Mercado de La Boquería. Barcelona¹⁷²

Asimismo, se debe considerar que la identificación con una cultura va erosionando, en no pocos casos, los constructos únicos de cada región, aquello que los distingue y diferencia y por lo cual es reconocido en el mundo o la región y que puede ser utilizado como recurso turístico, produciendo un fenómeno paulatino de aculturación, inculturación e hibridación cultural. Desde la implantación de la globalización como una realidad concreta, existe una correlación entre ciencia y técnica, la computación y la digitalización, como la define Castells (1998) se creó una "sociedad red" o "sociedad informacional", mencionado por Arostegui et al (2001) y aclaran los autores que permite la realización de acciones en tiempo real, esto significa progresos en la electrónica, también se da una renovación en los transportes, por medio de la computación se establece una red mundial de comunicación, actividad informacional y mercantil, con el uso de internet, se genera una "autopista inalámbrica", formada por satélites, telefonía, comercio electrónico, vida financiera internacional. Los autores mencionados afirman que esta es la clave de la globalización, con empresas que proveen "portales" que suministran información y contenidos. (AROSTEGUI, BUCHRUKER, SABORIDO, 2001. PÁG. 831-832)

No debemos pasar por alto el grave daño ecológico que está en desarrollo con mayor rapidez desde la década del '80 hasta hoy. Afirman Arostegui et al. (2001) casi todos los problemas técnicos pueden ser resueltos, pero el deterioro ecológico lleva al planeta al borde de la catástrofe. Los mercados locales desregulados reproducen condiciones de atraso, por colocar en contacto actores con poder asimétrico. (AROSTEGUI, BUCHRUCKER, SABORIDO. 2001. PÁG. 805)

¹⁷² Imagen cedida por Mercau, M. D. - Carrizo, M. 2018

Reflexiones finales

En las primeras décadas del siglo XXI se ha producido un incremento de la violencia y ataques de índole terrorista en todo el planeta. Con la excusa de la ideología, la religión, la economía, etc. Se atacan sin miramientos países en todos los continentes. Esta realidad es un punto para considerar ya que condiciona la planificación y la forma en la cual pensamos el turismo a nivel mundial y considerar la defensa y protección de las personas y del patrimonio que es destruido en cada hecho. Por ejemplo, la destrucción y bombardeo de la ciudad de Palmira en Siria, declarada Patrimonio de la Humanidad por UNESCO, o el bombardeo de ciudades en la actual guerra de Ucrania- Rusia y la destrucción de infraestructuras y del patrimonio cultural realizado en madera, principalmente Iglesias Ortodoxas.

Desde el punto de vista patrimonial y turístico perjudican el desarrollo de la vida y de la actividad para los habitantes y quienes deseen visitar esas zonas. Además de generar un gran perjuicio económico en regiones donde antiguamente se desarrollaban actividades sin problemas. Atentados, invasiones, guerras, cambios de regímenes políticos, catástrofes naturales, epidemias, etc. perjudican la vida cotidiana y la actividad turística, que en muchos países y regiones son la principal fuente de ingresos y recursos.



Arco de Triunfo. Palmira. Siria¹⁷³

Coincidimos con el autor español José Luis Comellas García-Llera, quien afirma que, “ninguna condición impide el desarrollo material o cultural de un país determinado. Continúa el autor con el desarrollo de su idea, cuando menciona que, “otra cosa es el peso de las situaciones previas, la tradición de las culturas, las tecnologías, el espíritu emprendedor, y, por supuesto, lo que podríamos simbolizar como “capital inicial”. Es muy difícil o imposible el despegue a partir de la nada; sobre

¹⁷³ Patrimonio de la Humanidad por UNESCO (1980), destruido en 2015. Imagen recuperada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palmyra_ruiny.jpg?uselang=es Consultado 12/11/2024

todo si los ya consagrados no hacen el menor esfuerzo por generalizar ese despegue. (EN DE DIEGO, E. 1994. PÁG. 89)
Repensar la realidad y estar atentos a los cambios que se viven, el acceso de información nos permite estar prevenidos y actuar en consonancia con lo que esté ocurriendo en ese momento.

La clave del mundo de nuestra época es la presencia continua de conflictos regionales, frente a los cuales un orden pacificador internacional se ha mostrado impotente. La resolución de conflictos a fines del siglo no está en relación con su gravedad, su persistencia, su antigüedad o su manifiesta injustificación, sino sencillamente con los intereses, o la falta de ellos, de las potencias centrales del mundo desarrollado. (FRISAS ARMENGOL, 1998. EN AROSTEGUI, BUCHRUCKER, SABORIDO 2001. PÁG. 822)

Esto aplica a las situaciones actuales de conflictos armados, problemas económicos, políticos y sociales que se desarrollan en todo el planeta. Es por ello que es imperiosa la necesidad de estar informados y poder discernir entre la información confiable y comprobada y aquella con por el uso de la nueva tecnología sólo busca influir por medio de ilusiones, exageraciones u omisiones en la opinión pública y así lograr beneficios.

Bibliografía

- AROSTEGUI, J.; BUCHRUCKER, C y SABORIDO, J (2001). *El mundo contemporáneo: Historias y Problemas*. Buenos Aires, Biblos.
- DE DIEGO, E. (Coord.) (1994). *Historia del Mundo Contemporáneo*. Madrid, Actas.
- HOBSBAWN, E. (1999). *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires, Crítica.
- MOEBUS RETONDAR, Anderson. (2008). Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini. *Sociológica (México)*, 23(67), 33-49. Recuperado en 12 de noviembre de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732008000200003&lng=es&tlng=es

Tabla de contenido

Palabras de la Compiladora	11
Autores (por orden alfabético)	13
Capítulo 1. El Patrimonio como recurso turístico: Origen y cambios a través del tiempo, hasta el siglo XVIII	15
El Patrimonio, origen histórico y características	15
Edades Históricas: caracterización general	18
Los tiempos prehistóricos, sus recursos y legado Patrimonial	21
Edad de Piedra (c. 3.000.000 a.C. - 6.000 a.C.)	21
Edad de los metales (c. 6000 a.C. - 3050 a. C.)	22
Civilizaciones de la Antigüedad: un amplio Patrimonio para la Humanidad. Principales etapas y civilizaciones destacadas.....	24
Los viajes y traslados en la Edad Media, reflejo de la sociedad. Patrimonio y recursos turísticos.	36
La vida y los viajes en la Edad Moderna, reflejo de una nueva época.....	45
Cambios en la forma de ver el mundo y conocerlo, a fines de la Edad Moderna.....	48
Bibliografía.....	50
Capítulo 2. El “largo siglo” XIX en Europa. Desde el estallido revolucionario hasta 1815.	51
Fin de la etapa revolucionaria en Francia: Napoleón Bonaparte.....	51
La Revolución Francesa y sus consecuencias.	52
Legado patrimonial de la etapa	66
Bibliografía	77
Capítulo 3. El “largo siglo” XIX, en Europa desde 1815 hasta mediados de siglo.....	79
La restauración monárquica: comienza un nuevo y convulsionado proceso histórico	79
Origen y principios de la Restauración.....	80
El ciclo revolucionario del siglo XIX.....	85

Francia, de la Restauración a la República.	85
Las revoluciones y levantamientos en otros países europeos	89
Francia durante la década del 20	91
Las Revoluciones de mediados de siglo XIX	98
De la II República al II Imperio francés	99
Bibliografía	109
Capítulo 4. Desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX.....	111
Situación europea a mediados de siglo	111
Unificación de Estados: Italia y Alemania.....	117
Italia, el proceso de unificación	117
Unificación de Alemania	123
Situación europea en las últimas décadas del siglo	131
La ciencia y avances técnicos en el siglo XIX: cambios en la forma de vida	136
Bibliografía	148
Capítulo 5. El siglo XIX, época de revoluciones. Impacto en el territorio, el paisaje, las ciudades y la arquitectura	149
Introducción.....	149
Revoluciones y transformaciones en el territorio.....	150
Las transformaciones en las ciudades	154
La etapa del Preurbanismo o Urbanismo Utópico (1750-1850)	156
Los modelos progresistas y racionales.....	156
Los modelos culturalistas y románticos	159
La etapa del Urbanismo y las realizaciones (1850 en adelante)	161
Los modelos progresistas y racionales	161
Los modelos culturalistas y románticos.....	167
La arquitectura del siglo XIX, historicista y ecléctica.....	174
La arquitectura de los ingenieros	182
Conclusiones	185
Bibliografía y fuentes consultadas.....	186
Capítulo 6. El mundo en manos europeas: El imperialismo... ..	189
Contexto Histórico del Imperialismo.....	189
Perspectiva de Jean Carpentier.....	191
¿Por qué Europa se adueñó del mundo?.....	192

PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES. SEGUNDA PARTE

Europa y sus colonias	193
La emigración europea (del Sur)	195
La situación interna de Europa	198
Primera Guerra Mundial	200
Carrera Armamentista:.....	200
Formación de Alianzas Militares	201
Política de Equilibrio de Poder:.....	201
Crisis Internacionales:.....	202
Nacionalismo y Rivalidades Imperialistas:	202
El camino hacia la guerra.....	206
Fin del Conflicto.....	214
Bibliografía.....	221
Capítulo 7. El Período entre Guerras y la Segunda Guerra Mundial.....	223
Período entre Guerras	223
La Democracia Parlamentaria	227
Las formas de gobierno de la contrarrevolución.....	229
El retorno a la calma: La segunda mitad de la década 1920.	231
Problemas territoriales.....	232
La crisis económica mundial.....	234
El ascenso de los totalitarismos.	236
El nazismo alemán	237
El Fascismo.....	241
El turismo en los totalitarismos entre guerras.	244
La Segunda Guerra Mundial.....	246
Consecuencias de la guerra.....	254
Bibliografía.....	259
Capítulo 8. Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX.....	261
Vanguardias: antecedentes	262
Primeras Vanguardias.....	269
Fauvismo 1905 /1908	269
Cubismo 1907 /1914.....	270
Expresionismo 1905/1913.....	272
Futurismo 1909/1914	274
Dadaísmo 1915/1922	275
Surrealismo 1924/1939	276
Neoplasticismo 1917 / 1931	277

PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES. SEGUNDA PARTE

Segundas vanguardias 1945-1970.....	278
Tendencias Informalistas	279
Informalismo o tachismo	279
Expresionismo abstracto americano.....	280
Tendencias Racionalistas.....	281
Minimal Art. (1960 -1970).....	281
Arte óptico (1960 -1990)	282
Arte Cinético.....	285
Neorepresentativas	286
Arte Pop (1950).....	286
Hiperrealismo (alrededor de 1968).....	287
Tendencias Conceptuales.....	289
Arte Conceptual	289
Happening (década 1960).....	289
Instalación (década de 1960).....	290
Conclusiones	292
Bibliografía.....	293
Capítulo 9. La Guerra Fría, marco de la segunda mitad del siglo XX.....	294
El proceso de descolonización.....	296
La Guerra Fría.	299
Legado y patrimonio en el contexto de Guerra Fría	306
Bibliografía.....	310
Capítulo 10. La sociedad actual, constructo de post guerra fría.	312
Fin de la URSS y sus consecuencias.....	313
Fin del siglo XX, conflictos y guerras	318
Mientras tanto en EE.UU.....	321
Cambios económicos y políticos en los '90	322
Globalización	324
Reflexiones finales	330
Bibliografía.....	333



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



INSTITUTO DE
HISTORIA DEL ARTE

