



DICCIONARIO DE LAS PRIMERAS EGRESADAS ARTISTAS

DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNCUIYO
(1944 - 1960)

Verónica Cremaschi y Rosana Aguerregaray Castiglione (Dir.)



UNCUIYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



INSTITUTO DE
HISTORIA DEL ARTE



COMITÉ EDITORIAL
CERVA



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO

Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo
Comité Editor Instituto de Historia del Arte (CEIHA)

Directora / Editora Científica del Comité Editor Instituto de Historia del Arte: *Dra. Emilce Nieves SOSA*

Título: Diccionario de las primeras egresadas artistas de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo (1944-1960)

Compilador/Director: Cremaschi Verónica y Aguerregaray Castiglione Rosana

Autor/es: Verónica Cremaschi, Rosana Aguerregaray Castiglione, Virginia Goldar, Andrea Segura, Tatiana Vidal, Camila Gutiérrez, Antonella Battistutta, Milena Cortez, Victoria Castro, Laura Gómez Condono, Ximena Coll

Edita: Comité Editor Instituto de Historia del Arte - FFyL – UNCuyo

Mendoza – Argentina

Año: 2025

ISBN: 978-987-575-270-2

1. Artes y Humanidades – Historia del Arte - Historia Regional. 2. Historia de la Cultura.

1. AUTOR PRINCIPAL Verónica Cremaschi

Tapa: Imagen del mural en el Hospital Neuropsiquiátrico El Sauce

Edición y maquetación: Clara López

Imagen y autoría: LINK DE LA IMAGEN O EL AUTOR Detalle de mural ubicado en el Hospital Neuropsiquiátrico El Sauce, realizado por un grupo de artistas, entre las cuales se encuentra Teresa Nazar. Década de 1960.

Objetivo: Orientar la producción científica hacia los estudios de las diferentes manifestaciones artísticas locales y regionales e internacionales en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo. Esta publicación es de tipo científica es de acceso libre. Dirigida a investigadores, docentes, becarios, profesionales y estudiantes de posgrado.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



INSTITUTO DE
HISTORIA DEL ARTE



COMITÉ EDITOR IHA

La obra ha sido sometida a evaluación científica y fue aprobada por el Comité Editor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, además posee referato externo a la Universidad por ser parte de los resultados de la investigación llevada a cabo en el proyecto denominado "Profesionalización e inserción laboral de las primeras egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes. Primera parte 1944-60" que fuera evaluado y aprobado por Secretaría de Posgrado e Investigación de la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo), en el marco de la convocatoria a presentación de Proyectos de Investigación Internos 2020-2022.

Área temática: Historia del Arte

Datos de identificación del Proyecto: RES. 081/2020 CD.

Título original del proyecto: "Profesionalización e inserción laboral de las primeras egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes. Primera parte 1944-60". Financiado y evaluado por la Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo, 2020-2021 (RES. 081/2020 CD.).

Director del Proyecto: Verónica Cremaschi

Resultado de la evaluación: Aprobado

Año de la investigación: 2020-2022

Correspondencia

Calle y Número
Provincia
Código Postal
Teléfono
E-mail

IHA - FFyL - UNCuyo - Centro Universitario
Mendoza – Ciudad Capital
M5502JMA
(54 261) 4135000 intemo 2251
iha_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar
iharte@ffyl.uncu.edu.ar

Introducción	4
Acerete, Dora Margarita	8
Antonacci, Dora	12
Almela de Pingitore, Elisa	17
Arturo, Rosa Nicéfora	20
Cáceres, Nelly Rosa	27
Alsina Manen de Testaseca, Elisa Margarita	28
Solanes, Juana, Edith	32
Gómez, Adelina	36
Capra, Beatriz Catalina	39
Pepa, Irene Alicia	45
Fraxedas, María Josefa	49
Zuluaga, Matilde Ruth	53
Romera, Blanca de Zumel	56
D'Elía, Olga Elsa	61
Nazar, Nazara Teresa	64
Russo de Subirats, María Antonia	69
San Pedro, Gloria Elsa	72
Soto, María Blanca	76
Nucci, Lucía Gregoria	80
Arce, Fanny Alicia	84
Melis, Elvira	86
Funes, Raquel	99
Brandi, Elsa Blanca Ruth	109
Cheridi, María	111
Mackern, Gladys Amanda	118
Falaschi, Nélica Elena	122
López Correa, Ilda Aida	125
Luco de Mercado, Rosa Elena	130
Rodríguez Cobos de Brkljacic, Nelly Raquel	132
Stilerman, Rosa	133

INTRODUCCIÓN

Cremaschi Verónica y Aguerregaray Castiglione Rosana

Este libro surge del interés por investigar en las trayectorias profesionales de las primeras egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes¹ de la Universidad de Nacional de Cuyo, que en muchos casos parecían haberse diluido en la vorágine del tiempo. Son vidas muy recientes que injustamente han sido poco retomadas por la historiografía y la historia institucional de la actual Facultad de Artes y Diseño. No pretende ser ni temática ni metodológicamente rupturista, celebramos que se enmarque en un contexto en que se ha profundizado el interés en los estudios sobre las mujeres y en las visiones desde la perspectiva de género, ya que son sintomáticos de una revisión crítica acerca de las prácticas que han regido la disciplina de la Historia del Arte. En este sentido nuestro trabajo se inscribe en una línea que surgió en la década de 1970 (con el texto pionero de Linda Nochlin publicado en 1971) pero que se ha ido ampliando en las últimas décadas en concomitancia con diferentes reivindicaciones que ampliaron los derechos de las mujeres y de las minorías sexuales. En Argentina resultan fundamentales los aportes de Laura Malosetti Costa, Georgina Gluzman, entre otros/as.

Es interesante destacar que la poca presencia femenina en la historiografía de la historia del arte denunciada por diferentes investigadores/as a nivel nacional, se exacerba si se trata de artistas de provincia. Las mujeres del interior resultan así doblemente ignoradas por su condición de género y por estar fuera de los circuitos geográficos y culturales de interés tradicional para los/as historiadores/as. A nivel regional el panorama no es muy diferente, a pesar de los avances, de que existen algunas excepciones que permitieron la reconstrucción de los logros profesionales de las artistas aquí tratadas y de la importante producción de Mendoza en relación con los estudios de la historia del arte, observamos una vacancia en los trabajos dedicados a ellas en el ámbito local. Es por

eso que pretendemos restituir cierta entidad a nuestras primeras egresadas y, con este anhelo, hemos emprendido la tarea de rastrear sus trayectorias para poder dar cuenta de sus interacciones y aportes en la conformación del campo artístico mendocino.

Si bien no desconocemos que la categoría de “mujeres artistas” resulta problemática en los estudios de historia del arte porque suele afirmarse que el arte no tiene género (Gluzman, 2021a), este enfoque es importante porque, como veremos a lo largo de este trabajo, a pesar de que las egresadas tuvieron intereses, posibilidades y adscripciones políticas diversas, todas sus trayectorias estuvieron condicionadas fuertemente por ser mujeres. Se cumple el lema feminista que indica que “lo personal es político”. En este sentido es importante destacar la unión íntima que supone la vida privada y el trabajo público de las artistas para comprender su desempeño, ya que sus situaciones familiares y personales impactaron directamente en la producción profesional (Gluzman, 2021). Así es muy sugerente notar que muchas de quienes viajaron y se perfeccionaron no se casaron ni tuvieron hijos/as y esto les permitió mayor dedicación profesional. Estas circunstancias no fueron definitorias, ya que hubo quienes pudieron llevar adelante la doble tarea profesional y familiar.

Entendemos que la revisión crítica necesaria para lograr una historia del arte regional más inclusiva no se logra mediante la simple adición de nombres femeninos a la visión patriarcal, este es solo el comienzo. Tal como lo ha sostenido Gluzman (2015), consideramos que la investigación biográfica es clave para la formulación de hipótesis más complejas y radicales, es por ello que proponemos retomar el desarrollo profesional de las primeras egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes, como un primer paso hacia la problematización de distintos aspectos de la historia canónica del arte local.

¹ La Academia Nacional de Bellas Artes surgió cuando se fundó la Universidad Nacional de Cuyo en 1939. En 1949 su nombre cambió por el de Instituto Superior de Artes Plásticas hasta que, en 1953, se constituyó como Escuela Superior de Artes Plásticas. Posteriormente, en 1980 con la creación de la Facultad de Artes se creó el Departamento de Artes Plásticas, en 1983 volvió a ser Escuela de Artes Plásticas. En 1988 cambió la denominación a Facultad de Artes y Diseño. Finalmente, en el año 1995, se modificó la estructura y las carreras se agruparon según pertinencias en cinco conjuntos: Artes Visuales, Cerámica, Música, Artes del Espectáculo y Proyectos de Diseño, organización que mantiene hasta la actualidad (Crescentino, 2010).

La desigualdad observada en nuestra disciplina se percibe en el mismo contexto de producción de las artistas. Pollock destaca que las relaciones de diferencia social en el nivel de la producción material también se estructura por divisiones y desigualdades sexuales, así “las sociedades que han producido arte no son solo, por ejemplo, feudales o capitalistas, sino también patriarcales y sexistas” (Pollock, 2013: 54). Esto queda manifiesto en ciertas dificultades de inserción y en la disparidad de algunos indicadores como por ejemplo el de la constitución de las colecciones de nuestros museos en su mayoría conformadas por galardones y premios adquisición. Un ejemplo de esta situación es que hasta marzo del 2022 la colección del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza estaba constituido por el 64% de obras pertenecientes a varones, el 31% a mujeres y el 5% a otras).

Sin embargo, y a pesar de estos condicionamientos, al revisar someramente las actuaciones de las primeras mujeres en el campo artístico local, se evidencia que fueron forjadoras activas y participaron del proceso de organización institucional de la primera mitad del siglo XX a nivel provincial. Estuvieron presentes en todos los Salones realizados, desde aquel primero de 1917 (aunque en las fotografías que testimonian la inauguración no aparezca Elena Capmany, una de sus organizadoras), realizaron envíos al Salón Nacional de manera sostenida, y sus obras fueron seleccionadas y premiadas en varias ocasiones. Exhibieron de forma permanente su producción, realizaron muestras individuales y colectivas en diferentes espacios privados y estatales de la provincia, como la Galería Giménez y los museos provinciales, que fueron espacios prestigiosos y legitimadores del campo artístico de la provincia durante décadas. Además, estas muestras fueron reseñadas por importantes medios de comunicación de la época con diferentes tintes y apreciaciones.

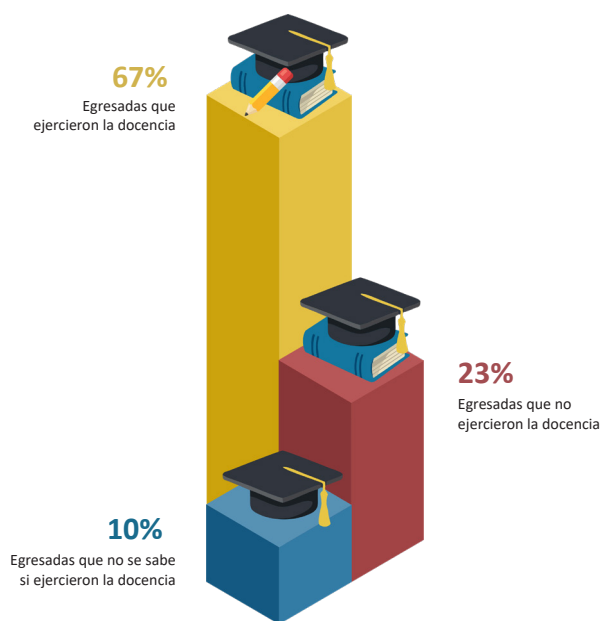
Fueron estudiantes destacadas, en algunos casos de más de una carrera, y muchas continuaron formándose, incluso en el exterior. En la Academia, algunos años superaron numéricamente a los varones, así entre 1944 y 1960, fueron otorgados 37 títulos a mujeres, mientras que en el mismo período temporal, lo obtuvieron 31 varones (Padrones de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo). Suponemos que una situación similar sucedía en la Academia Provincial que funcionaba en Mendoza desde 1933, ya que si bien no poseemos información oficial, podemos afirmar, a partir del análisis de las fotografías que figuran en la prensa y por las noticias esporádicas de algunas camadas de egresados/as en la misma fuente, que los varones no sobrepasaban por mucho la presencia femenina.

Una vez recibidas, ocuparon cargos jerárquicos y aca-

démicos de importancia. Es notable la inclinación por los aspectos pedagógicos, a los que muchas dedicaron especial atención a través de la docencia o la producción teórica y la investigación. La actividad docente fue ejercida, en muchos casos, antes de terminar la formación universitaria por medio de ayudantías rentadas. Fue, sin duda, la salida laboral más común entre las egresadas (gráfico 1). Esto puede haber estado influenciado por la titulación de profesorado que ofrecía la Academia. Enseñaron en sus talleres particulares, en escuelas y en la Universidad, esto les permitió tener un enorme impacto sobre la formación artística de sus estudiantes y de sus contemporáneos/as, y dirigir ciertos espacios que a menudo les eran negados. Las enseñanzas y experiencias que estas artistas dejaron en sus alumnos/as y colegas continúan vigentes hasta la actualidad y forman parte de la memoria educativa artística universitaria.

También se destaca el interés por las producciones que escapaban de lo que se consideran las bellas artes en sentido tradicional, así encontramos incursiones en el diseño, las artes decorativas y el mosaico. En estas disciplinas, que no parecen haber sido observadas con desdén por las artistas, fueron referentes locales y encontraron una salida laboral.

No sintieron que su género fuera un condicionante para explorar y experimentar con los materiales, las técnicas y las herramientas. Así, por ejemplo, participaron en la creación de obras murales en la década de 1960 para resolver una serie de encargos de instituciones públicas, como en el Hospital Neuropsiquiátrico El Sauce y la Biblioteca Pública General San Martín. Esta visibilidad destinada a grandes audiencias por parte de las mujeres artistas, también se manifestó en el interés por la ilustración y el diseño.



Como se aprecia, a pesar de que las artistas formaron parte de estas actividades e instituciones, estuvieron presentes en los Salones, formaron parte de las comisiones que impulsaron los museos, asistieron masivamente a las academias, su paso y actuación parecen haberse diluido en los vaivenes del tiempo debido a la poca relevancia que les ha dado la historiografía a sus aportes. Observar y analizar esta situación desembocó en el interés por estudiar los procesos de profesionalización² y la inserción en el medio artístico de las primeras egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes (1944-60), hoy Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, apoyadas en la hipótesis de que desarrollaron carreras similares a las masculinas. Por ello proponemos reconstruir sus trayectorias a partir de una metodología cualitativa centrada en el trabajo de archivo y la realización de entrevistas a artistas y familiares.

Este libro se presenta como una suerte de mosaico, colorido y diverso surgido del puño de distintas autoras. Fue una tentación tratar de uniformarlo, sin embargo consideramos que la “desigualdad” que se observa en cada entrada es también sintomática de varias situaciones. Una de ellas es la disímil cantidad de información que existe sobre cada artista abordada. En algunos casos el rastreo

en la prensa o en los archivos de museos resultó fructífero pero en otros los esfuerzos y la dedicación fueron en vano dado que los repositorios no albergaban documentación relativa a ciertas trayectorias.

Otra variable que influyó en el resultado final es de índole privada, depende de la voluntad familiar de brindar entrevistas y datos sobre las egresadas; también depende del cuidado, la dedicación y en algunos casos, la admiración con que los/as descendientes han resguardado el legado de las artistas. Este factor es muy importante y hasta casi decisivo cuando se trata de indagar en historias de vida que no han tenido un profundo eco en la vida pública y cuyo rastro en catálogos, notas periodísticas, etc. se diluye en la preeminencia masculina. Así el archivo familiar se vuelve fundamental. Tal como señala Gluzman (2021b), estos acervos contruidos desde el afecto resultan una fuente indiscutible de valiosa información. Abreviar en las anécdotas, las fotos y, sobre todo, las colecciones de obras, resultó fundamental para poder elucidar distintos aspectos de nuestras egresadas y, en este sentido, la generosidad de quienes estuvieron dispuestos/as a brindarnos este material fue fundamental.

²Entendemos la profesionalización de los/as artistas no ligada solamente a la percepción de la remuneración por la actividad, sino evidenciada por otros fenómenos como el deseo de presentarse a salones y la inserción docente (Gluzman, 2015).

³Así como también, casos en que no se pudo hallar ningún tipo de información que permitiera construir la trayectoria de algunas egresadas de la Academia, como de Elina Sara Lascano, Martha Angélica Oviedo de Lorenza, Carmen Edith Buron, Felisa Margarita Ortega (San Juan, 1919), Judith Inés Sánchez (San Rafael, 1919), Teresa Magdalena Gonzáles, Norma Julia Cordón y Marta Teresa Brachmann de Ducmelic.

Finalmente, para completar tan disímil ramillete, afectó el estilo personal de las autoras, en su mayoría recién graduadas o estudiantes avanzadas de la carrera de Historia del Arte, que han dado su impronta personal tanto a las búsquedas como a la exposición de datos y su redacción. Este equipo, conformado hace varios años, ha trabajado con profundo compromiso y solidaridad, compartiendo experiencias, pesares, logros y desencuentros que también se han capitalizado en muestras, charlas, discusiones y buenos momentos de encuentro y comunión que anteceden este trabajo.

Por tanto, y a riesgo de que el resultado sea poco ortodoxo, decidimos publicar las trayectorias con formatos, extensiones, número de imágenes, diversos. Ello también supone evidenciar la tarea inacabada, un sentido de proceso, de obra abierta que va a seguir perfeccionándose y creciendo a medida de que se abran nuevos archivos, que el trabajo se difunda, los/as familiares nos contacten, etc.

Agradecemos a quienes han hecho posible este libro, a las familias de las artistas, que nos brindaron imágenes, datos, información, y que nos permitieron participar de un proceso de rescate de memorias. A la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo que posibilitó el marco institucional ya que facilitó parte del financiamiento para lograr esta publicación. A quienes nos brindaron apoyo, Alejandro Iglesias, Eduardo González, Roxana Coll, Celia García, Silvia Bove, Victoria Ramírez y Silvia Storoni. También, al personal de las instituciones que colaboraron con documentación y obras, como la Colección de Bienes Artísticos y Culturales de la FAD (UNCuyo), al Museo Municipal de Arte

Moderno de Mendoza, a la Biblioteca Pública General San Martín, a los Colegios dependientes de la Universidad, al Museo de Bellas Artes Omar Reina.

Por último, dedicamos este trabajo a la memoria de nuestras egresadas, a las que están en este plano: Nélida Elena Falaschi, María Blanca Soto, María Cheridi, María Fraxedas, y a las que ya no están pero que lograron ser reconocidas en el campo artístico local. Pero sobre todo, este libro es un homenaje a aquellas artistas que se encuentran en los márgenes de la historia. Porque este trabajo también tiene silencios: los de las trayectorias que no pudieron ser reconstruidas³, y los constituidos por aquellos de las mujeres que, atravesadas por diferentes circunstancias personales, familiares, políticas y culturales, no pudieron recibirse ni ejercer su profesión. A ellas también debemos nuestro presente.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:

- CRESCENTINO, A. (2010). Memorias en el tintero. Creación de la carrera de Historia del Arte y actuación disciplinar de Carlos Franciso Memoli [Informe de beca]. Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Recuperado de: <http://www.fad.uncu.edu.ar/contenido/index.php?tid=95> en Consultado: 10/11/2021.
- GLUZMÁN, G. (2021a). Museo Nacional de Bellas Artes Argentina. 1. Mujeres al borde de un canon desafiado: historias de artistas en Argentina. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YGWOCGSohZo&t=2468s>
- GLUZMAN, G. (2021b). Disputas en el archivo: fuentes sobre mujeres artistas en la Argentina. En ELBIRT, A. y MUÑOZ, J. (2021). Los patrimonios son políticos: patrimonios y políticas culturales en clave de género. Ministerio de Cultura de la Nación.
- GLUZMAN, G., MALOSETTI COSTA, L.; LAUMANN, L.; CORTÉS ALIAGA, G.; COMISARENCO MIRKIN, D.; TRASFORINI, M. (2021). El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950). Buenos Aires: MNBA.
- GLUZMAN, G. (2015). Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX: Prácticas y discursos (tesis de doctorado). Buenos Aires: UBA.
- NOCHLIN, L. (2001) ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? En: Cordero Reiman, Karen y Sáenz, Inda. (Compiladoras). Crítica feminista en la teoría e Historia del Arte. México: Universidad Iberoamericana.
- NOCHLIN, L. (1971). "¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?". Recuperado de: <http://www.vitoriagasteiz.org/wbo21/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/87/78/48778.pdf>. Consultado: 20/05/2021.
- POLLOCK, G. (2018). Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte. Buenos Aires: Fiordo.

DORA MARGARITA ACERETE

ANDREA SEGURA

Nació en la provincia de Mendoza el 18 de agosto de 1920. Cursó sus estudios superiores en la ANBA, y egresó en 1944 con el título de Profesora Nacional de Bellas Artes, con especialidad en grabado. Se recibió con un promedio final de 9,17 y promedio de 10 en las materias pedagógicas, teóricas y prácticas de la Enseñanza del Dibujo, por este motivo, el historiador, abogado y escritor Edmundo Correas, le concedió una cátedra junto con los/as otros/as egresados/as con mejores promedios. Se le asignó el cargo de Ayudante en las cátedras de Pedagogía y Metodología General y Especial del Dibujo y en Prácticas de la Enseñanza del Dibujo de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo, puesto que ocupó hasta el año 1946.



Fotografía de Acerete. Fuente: Los Andes, 9 de abril de 1943.



Profesora de Bellas Artes, investigadora
Título



Pedagogía artística, educación
Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales, premios, ensayos
Menciones



Directora y vicedirectora de Escuela Superior de Artes Plástica y
directora del departamento de Diseño
Cargo

Luego de finalizar su carrera en la Academia Nacional de Bellas Artes, continuó su perfeccionamiento académico a lo largo de su vida. Ejemplo de ello, fue la especialización en grabado con el artista y profesor Víctor Delhez (1902 - 1985) que realizó hasta 1945; los cursos de Educación Fundamental y de Educación de Adulto, dictados por el profesor Robinson Barrientos de la UNESCO; el curso de Decoración de Interiores, dado por la profesora Ana Urbina de la Universidad de Chile; el curso de Arte Moderno y Crítica de Arte dictado por Ladislao Boda de la UNCuyo. Sumado a ello, realizó estudios de cerámica en la Escuela de Cerámica y se recibió de profesora de Música en el Conservatorio de Cuyo.

Para su especialización en Pedagogía Artística tomó cursos de preparación de material didáctico argentino Verapeñaloziano, dado por Lucy de Spangler del Instituto Bernasconi de Buenos Aires y el curso de Lenguaje Gráfico y Arte Infantil, dictado por E. Ocaña, en el mismo instituto. También tomó clases sobre Rehabilitación del inválido por el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado en el Instituto Cuyano de Rehabilitación, dictadas por el Dr. Juan O. Tessone y sobre Medios Audiovisuales en Pedagogía musical, impartidas por Edgard Villens, de la Escuela de Arte de la Universidad de la Plata.

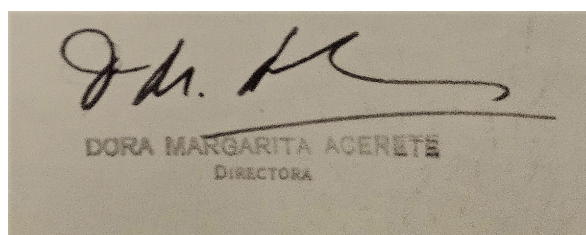
En paralelo a su formación académica, ejerció la docencia. Su camino en la UNCuyo, tal como se mencionó, comenzó en 1943, con el cargo de Ayudante de Pedagogía y Metodología General y Especial del Dibujo, y ayudante de prácticas de la Enseñanza del Dibujo de la Escuela Superior de Artes Plásticas. Esto le permitió que en 1946 fuera Profesora Titular interina de Pedagogía Artística II (Metodología del Dibujo) y Pedagogía III (Prácticas de la Enseñanza). Luego, titularizó con dedicación semiexclusiva, la cátedra de Pedagogía Artística II entre los años 1959-1968, y Pedagogía III en 1962.

Llegó a ocupar el puesto de Directora y Vicedirectora por concurso entre los años 1963 y 1968. Dicho puesto le permitió la creación del gabinete Experimental de Plástica Infantil, dependiente de la cátedra de Pedagogía II. También fue Directora del Departamento de Diseño de la UNCuyo. Finalmente, en 1968, se jubiló del área docente de la UNCuyo.

En la educación primaria y media fue donde experimentó y aplicó sus conocimientos sobre la expresión infanto juvenil. Así, desde 1943 y hasta 1950, fue profesora de Dibujo del natural de 1° a 5° año en la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz, en 1946 fue profesora ad-honorem de Dibujo de 4° a 6° grados de los Colegios Domingo Faustino Sarmiento, República de Chile y Juan Eugenio Serú, y en 1948 fue profesora ad-honorem de Dibujo de 4° a 6° grados solo en el Colegio Domingo Faustino Sarmiento. También, fue docente de Cultura Artística en el CUC (UNCuyo), fue profesora de Dibujo Lineal y Caligrafía en la

Escuela de Comercio Martín Zapata (UNCuyo) y del Colegio Nacional Agustín Álvarez, profesora de Dibujo lineal y del natural en el Liceo de Señoritas Alfredo R. Bufano y profesora de Cultura Artística en la Escuela del Magisterio (UNCuyo).

Acerete estuvo muy comprometida con actividades que tuvieran a la educación como eje. Participó junto a sus colegas Olga D'Elia de Coll y Andina Berardini en el Congreso Internacional de Educación por el Arte que tenía como fin la divulgación de la enseñanza de la disciplina artística, destinado al público en general. La Universidad, la nombró coordinadora de las Jornadas de Educación por el Arte, debido a sus antecedentes como representante en International Society Education Through Art (InSEA), que es la Asociación internacional de educación a través del Arte, Dora fue designada por el Rector de la Escuela Superior de Artes Plásticas, en su viaje de estudios a Europa. Años más tarde, sería socia del InSEA y socia de la Asociación Internacional de Psicopatologías de la Educación (SIDEPE). Es importante destacar que gracias a esta preparación y antecedentes, logró la creación del Taller de Psicopatologías de la Expresión en el Hospital Neuropsiquiátrico de Guaymallén, Mendoza.



Firma de la artista.

Su línea de investigación se centró en la pedagogía artística, con especial énfasis en la enseñanza del dibujo. Durante su desempeño en la Escuela Normal (1943-1950) realizó un proyecto de investigación, cuyos resultados se publicaron en ensayos, denominados Importancia de la Enseñanza del Dibujo en 1947 o Función Social del Dibujo en 1957. A través de su labor Objetivo y didáctica en la Educación Plástica publicada por la edición Kapelusz (1972), se consagró como un referente de la temática, tanto para las investigaciones de alcance regional, nacional e internacional. Por este motivo, fue contratada como responsable del área de Educación Plástica en la Reforma Educativa para las Escuelas Primarias de la provincia de Mendoza, para elaborar los documentos de trabajo sobre la especialidad, programas y dictado de cursos a maestros/as, directores/as e inspectores/as sobre la "Nueva Educación Plástica".

Como resultado de aquellos escritos logró una distinción por la Biblioteca del Consejo de Mujeres de la República Argentina en 1947, por el ensayo Importancia de la Enseñanza del Dibujo y el premio Nacional de Cultura por su ensayo Función Social del Dibujo en 1957.

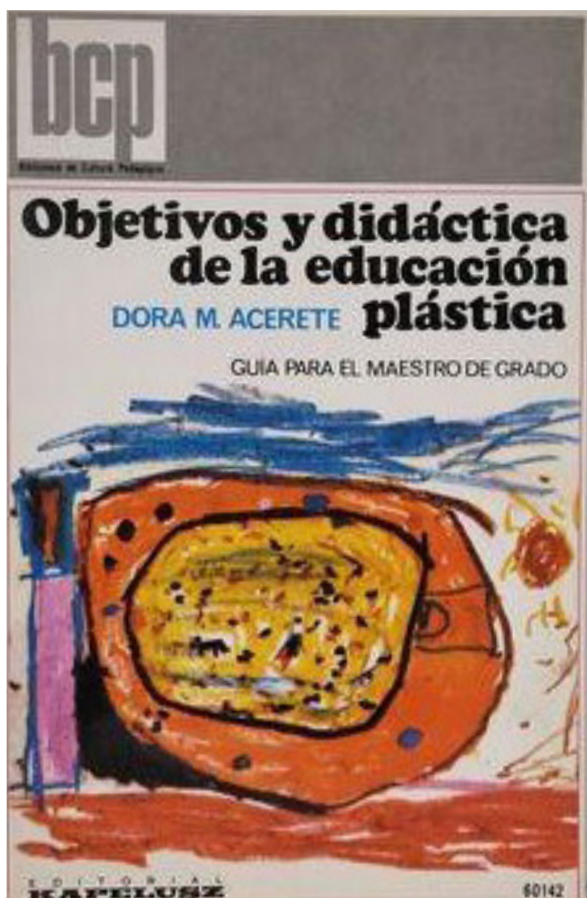
Además, de su carrera docente e investigadora, realizó exposiciones fuera de la provincia, como la participación en el XXV Salón Nacional en 1945 o la exposición de Artistas mendocinos en Buenos Aires en 1946. También, ese mismo año, participó en el Salón Provincial de Bahía Blanca y expuso en el XXII Salón de Viña del Mar en Chile. En 1948, obtuvo el diploma de Honor y Premio de Dibujo en el Primer Salón de Artes Plásticas de Mendoza.

Por otra parte, elaboró la ilustración del libro El aspirante Malogrado de E. Wienchert en la traducción del profesor A. Dorheim, hecho que realizó conjuntamente con otros/as artistas.

En los documentos hallamos una nota dirigida al director de la Escuela Superior de Artes, el arquitecto Manuel V. Civit, donde Acerete manifiesta su renuncia a una beca económica y pide a las autoridades que se la otorguen a su compañera Elisa Almela de Pingitore y a su compañero Santiago Torti, rogando por la más absoluta discreción. Lamentablemente, a la hora de escribir el presente informe, no se tuvo acceso a datos familiares que den una idea de su situación económica, pero su trayectoria y su ayuda a compañeros y compañeras nos da una pequeña idea de quién fue ella. Sumado a ello, otra nota, hace referencia a la donación permanente de libros y revistas a la biblioteca de la Escuela Superior de Artes.



Artículo "Conviene que el público vea a los artistas en sus labores creadoras" escrito por Acerete. Fuente: Los Andes, 16 de marzo de 1958.



Libro *Objetivos y Didácticas de la Educación Plástica. Guía para el maestro de Grado*. Edición Kapelusz, escrito por Acerete (1972).

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:

Santangelo M.; Quesada L.; Benchimol S. (Eds). (2015). *Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza 1900-1995*. Ediciones Culturales. (9 de abril de 1943). *Egresados de la Academia de B. Artes de la Universidad de Cuyo*. Los Andes. (2 de octubre de 1946). *Exposición mendocina en B. Aires*. Los Andes (25 de septiembre de 1979). *Encuentros internacionales de educación por el arte*. Los Andes. Catálogos de la *Exposición Homenaje de Egresados y ex-alumnos*. (1964). Dirección provincial de Cultura, Mendoza.

DORA ANTONACCI

ANDREA SEGURA

Nació en Mendoza el 18 de abril de 1917, en el seno de una familia italiana radicada en Argentina. Siendo una niña, acompañó a su madre a Italia, donde desarrolló una primera etapa de formación en la Real Academia de Bellas Artes de Florencia. Bajo las enseñanzas de los escultores italianos Augusto Rivalta (1837-1925) y Giuseppe Graziosi (1879-1942), donde obtuvo el título de maturità artística en 1938, y realizó los primeros esbozos de sus futuras producciones.



Dora Antonacci, junto a una de sus obras.



Profesora de Bellas Artes y Dibujo
Título



Grabado, escultura, dibujo, cerámica
Especialidades



Premios provinciales y nacionales
Menciones



Directora de la Escuela Superior de Artes Plásticas
Cargo

Antonacci junto a una de sus obras. Fuente: Los Andes, 23 de noviembre de 1983. Archivo MMAMMM

Nuevamente en Mendoza, prosiguió su formación en la Academia Nacional de Bellas Artes en 1939, y adquirió el título de profesora de Bellas Artes y Dibujo en 1944. Dentro de su proceso como estudiante, se especializó con el artista y profesor Víctor Delhez (1902-1985) en Grabado, y con los docentes Juan B. Leoni y Lorenzo Domínguez (1901-1963) en Escultura. Además, a esta última asignatura asistió como ayudante de cátedra por tres años. Una vez recibida, realizó una serie de viajes de estudios a Italia, España y Francia, donde se empapó de nuevas formas e ideas.

Con respecto a los variados cursos a los que asistió destacan: Raku dictado por el ceramista Rafael Martín (1935-2018) y el curso de Mosaico expedido por la profesora Matilde Zuluaga de Pinillos (1920), ambos realizados por la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo. Además, dentro de sus actividades como egresada, participó como miembro titular del Consejo de la Escuela Superior de Artes Plásticas. Dicho cargo le permitió trabajar en dos comisiones para la reforma de planes de estudio de la Escuela de Cerámica de la UNCuyo y en la redacción del programa de Dibujo y Cultura Artística Visual del Colegio Universitario Central General José de San Martín, dependiente de la UNCuyo.

En su labor docente en el nivel medio, ejerció como profesora de Dibujo en el Colegio San Luis Gonzaga desde 1943 y 1945 y como profesora de Dibujo y Caligrafía en el Colegio Universitario Central dependiente de la UNCuyo, entre 1943 y 1946. Al mismo tiempo, su labor docente en el nivel superior, en la UNCuyo, apenas egresada, fue preparadora de material para la cátedra Escultura (1943-1946) y en 1946 fue nombrada, por concurso, profesora de Modelado en la Escuela de Cerámica. Diez años más tarde, logró concursar y ganar la cátedra de Dibujo en la mencionada institución.

Años después, desde 1962 y hasta 1969, elegida por sus colegas, ejerció su primer periodo como Directora y retornó al cargo en 1976, el mismo que ocuparía hasta su jubilación en 1982. Esta etapa de actividad docente fue sumamente prolífica debido a sus gestiones para el bien de la institución, impulsó las mejoras del edificio y la organización de la Escuela de Cerámica, dictó Cursos de Verano para maestros en Mendoza y San Luis; y realizó las Exposiciones de Fin de Curso. En estas últimas, se exhibían los trabajos de profesores/as y alumnos/as, y además efectuó una intensa difusión de las labores y actividades de la institución en los medios de comunicación del momento.



Firma de la artista.

Luego de sus estudios formales, comenzó un periodo artístico que se caracterizó por sus producciones en grabado y escultura, con las cuales obtuvo la beca Quinquela Martín otorgada por el gobierno de la provincia de Mendoza. Por estas obras obtuvo numerosas distinciones, como el tercer premio en Escultura del I° Salón de Artes Plásticas de Mendoza; el segundo premio en Grabado en la exposición del "Hogar y Club Universitario", organizado por la UNCuyo (1952); y el segundo premio en Escultura y Cerámica en la exposición de la Federación Argentina de Mujeres Universitarias (FAMU), en 1961.

Luego de una primera etapa de exploración vinculada al dibujo, el grabado y la escultura, comenzó una periodo de mayor profundización en el campo de la cerámica, a través de la investigación y experimentación con el fuego y los materiales que empezaron a ocupar un papel central en su producción. De sus continuos viajes a Europa, trajo esmaltes, herramientas y materiales que le permitieron innovar en sus labores. Por ello, sus obras se caracterizan por el uso de esmaltes opacos, brillantes y coloridos con lo que realizaba juegos de colores y monocromías. Ella misma comentaba en una entrevista al diario Los Andes que:

"nunca tuve una temática especial, pero siempre me incliné por la búsqueda de imágenes tranquilas tales como las familiares, las florales y el amor maternal. Las piezas de cerámicas son un poco mis hijas"(Los Andes, 28 de noviembre de 1980).



Antonacci (s.d). Fantasía Italiana. Panel de cerámicas, 1m x1, 40m. (1m x1,42m) (Fotografía) Archivo Documental MMAMM

Dora Antonacci participó en aproximadamente treinta exposiciones individuales y más de cuarenta exhibiciones colectivas de índole nacional, en Buenos Aires, San Luis, San Juan, así como también, internacionales, como en Italia, Perú, Chile. Las mismas se sucedieron desde 1938 con la Exposición Nacional de grupos universitarios, sección extranjeros, en Florencia hasta la Muestra retrospectiva realizada en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza en el año 2002. De estas exhibiciones, los críticos del momento enaltecieron sus obras, tales como Guillermo Pietraserralta (1973); Dora Acerete (1973); Antonio Di Benedetto (1975); Juan J. Beoletto (1983); Andrés Cáceres (1988, 2002, 2013), entre otros (Santangelo, Quesada, Benchimol, 2015).

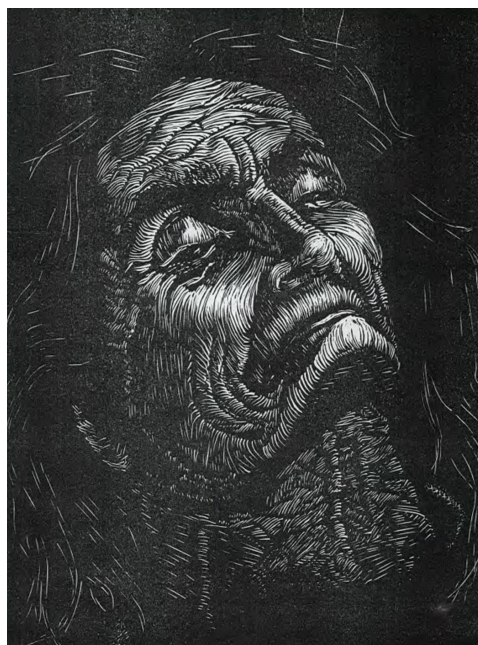
Un artículo del diario de Los Andes describe, una de las tantas muestras que Antonacci realizó en el Museo de Municipal de Arte Moderno de Mendoza, de la siguiente manera:

Su extensa producción está, en gran medida, en colecciones privadas internacionales y locales en Florencia, Buenos Aires, San Juan, San Luis, San Rafael, Lima y Santiago de Chile. Algunas, emplazadas en espacios públicos, como los paneles de Vía Crucis en la parroquia Nuestra Señora de Lourdes o el mural en cerámica de La Fuente en el patio del conjunto de departamentos de la calle Emilio Civit 445, Mendoza. Esta última es una de sus producciones de mayor tamaño, se trata de una obra de 99 mosaicos de 20x25cm que representa a un conjunto de mujeres con cántaros de agua, escena inspirada en las fuentes cantarianas romanas.

[...] *Veintiocho piezas presenta actualmente en el Museo Municipal de Arte Moderno. Figuras humanas, animales y objetos, incluyendo una interpretación abstracta de Laocoonte, suman sus formas constituyéndose una muestra deslumbrante. (...) Las texturas, la rotundez de las formas, las equilibradas proporciones y la minuciosa terminación, indican la preocupación constante de Antonacci por ofrecer al espectador una obra acabada [...] (Los Andes, 4 de diciembre de 1983).*



Autorretrato de la artista Antonacci. Fuente: Tiempo de Cuyo, 8 de noviembre de 1960.



Antonacci (1944). La tetanosa, grabado. San Juan, (Fotografía) Archivo Documental MMAMM.

A pesar de jubilarse en 1986, su actividad artística continuó casi hasta su final. En varias entrevistas con distintos medios, comentaba sobre sus viajes a Perú, México y Europa para continuar profundizando en sus técnicas, al mismo tiempo que buscaba nuevas fuentes de inspiración. Después de una vasta y prolífica producción, Antonacci falleció en Mendoza a los 96 años de edad en el año 2013.

Con respecto a sus obras cerámicas, cabe destacar que cuando se observan las obras de Antonacci, nos sumergimos en un mundo encantado, donde las figuras de bailarines, arlequines, guitarristas y graciosos animales nos relatan una fantasía mágica. Rápidamente, podemos identificar los contrastes de colores de las piezas que pueden ser tanto de un esmalte brillante como de un esmalte opaco.



Fotografía de la artista junto a su obra. Fuente: Archivo de la familia Antonacci. Gentileza de Silvia Antonacci.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:

- Acerete, D. (1973). Dora Antonacci. *Revista Mendoza en el Arte*, 10-11.
 Archivo Documental MMAMM. Cuadernillo titulado "Dora- Antonacci" Escultora Ceramista". Mendoza Mayo 1999. Folio 14
 Archivos Biblioteca Pública General San Martín.
 De Lomba, S. (1976). Entrevista a Dora Antonacci. *Revista Mendoza en el Arte*, 11-13.
 Gómez De Rodríguez Britos, M. (1997). Las galerías de Arte en Mendoza 1885-1985. FFyL, UNCuyo.
 Gómez De Rodríguez Britos, M.; Scokin de Portnoy, M.; Verdaguer, G. (2009). Mendoza y su arte en la década del '50. Tomo I y II. FFyL. UNCuyo.
 Pietraserralta, G. (1973). Dora Antonacci. *Revista Mendoza en el Arte*, 7.
 (8 de mayo 1979). Una Obra de arte contribuye a la estética de la casa. *Los Andes*.
 (4 de diciembre de 1983). Dora Antonacci: Alegría y Realismo en su obra. *Los Andes*.
 (28 de noviembre de 1980). Exposición de Antonacci se abre hoy. *Los Andes*.
 Silvia Antonacci. (2021). / Entrevistada por Andrea Segura
 Andrés Antonacci (2021). / Entrevistada por Andrea Segura
 Archivo Documental MMAMM. Cuadernillo titulado "Dora- Antonacci" Escultora Ceramista". Mendoza Mayo 1999. Folio 14

ELISA ALMELA DE PINGITORE

ANDREA SEGURA

Nació el 16 de mayo de 1907 en Valencia, España. Cursó sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, bajo la guía de Luis Soria y Roca y Jose Mongrell. Falleció en 1987 a la edad de 75 años.



Profesora de Bellas Artes
Título



Pintura, dibujo
Especialidades



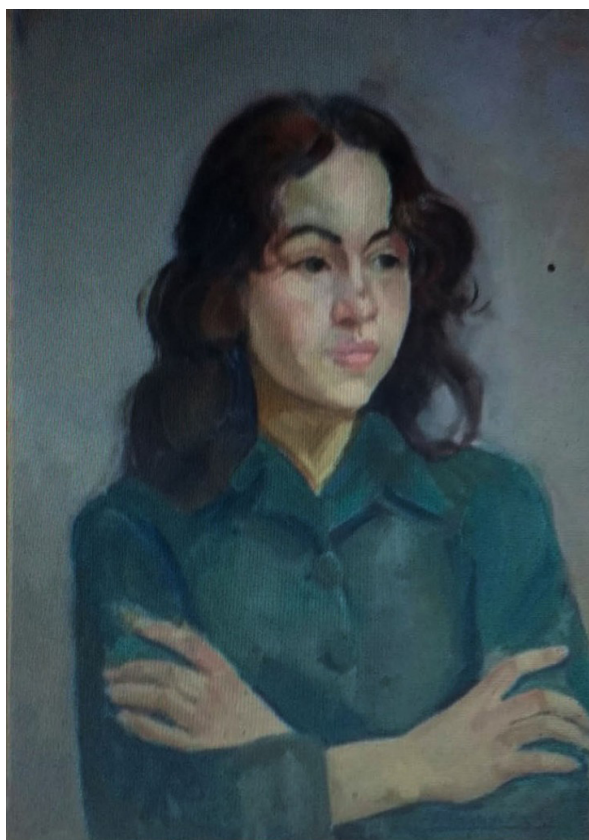
Exposiciones, premios
Menciones

Fotografía de Almela. Fuente: Los Andes, 9 de abril de 1943.

En 1925 se radicó definitivamente en la provincia de Mendoza, donde realizó estudios de dibujo en la Academia Provincial de Bellas Artes con el docente y artista italiano Roberto Azzoni (1899-1989), y en 1939 comenzó sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. Egresó en 1944 y rápidamente participó del plantel docente de la ANBA como Ayudante del Taller de Pintura y Ayudante de cátedra de la Escuela de Cerámica. Esto le permitió que, en 1950, fuera nombrada por concurso Profesora de Decoración Aplicada de la Escuela de Cerámica. Además, perteneció al Gabinete Experimental de Plástica Infantil, creado por la artista y docente Dora Acerete, como Profesora del Taller de Plástica Infantil durante 1967 y 1968.

Con respecto a su labor docente en la educación media, fue profesora de Dibujo en primer año y en tercer año de la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz.

Participó de diversos Salones y exposiciones colectivas, como la II Bienal Municipal de Artes Plásticas de Mendoza en 1947; en el VIII Salón Cuyano de Artes Plásticas de la Galería Giménez en 1950; en el IV Salón Primavera del Museo de Bellas Artes de San Rafael en 1953, entre otras.



Almela (1953). Rulito. Óleo. Colección de Bellas Artes Museo Omar Reina

Individualmente, expuso en la Galería Giménez de manera intermitente desde 1952 hasta 1977. En 1953 presentó sus obras en el Stand de las "Notas de Arte" de la Av. San Martín 1100, Mendoza.

A pesar de su corta producción, obtuvo numerosos premios. Los mismos iniciaron en 1934, con el primer premio del concurso de afiche para la Asociación Mendocina de Básquet de Godoy Cruz; y luego, en 1939, su propuesta de afiche para la Fiesta de la Vendimia fue seleccionada. Una vez recibida, en 1947 participó de la II Bienal Municipal de Artes Plástica, donde obtuvo el primer premio en pintura, el tercer premio de dibujo en el Salón Reservista de Mendoza en 1950 y, por último, tres años más tarde, ganó el primer premio de Honor en el IV Salón Primavera de San Rafael. Una de sus obras, denominada Rulito, se conserva en el Museo de Arte Omar Reina de San Rafael.

Hacia finales de la década de 1950, sólo se dedicó a la enseñanza en el Taller de Plástica Infantil en la Escuela Superior de Artes Plásticas y a la cátedra de decoración aplicada en la Escuela de Cerámica.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:

Gobierno de la Provincia de Mendoza. Fiesta Nacional de la Vendimia. <https://vendimia.mendoza.gov.ar/>
Gómez De Rodríguez Britos, M.; Scokin de Portnoy, M.; Verdaguer, G. (2009). Mendoza y su Arte en la década del '50. Tomo I. FFyL, UNCuyo.
Santangelo M.; Quesada L.; Benchimol S. (2015). Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza 1900-1995. Ediciones Culturales.
(9 de abril de 1943). Egresados de la Academia de B. Artes de la Universidad de Cuyo. Los Andes.
(2 de octubre de 1946). Exposición mendocina en B. Aires. Los Andes.
(Diciembre 1947). Noticias del interior. Revista Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina (16), 48-49.
Las imágenes de las fichas fueron extraídas de Pinterest (<https://ar.pinterest.com/pin/300263500171002671/>)

ROSA ARTURO

ANDREA SEGURA

Nació en Mendoza el 13 de marzo de 1916. Hija de Luis Hemeterio Arturo y Ángela Gómez. Su formación media fue realizada en la Academia Provincial de Bellas Artes, y, en 1937, egresó como Profesora de bordados a máquina de la Escuela Industrial de Mendoza José Vicente Zapata.

En tanto que desde 1936, y paralelamente a sus estudios, trabajó arduamente de la mano del artista Vicente Lahir Estrella (1890-1980) en la Escuela de Dibujo al Aire Libre, primero como docente y después como directora (desde 1959), ubicada en el Parque General San Martín: La Escuela de Dibujo al Aire Libre tenía su propio edificio en la calle Pizzurno de Godoy Cruz, donado por el mismo Lahir Estrella. Arturo desarrolló numerosas actividades a lo largo de su ejercicio como docente y directora ad-honorem y siempre desde la amistad que la unió al artista Estrella y su compromiso con los/as estudiantes.



Profesora de Bellas Artes
Título



Investigación, grabado, litografía, pintura, tipografía
Especialidades



Exposiciones, premios
Menciones



Fotografía de Arturo. Fuente: Archivo de la familia Arturo. Gentileza de Graciela Arturo, sobrina de la artista.

La finalidad de esta escuela es transmitir al niño, el amor por la naturaleza y por esta razón el Profesor Estrella eligió el pulmón de Mendoza: el Parque General San Martín para que el niño aprenda y descubra en la naturaleza, por esta razón, alguien la postuló 'La Universidad sin techo' o más modestamente 'la escuela sin techo del dibujo'. (Arturo en Mastrángelo, 2016, p. 108)



Arturo (1965). Asunción, Paraguay. Ruinas de Humaitá. Grafito. Archivo de la familia Arturo

A los 24 años ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes (UNCuyo), donde se especializó en grabado con Víctor Delhez (1902-1985) y Francisco Bernareggi (1878-1959). Dentro del recorrido de la carrera, la Historia del Arte Americano despertó gran interés en ella. En 1945, egresó con el título de Profesora Nacional de Bellas Artes y ese mismo año obtuvo la beca Pedro Andrés Bianchi, como distinción a la mejor egresada en Historia del Arte Americano, Filosofía y Mitología, que le permitió hacer un viaje de estudios sobre arte colonial al Norte y al Litoral de Argentina.

Su producción teórica se caracteriza por ser el resultado de una serie de viajes que realizó por Latinoamérica y parte de Europa después de egresada. Una beca de postgrado, del Instituto Becario de la provincia de Mendoza, le permitió realizar estudios de grabados y litografía e historia del arte americano, en Bolivia, Perú y México. Incluso, logró especializarse en grabado y litografía, en técnica y restauración de pintura, en relieves sobre metales y composición tipográfica en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sumado a ello, su recorrido por los principales centros artísticos de Europa, le permitió acceder al material para sus investigaciones teóricas que posteriormente se convertirían en cursos y conferencias que dictó en las instituciones donde ejerció la enseñanza, o en participaciones como la mesa redonda sobre Arte, realizada por Radio Nacional.

Además, trabajó en conjunto con el filósofo Enrique Dussel (1934) y F. C. Cicchitti en un proyecto de investigación titulado "Problemas de la lactancia infantil en Mendoza" y fueron premiados por el Departamento Nacional de Nutrición.

Con respecto a su labor docente en educación media, trabajó en la Escuela Normal Tomas Godoy Cruz desde 1948 como vicedirectora, profesora de Dibujo y Jefa del Departamento de Estética, Música y actividades prácticas; y, desde 1945 hasta 1969, ejerció en la Escuela de Comercio Martín Zapata (UNCuyo) dando clases de Dibujo y Caligrafía.



Arturo (1951). Hermanas. Xilografía. Archivo de la familia Arturo



Arturo (1979). La niña de la Espiga, grafito. Archivo de la familia Arturo

En tanto que, en la UNCuyo, ejerció desde 1950 el cargo de Directora en Jefe de Trabajos Prácticos, de la Escuela de Cerámica de la Escuela Superior de Artes Plásticas. Concurrió y ganó la cátedra de Dibujo de primer año y de tercer año del Ciclo Preparatorio, y desde 1958 fue profesora de Dibujo I de la Escuela de Artes Plásticas. También, desde 1955, ejerció como directora e interventora de la Escuela de Cerámica hasta el año 1968.

Participó de manera activa en la creación de espacios de exposición que ayudaron a desarrollar el circuito de producciones en Mendoza y se encargó de la difusión y visibilidad de sus colegas y estudiantes. Un ejemplo de ello es la creación del Stand "Notas de Arte" (Av. San Martín al 1100) en 1954, un sistema de exposición que emulaba las casillas que se encuentran alrededor del río Sena y que funcionó hasta 1967. Los medios del momento lo describieron como:

una especie de fortín de la plástica mendocina y de avanzada [...] caracterizado por el tiempo de mayor actividad que en materia de exposiciones se ha registrado en Mendoza [...] y fue tal su importancia que cuando cesó, lamentablemente, su ausencia se encadenó con una declinación de los locales de exposición que llegaría a ser grave [...]. (Los Andes, 1958)

Asimismo, la artista creó la fundación Rosa Arturo "Casa América" en su casa-taller ubicada en la calle Honorio Barraquero al 315 en 1978, un espacio de encuentro y múltiples actividades que se rodeó de un sinfín de personalidades de la época. Arturo definió sus objetivos y tareas como:

[...] Unir con finalidades de cultura a las mujeres con graduación universitaria, de países americanos, contribuir a la elevación cultural de América estimulando la investigación científica, filosófica y la creación artística; establecer vínculos de amistad e intercambio cultural con personajes representativos e instituciones afines del país y del extranjero, realizar una labor educativa de la juventud estimulándola a la producción creativa más elevada y facilitar alojamientos gratuitos a las becarias que distinguen la fundación para fines de investigación y perfeccionamiento cultural.



Arturo (1974). Copacabana, Brasil. Dibujo. Gentileza de Graciela Arturo



Arturo (s/d). Uruapan, México. Litografía. Archivo de la familia Arturo

[...] Se establecen las tareas con el fin de organizar congresos científicos, conciertos, conferencias, exposiciones, hacer publicaciones, organizar una biblioteca, con libros, diapositivas, discos, fotografías, dibujos y láminas. Facilitar su local a otras personalidades destacadas en el mundo cultural y desarrollar cursos de extensión cultural y perfeccionamiento técnico [...] (Mendoza, 1978).

Los diarios mendocinos retrataron el espacio como un lugar único de construcción de riqueza cultural y artística que mostraba y visibilizaba la producción del circuito artístico mendocino.

En relación con sus actividades artísticas, Rosa Arturo se dedicó a investigar dentro de la disciplina del grabado, por lo que, como dice Ilda Correa López (1965) “desarrolló un estilo propio con la experimentación de la xilografía, la cromoxilografía, el aguafuerte y la litografía. Los conceptos de su obra fueron desarrollados también por Herberto Hualpa, Diego Pró, Andrés Cáceres, Nelly Catarossi, entre otros”.

En sus retratos, Arturo hace gala de un virtuosismo que habla de humanidad y americanismo. Relatan sus viajes por el mundo y confluyen en unas líneas que se inspiran en Amadeo Modigliani, pero tienen la fuerza expresiva de lo latinoamericano. En sus obras, observamos mujeres típicas del norte de Argentina con cuellos estilizados, de carácter expresivo y de rostros realistas pero sin llegar a ser un retrato objetivo. Juega con las curvas y rectas, claros y sombras propias de los grabados, llevando a una lectura dinámica y seductora.

Sus títulos son descriptivos, se encargan de materializar y dar visibilidad a la realidad de aquellas mujeres: el trabajo, el mercado, la maternidad, incluso el oficio. Retrata mujeres que observa en la calle, a su familia, a docentes, es decir, figuras que la movilizan e inspiran.

En los paisajes, tal como en los retratos, la artista, busca el americanismo en sus paisajes: las curvas, las líneas, lo plano, pero al mismo tiempo el detalle. Confluyen lo artificial y lo natural para crear un espacio de contemplación cotidiano, que a sus ojos se vuelve mágico. Fragmentos de paisajes mendocinos, brasileiros, chilenos se materializan en distintas técnicas como la cromoxilografía, el grafito y la tinta. Sus obras relatan sus viajes por el mundo.



Arturo (s/d). Litografía. Archivo de la familia Arturo

Además de innumerables exposiciones, se encuentran los premios y menciones a Rosa Arturo que dan cuenta de sus actividades artísticas. Destaca el premio Arzobispado de Córdoba en el Primer salón de arte Sagrado, por el aguafuerte Ruinas de San Francisco o el primer premio adquisición del Primer Salón de Bellas Artes de la Escuela Superior de Artes Plásticas; el premio estímulo que obtuvo en la II Bienal de la Provincia de Mendoza (al linóleo “Luz de Luna”) y el segundo premio, en 1961, en el I Salón femenino de Bellas Artes, de Mendoza, entre otros.

Participó en varios salones Primavera de San Rafael (1949-1960), en las Bienales organizadas por la Municipalidad de Mendoza (1949-1954), en los Salones Femeninos, y en distintos espacios de exposición de la época, como la Galería Giménez, el Museo de Arte Moderno, la Galería D'Elía y en salones municipales. Fuera de la provincia, expuso en el Salón Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (1950-1953), en San Juan, en San Luis y en Buenos Aires. De manera individual, también exhibió sus obras en Chile (1961), Bolivia (1963), México (1964) y Perú (1963), Paraguay, Uruguay, Estados Unidos, España e Italia.

Entre las exposiciones colectivas se pueden particularizar las del Salón Primavera en San Rafael, donde en 1949 ganó un premio Estímulo de Grabados o el premio Adquisición en grabado del Rotary Club, el mismo año. También, en muestras fuera de la provincia ganó, en 1949, el Primer Premio en Grabado en el Primer Salón de Oeste de la provincia de San Juan.

Mientras que, en 1987, la distinguieron con el premio honorífico por su labor artística y docente con el “Reconocimiento Alicia Moreau de Justo, una actitud de vida” (Cáceres, 1997).

Paralelamente a sus intereses artísticos y académicos, también incursionó en diversas disciplinas, como la Antropología (FCPyS-UNCuyo), la Apicultura (DGI) y la Defensa Nacional por el Estado Argentino. Estas actividades hablan de su mente agitada e hiperactiva. Es interesante exponer, en relación a ello, que la artista trabajó entre 1942 y 1956, en el Ministerio de Salud Pública de Mendoza como delegada del Ministerio de Asistencia, cumpliendo diversas labores administrativas. También fue representante de la 1° y 2° Jornadas Demológicas realizadas en Buenos Aires.



Arturo (1961). Vista frente al Mar, Valparaíso. Cromoxilografía. Gentileza de Graciela Arturo.



Arturo (s/d). Flor de cactu, Mendoza. Cromoxilografía. Gentileza Graciela Arturo.

En 1972, fue inaugurada la Agregaduría Cultural de la Embajada Argentina en Bolivia, donde Rosa fue invitada por el Experimento de Convivencia Internacional de la UNESCO para dar conferencias y exponer en La Paz.

Rosa Arturo, en sus últimos años, tuvo que dejar de lado su trabajo por sufrir de Alzheimer, que le impidió continuar el nivel que ella consideraba necesario para sus clases. Falleció en 1999, en su casa de Honorio Barraquero, en condiciones muy humildes, con una jubilación docente con la cual apenas podía mantener la Casa-taller. Era ayudada por los padres de los/as alumnos/as de la Escuela de Dibujo al Aire Libre, donde continuó dando clases ad-honorem casi hasta su final. Dejó detrás de sí, hermanos y sobrinas, encargados/as de su legado.

Es necesario considerarla como parte indiscutida de la comunidad social y artística mendocina de mediados del siglo XX y representante del grabado en los círculos artísticos internacionales. Siempre un espíritu inquieto, supo conjugar la enseñanza, la investigación y el grabado con un fuerte compromiso humano hacia todo lo que la rodeaba.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Gómez De Rodríguez Britos, M.; Scokin de Portnoy, M.; Verdaguer, G. (2009). Mendoza y su Arte en la década del '50. Tomo I. Edit. FFyL, UNCuyo.
- López Correa, I. (1965). Aporte a la Historia del Grabado en Cuyo, parte II. Cuadernos de Historia del Arte, 5, 83-86.
- Mastrangelo, F. (2016). Godoy Cruz, una historia: Del barrio de San Vicente a la ciudad de hoy. Victorioso Ediciones.
- (7 de julio de 1972). Estudiantes de Bellas Artes, exponen trabajos. Los Andes.
- (11 de septiembre de 1982). Características figuras en una muestra de Rosa Arturo. Los Andes.
- (4 de septiembre de 1982). Habilitan hoy muestra pictórica de Rosa Arturo. Los Andes.
- (12 de julio de 1987). El ejemplo de Rosa Arturo, una vida por vocación. Los Andes.
- Cáceres, A. (s.f.) Rosa Arturo (Muerte). Los Andes.

ROSA NELLY CÁCERES DE HARTKOPF

ANDREA SEGURA

Nació en Mendoza un 17 de junio de 1919, hija de Manuel Cáceres y de María del Pilar Allende. Concurrió a la Escuela de Comercio Martín Zapata. Luego, continuó su formación en la Academia Nacional de Bellas Artes, UNCuyo, de la que egresó en 1945, con el título de Profesora Nacional de Bellas Artes.

Se casó muy temprano, a partir de los datos podemos inferir que entre 1946 y 1947, es decir, apenas egresada de la carrera.

Su perfeccionamiento continuó con cursos sobre música Moderna y Contemporánea, dictados por el profesor Eduardo Grau, en la Escuela Superior de Música de la UNCuyo. También, a lo largo del año 1965, tomó cursos de Cultura Americana y un curso de Encuadernación en la Escuela Técnica superior de Educación Femenina N° 1 Fray Luis Beltrán.

Como docente de la provincia, fue profesora de Educación Artística de 3° año en el Colegio Normal del Sagrado Corazón de Jesús y profesora de Educación Artística en el Liceo Nacional de Señoritas Alfredo Bufano. En la UNCuyo trabajó en 1967 y 1968 como Profesora en el Taller de Plástica Infantil del Gabinete Experimental de Plástica Infantil de la Escuela Superior de Artes Plásticas, y fue Adscripta a la Cátedra de Historia del Arte Americano y Argentino de la misma institución.

Su interés por el arte argentino le permitió escribir un artículo para el Diario Pregón de la provincia de Jujuy titulado Joyas del Arte Colonial en el Norte Argentino y un artículo para la revista de Educación de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires sobre arte colonial. El mismo tema lo expuso en una conferencia para la Escuela Superior de Música y en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo.

También disertó en una charla para radios de las provincias de Salta, Jujuy y Misiones sobre arte colonial, y para la provincia de Mendoza sobre la libertad creadora en arte infantil.



Profesora de Bellas Artes

Título



Arte americano y argentino, arte colonial, arte infantil

Especialidades

ELISA MARGARITA ALSINA MANEM DE TESTASECCA

CAMILA GUTIÉRREZ Y ANDREA SEGURA

Nació el 19 de agosto de 1920, en la provincia de Mendoza, hija del matrimonio de Conrado Alsina y Josefa Manem. Falleció en Mendoza el 5 de febrero de 2012.

Sus estudios secundarios los realizó en la Escuela Normal Tomas Godoy Cruz, donde se recibió de Maestra Normal Nacional. A diferencia de muchas de sus compañeras no ingresó a la Escuela Preparatoria de Artes, sino que solicitó su inscripción directamente a la ESAP el 9 de agosto de 1939, donde aprobó un examen de Dibujo para su aceptación definitiva.

Como estudiante fue ayudante en la cátedra de Decoración desde 1943 a 1946, y participó en la formación de la Escuela de Cerámica. Se graduó de Profesora Nacional de Bellas Artes en 1944, se especializó en dibujo y pintura. Además, cursó la carrera de Escenografía e incursionó en la Cerámica.



Investigadora, Docente

Títulos



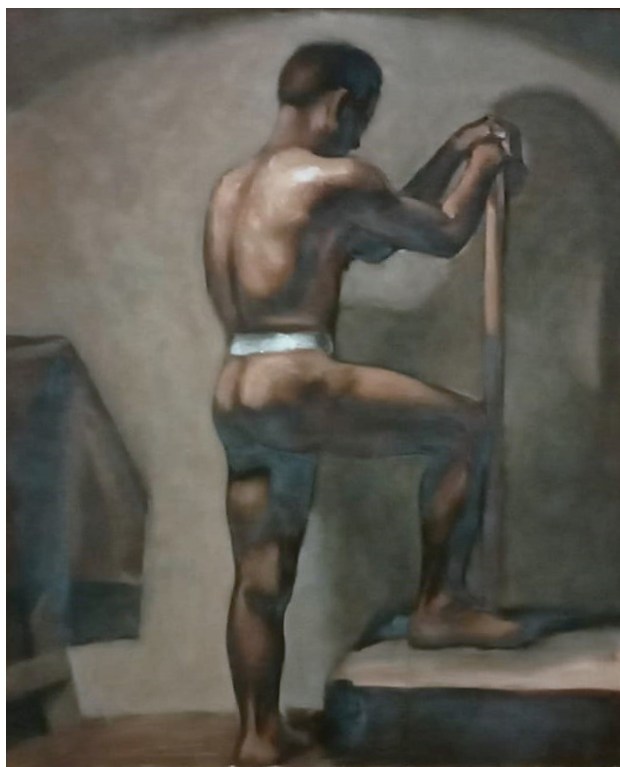
Dibujo, pintura, escenografía, investigación

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones



Alsina de Testaseca (s/d). S/t (modelo), óleo sobre lienzo. Gentileza de Dra. Testasecca

Su actuación se destaca tanto en la docencia como en el campo artístico. Ya recibida, comenzó a dar clases en diversas cátedras y diferentes cargos. Sus primeras experiencias fueron en la cátedra de Dibujo y posteriormente se desempeñó en horas de Diseño Industrial, Decoración, Dibujo Aplicado y Técnico.

Además de su tarea en nivel universitario, también ejerció en el medio, en la Escuela de Dibujo de la Escuela del Magisterio, dependiente de la UNCuyo, durante los años 1953-1954.

Entre sus distinciones se destacan la beca Primolí Bianchi en historia del arte en el año 1943 —siendo estudiante—, otorgada por el profesor Bruno Roselli y el primer premio de Pintura “Dante Alighieri”, medalla de Oro en el año 1958.

También incursionó en la escenografía, de este modo, en 1947, realizó el proyecto escenográfico de la obra de Chejov: El Aniversario y Pedrita y el Lobo, ambas presentadas en el Teatro Independencia de Mendoza.

Participó en dos muestras colectivas, en 1952, exposición de pintura en el Salón de Cuyo, Mendoza y, en 1956, en la Exposición Semana de la Cultura Artística, organizada por la Asociación de Profesores de Artes Plásticas de la UNCuyo.

De manera individual se destacan exposiciones reiteradas en la Galería Giménez en la década de 1950, en las Universidades de San Luis (1951) y San Juan (1957), entre otras.



Alsina de Testaseca (s/d). S/t (desnudo), óleo sobre lienzo. Gentileza de Dra. Testasecca

Durante el año 1952, realizó viajes de estudio por Europa y recorrió Italia, España y Francia.

Como artista, su disciplina principal es la pintura, sobre todo con óleos, muestra una inclinación por el manejo de los géneros tradicionales como los retratos, las naturalezas muertas, los paisajes y la figura humana.

Del conjunto de obras facilitadas por su hija, Elisa Testasecca, destacaremos un retrato de una mujer en tres cuartos. La figura femenina se encuentra sentada en una silla, junto a una cómoda, sobre la cual se apoya un gran jarrón. La mujer lleva puesto un vestido largo gris con mangas largas que solo dejan ver parte de sus antebrazos y sus manos, las cuales se encuentran una sobre otra. Ella tiene el cabello negro con trenzas y tez morena. Está ubicada en un fondo neutro y los colores en toda la obra son apagados, predominando el marrón, el amarillo, el gris y en menor medida el verde. La posición de medio perfil le da más presencia, y cierto dejo de cercanía, nada interrumpe ni parece sobrar en la obra, más bien parece un estudio preparado que transmite completa calma y quietud.

En cuanto a su vida personal, contrajo matrimonio con Aldo Testasecca en el año 1954 y tuvieron dos hijos, Aldo y Elisa.

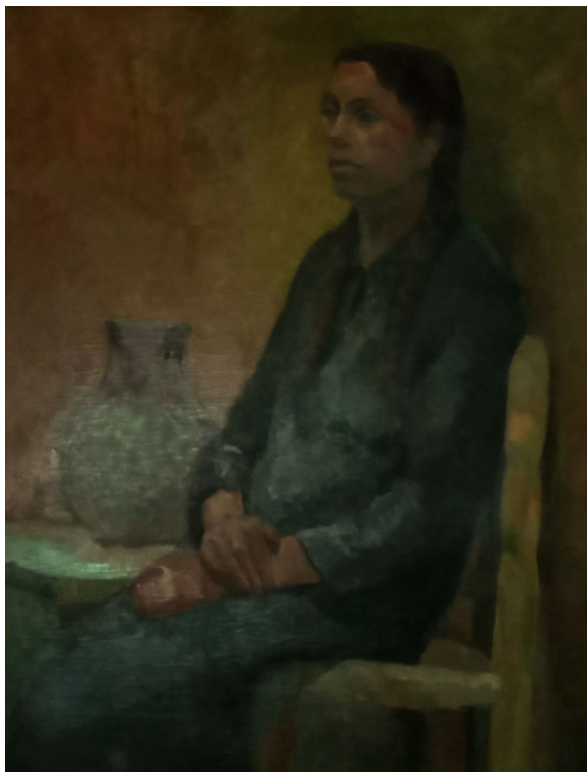
En la década de 1980 se jubiló como docente de la UN-Cuyo.



Alsina de Testasecca (s/d). S/t (paisaje). Gentileza de Dra. Testasecca



Alsina de Testaseca (s/d). S/t (estudio), óleo sobre lienzo. Gentileza de Dra. Testasecca



Alsina de Testaseca (s/d). Retrato. Gentileza de Dra. Testasecca

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Santángelo M., Quesada, L., Benchimol, S., (Eds.). (2015). Diccionario de las artes en Mendoza, 1900-1995. Ediciones Culturales.
 Gómez de Rodríguez Britos, M. (2008). Mendoza y su arte en la década del 50. Tomo I. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo.
 Archivos del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.
 Archivos del Museo Municipal de Arte Moderno (2021) Mendoza, Argentina.

JUANA EDITH SOLANES GARAY DE LEIVA

CAMILA GUTIÉRREZ

Nació el 7 de julio de 1926, en la provincia de Mendoza, y sus padres fueron Rafael Solanes y Ada Argentina Garay.

Cursó sus estudios primarios hasta sexto grado en la escuela complementaria Tiburcio Benegas de la capital de Mendoza. En 1941, solicitó su ingreso a la Escuela Preparatoria, para finalmente ser admitida en la Escuela Superior de Artes Plásticas en 1944. Obtuvo el título de Profesora Nacional de Bellas Artes en el año 1949.



Fotografía de Solanes Garay de Leiva. Fuente: Archivo de la familia de Juana Solanes. Gentileza de Pablo Leiva, hijo de la artista.



Profesora Nacional de Bellas Artes y de Escenografía
Título



Escenografía, pedagogía artística, cerámica
Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales
Menciones

Durante su etapa de alumna, participó junto a sus compañeros/as de curso, que después se convertirían en importantes artistas de la provincia, de muestras colectivas de sus trabajos en la Academia Nacional de Bellas Artes, destacándose la de 1946.

A su vez, en 1949, obtuvo el primer premio de Dibujo y Grabado en el Tercer Salón Municipal de Artes Plásticas de Mendoza.

Al concluir sus estudios, ingresó a la Escuela de Escenografía y se graduó también de profesora en 1953.

Como artista, durante la década de 1950 y 1960 participó en muestras colectivas a nivel provincial y nacional, en Buenos Aires, La Rioja, San Luis, Córdoba, entre otras.

En 1954 realizó una exposición con su compañera de la Academia, María Fraxedas, donde expuso una serie de escenografías abstractas en el Stand "Notas de Arte".

Su desempeño docente tuvo lugar en los niveles primario, secundario y universitario. Ejerció cinco años como maestra de Dibujo de 3º a 6º grados en la escuela nº 36 Dr. G. Rawson de Godoy Cruz. Además, impartió materias en la Escuela de Cerámica y de Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.

Su formación docente se completó con varios cursos pedagógicos, como: Expresión Gráfica Infantil, departamento de Extensión Universitaria de la UNCuyo, con Esteban Ocaña; Actualización Docente para Profesores de Educación Plástica; Pedagogía Estética y Didáctica Especial; Visión y Cerámica.



Solanes Garay de Leiva (s/d). S/t. Fuente: Archivo de la familia de Juana Solanes. Gentileza de Pablo Leiva, hijo de la artista.

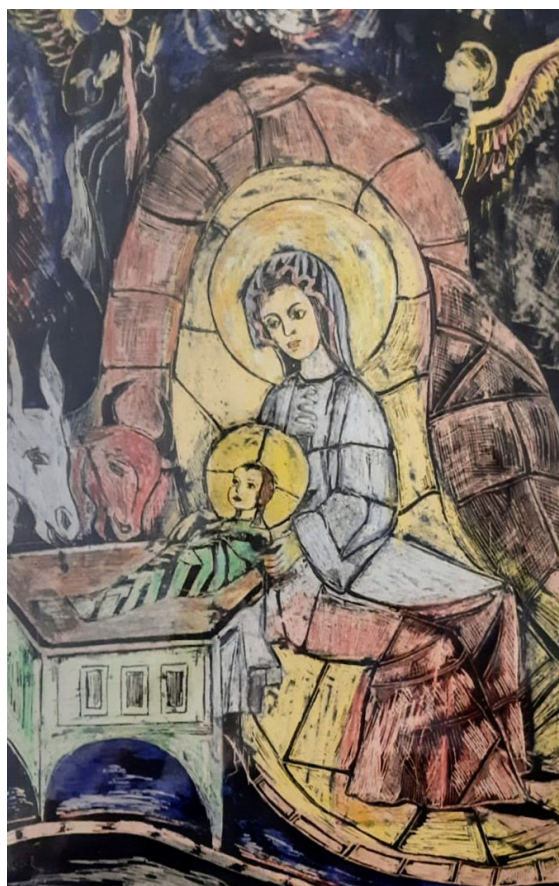
En 1960, luego de su jubilación, publicó libros relacionados a la enseñanza y el aprendizaje de las artes: *Cómo evaluar el Arte de los Niños* (1962); *Necesidad de la expresión gráfica infantil* (1963); *La educación estética del niño y del adolescente* (1964); entre otros.

En 1982, en colaboración con Estela Corrales de Nardón, editó el libro *Manual de apoyo para la educación plástica en el nivel primario*.

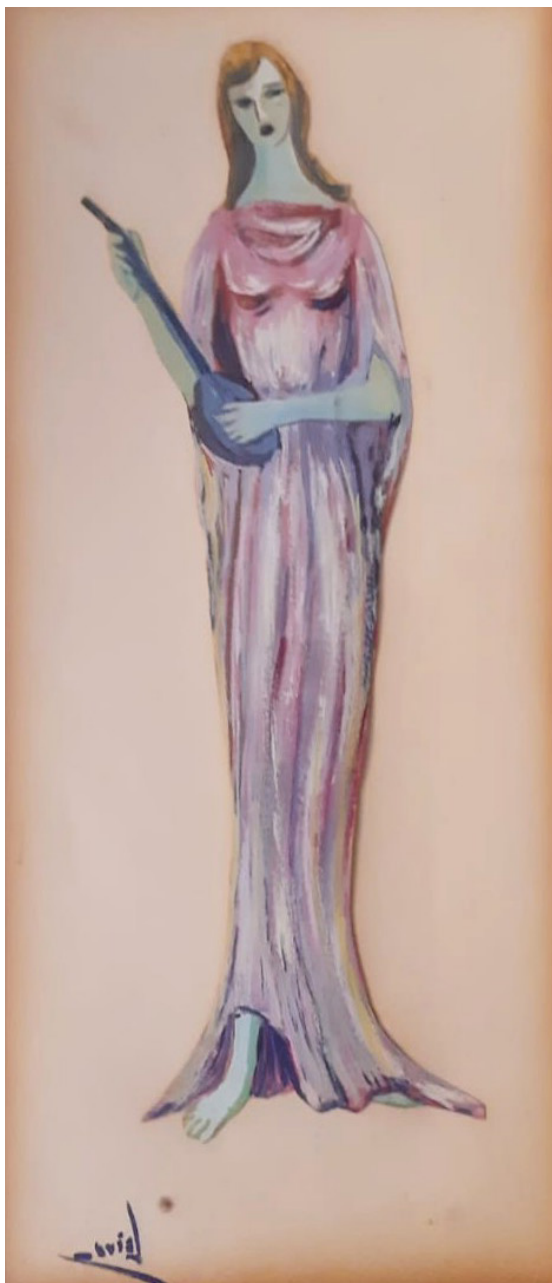
Si bien la mayoría de sus obras están en manos de su familia, se ha podido acceder a algunas proporcionadas por sus hijos, y a un grabado de su participación en el Congreso Sanmartiniano de 1950, del cual se encontró una copia en el Escuela del Magisterio, dependiente de la UNCuyo. Este grabado se titula “Camino del Perú”, en el que se destaca la figura de San Martín con su sable y sombrero —ambos en manos diferentes—, que está centrada y presenta un mayor tamaño que el resto de las escenas del fondo, donde podemos ver un grupo de personas, el mar, barcos, montañas y el cielo. Se observa esmero en el detalle y uso de la línea, sobre todo en el lado izquierdo del grabado donde se distingue un grupo de personas, mujeres y hombres asomados en la orilla, observando los barcos que parten. La figura principal resalta por su tamaño, su expresión, y postura de espera y meditación. Está enmarcado por un barco mucho más grande que los demás, que aún no se aleja. Este juego de tamaños y posiciones nos muestra un uso consciente de la perspectiva.

De sus obras, solo vamos a destacar dos, aunque no se conocen sus títulos. Un grabado, de temática religiosa, que muestra un pesebre, centrado en la figura de la Virgen María y el niño, que presenta la particularidad de estar coloreado, dándole un toque aún más personal. Las figuras principales son estilizadas y con rasgos esquemáticos, definidas por líneas y planos. Aunque el aporte más sensible está en el uso subjetivo del color, los claros resaltan las figuras destacándolas del fondo, trabajado en azul y negro.

La otra obra a la que haremos referencia, es un dibujo sobre fondo rosa, donde una única figura femenina sostiene un instrumento de cuerda, ocupando la totalidad del campo compositivo. La estilizada mujer está ataviada con un vestido que cubre casi todo su cuerpo, a excepción de uno de sus pies y sus brazos. En esta obra también observamos el uso particular del color, donde prevalece una gama de colores fríos, azules y violáceos, que le dan a esta musa una presencia fascinante, atemporal y a la vez irreal.



Solanes Garay de Leiva (1962). S/t. Grabado. Fuente: Archivo de la familia de Juana Solanes. Gentileza de Pablo Leiva, hijo de la artista.



Solanes Garay de Leiva (1962). S/t. Dibujo. Fuente: Archivo de la familia de Juana Solanes. Gentileza de Pablo Leiva, hijo de la artista.

Contrajo matrimonio con Víctor Leiva en el año 1952, luego de conocerse en la Quinta Agronómica, que funcionaba en lo que ahora es el Parque Cívico, practicando equitación. De este casamiento nacieron dos hijos Pablo y Andrés Leiva, fotógrafo y abogado respectivamente en la actualidad. Supo administrar su tiempo para cumplir con su rol familiar y profesional, continuando con su actividad como docente y artista.

Garay Solanes es recordada por su amabilidad, exigencia y su prestancia como docente.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Documentos pertenecientes al archivo del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.

Pablo Leiva (2021). / Entrevistado por Camila Gutiérrez

Gómez de Rodríguez Britos, M. (2008). Mendoza y su arte en la década del 50. Tomo I. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo.

Santángelo M., Quesada, L., Benchimol, S., (Eds.). (2015). Diccionario de las artes en Mendoza 1900-1995. Ediciones Culturales.

ADELINA RITA ELENA GÓMEZ CORNET

CAMILA GUTIÉRREZ

Nació el 16 de junio de 1926, en Capital Federal, Buenos Aires, hija del matrimonio entre el reconocido pintor santiagueño Ramón Gómez Cornet y Argentina Rotondo.

Su familia, ligada a las artes, la incentivó a seguir el mismo camino. Realizó sus estudios secundarios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Mariano Moreno de la Capital Federal, donde también comenzó el ciclo preparatorio para ingresar a la universidad. No obstante, no llegó a terminarlo, debido al traslado de su padre a Mendoza, provincia donde concluyó su etapa preparatoria.

Ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes, UNCuyo, en el año 1945, y se graduó de Profesora Nacional de Bellas Artes en 1950, pero continuó, hasta 1953, sus estudios en el Instituto de Artes Plásticas, especializándose en Grabado. Como estudiante, fue ayudante de diversos talleres de Dibujo en la Escuela Preparatoria, desde el año 1946 a 1951; y de Arquitectura en la Academia de Bellas Artes (1947).



Docente, Profesora Nacional de Bellas Artes

Título



Dibujo, grabado, investigación

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones



Fotografía de Gómez Cornet. Fuente: IG ramongomezcornet

Como estudiante, en el año 1946, participó de la Primera Exposición de Alumnos de la Academia Nacional de Bellas Artes, realizada en la casa de Buenos Aires.

Su inserción en el mundo laboral comenzó en 1948, en que realizó tareas administrativas como secretaria de Educación y preceptora en la escuela Superior de Música, para luego trasladarse a Contaduría General en el año 1949.

En 1950, participó en los homenajes en conmemoración a la memoria del General San Martín, como alumna del curso de Grabado del artista Víctor Delhez. Con motivo del Primer Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín, la UNCuyo le encargó la publicación de Cuadernos de Arte, que contaba con una xilografía de Adelina. La obra fue titulada "El sueño de San Martín", porque cada grabado responde a un episodio diferente de la vida del general (Gómez Rodríguez de Britos, 2008). Esta xilografía de su etapa de estudiante, presenta a la figura del prócer con los ojos cerrados, ataviado con su típico uniforme militar pero abrigado por un poncho, su cuerpo ocupa la mitad inferior de la composición y recostado sobre el lado izquierdo, como fondo encontramos un paisaje de montaña, los colores en la reproducción a la que se tuvo acceso son los típicos del grabado, donde el blanco se focaliza en el poncho de la figura principal, en algunos de sus rasgos, y ayuda a definir las montañas, resaltándolas del fondo negro y de la gama de grises. La técnica plantea una perspectiva simplificada en favor de la expresión, lograda con superposición de planos y con libertad en cuanto a las proporciones.

Al ser una de sus obras de estudiantes (la primera en encontrarse durante este estudio) no se puede asegurar que comience a definir un estilo, sí observamos una inclinación que reforzaría en su etapa de especialización.

A mediados de la década del 50, comenzó a participar en Salones Nacionales y Provinciales, así como también, expuso en muestras individuales y colectivas por todo el país.

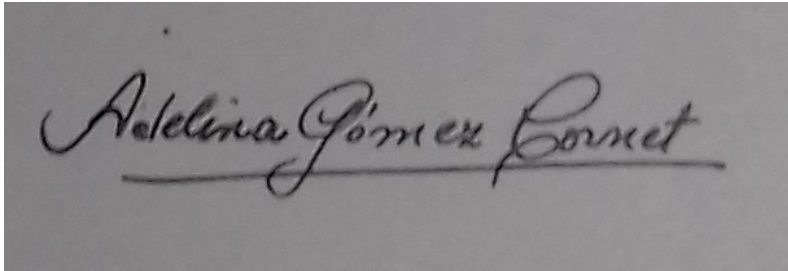
En la década del 60, contrajo matrimonio con el señor Rivera (de quien no hemos podido encontrar mayor información), de esta unión nació su hija Diana.



Gómez Cornet (1950). El sueño de San Martín, técnica grabado. Fuente:Gómez Rodríguez de Britos (2008).

Su participación en la UNCuyo se extendió hasta 1963, pero de manera irregular, sin ser titular de cátedra.

Actualmente, reside en Santiago del Estero, donde junto con familiares se dedica a proteger, a conservar y a resguardar las obras de su padre y de numerosos artistas argentinos/as, en el Museo Provincial de Bellas Artes “Ramón Gómez Cornet” ubicado en la mencionada provincia.



Firma de la artista

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Documentos pertenecientes al archivo del Museo Municipal de Arte Moderno. Mendoza, Argentina, 2021.
Gómez de Rodríguez Britos, M. (2008). Mendoza y su arte en la década del 50: Tomo I. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo.
Santángelo M., Quesada, L. Benchimol, S. (Eds.). (2015). Diccionario de las artes en Mendoza. Ediciones Culturales.
Ramón Gómez Cornet [@ramongomezcornet]. (27 de abril de 2020). Saludos a Santiago del Estero #200añosdehistoriasantiagodelester01810 [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/p/B_fUoerndPQ/?igsh=MWw2eTUwenZyeGtvYQ%3D%3D

BEATRIZ CATALINA CAPRA

CAMILA GUTIÉRREZ

Nació en Capital Federal, provincia de Buenos Aires, el 28 de enero de 1921, en un ambiente familiar ligado al arte, hija del matrimonio entre Roberto Capra y Rosario Andrade. Con solo dos años de edad, se trasladó a Mendoza con su familia, allí, realizó su educación primaria en la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz. De joven, participó en la Escuela de Dibujo al Aire Libre que dirigió el artista Vicente Lahir Estrella e ingresó a la Academia Provincial de Bellas Artes. Luego, regresó a Buenos Aires y comenzó sus estudios en la Academia Prilidiano Pueyrredón. Finalmente, volvió a Mendoza, donde concluyó e intensificó sus estudios en la Escuela Superior de Artes Plásticas (ESAP, UNCuyo) y, en 1949, recibió su título de Profesora Nacional de Bellas Artes, especializándose en dibujo, grabado, escultura y cerámica.

Capra estuvo vinculada tanto a la labor artística como al trabajo docente y se convirtió en una destacable figura del ambiente artístico mendocino.



Profesora Nacional de Bellas Artes

Título



Dibujo, cerámica, grabado, escultura. investigación, docencia.

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones



Directora del Departamento de Cerámica (UNCuyo)

Cargo



La artista Capra junto a una de sus esculturas. Fuente: Diario Mendoza, 1977

Desde su época de estudiante, participó en muestras individuales y colectivas. Una de las primeras, fue la exposición de trabajos ejecutados por los/as alumnos/as de la Academia Nacional de Bellas Artes de la UNCuyo, en octubre de 1946, junto con sus compañeros/as: Adelina Gómez Cornet, Sara Elina Lascano, Juana Edith Solanes, Margarita Alsina Manem, Dora Antonacci, Rosa Arturo, Olga D'Elia, entre otros/as.

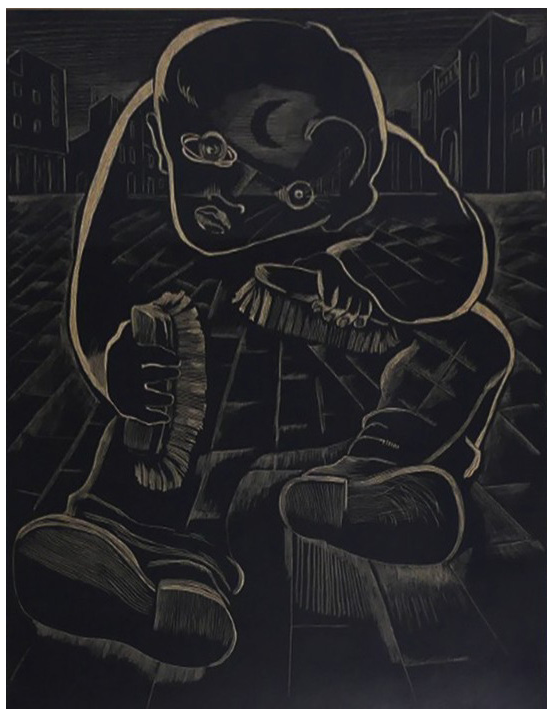
Recibió influencia de sus profesores entre los que se encontraban Juan Bautista Leone (1904-1974), Víctor Delhez (1902-1985) y en escultura, fue fundamental en su formación, el artista chileno Lorenzo Domínguez (1901-1963).

Desde sus comienzos como artista recibió galardones. En 1948, obtuvo el primer premio de dibujo otorgado por la Sociedad Dante Alighieri, otra en la sección de grabado del Primer Salón de Artes Plásticas de la Provincia de Mendoza y, en el mismo salón, el premio de escultura "Juan Gualberto Godoy". En 1949, fue galardonada en el Tercer Concurso de Artes Plásticas de Mendoza (en el género de escultura) y un premio adquisición en la sección de grabado del Salón Primavera de San Rafael.

Después de graduarse, su actividad docente se combinó con su actividad artística. En el año 1950, junto con alumnos/as del profesor Delhez, participó de la Exhibición Sanmartiniana, realizada en el Congreso Nacional de Historia.



Capra (s/d). St. Coro, terracota esmaltada. Archivo Documental MMAMM

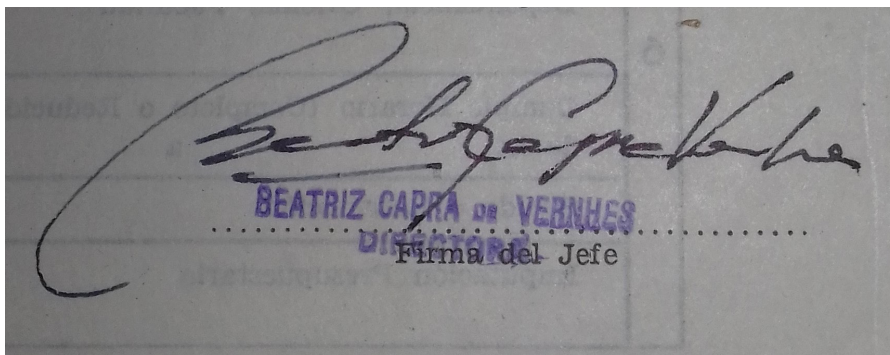


Capra (1951). Se lustre. Fuente: Colección de Bellas Artes Museo Omar Reina

Ese mismo año, comenzó su proyección internacional. Participó en la exposición de artistas regionales, realizada en Río de Janeiro, y organizada por el Museo de Bellas Artes, el Centro Argentino y la Biblioteca Mariano Moreno de San Rafael, con la xilografía "Imágenes".

Durante la década del 50 al 60, se intensificó su actividad artística. Presentó su primera muestra individual de cerámica, realizada en la galería Pabello, en el año 1958. Tuvo gran participación en muestras colectivas. Formó parte de la exposición de profesores/as profesoras del Colegio Universitario Central General José de San Martín, para la celebración de su 10° aniversario (1953). Participó también, en la exhibición, venta y subasta de obras, a beneficio del Instituto Cuyano de Rehabilitación del Inválido y Lucha contra la Parálisis Infantil. Expuso como parte de la muestra de la Asociación de Profesores de Artes Plásticas egresados de la UNCuyo en la Galería Giménez, el 28 de mayo de 1956. Participó del Primer Salón Anual de Cerámica del Centro de Arte Cerámico, (Capital Federal, 1958). Formó parte de la muestra de Cerámica Artística, Foyer Teatro y Casino (Mar del Plata, 1959). Además, participó con su obra en el 5° Salón Nacional de Pintura y Escultura (Tucumán, 1960).

En las décadas siguientes, continuó recibiendo más premios y distinciones, entre los cuales podemos destacar: primer premio de Escultura en el Salón Regional (1961); primer premio "Paula Albarracín de Sarmiento"; 2° Salón Regional de Artes Plásticas, San Juan (1961); primer premio de cerámica del Instituto de Cultura Hispánica de la Biblioteca General San Martín (1963). Primer premio de Cerámica, Instituto de Cultura Hispánica (1963); tercer premio de Escultura, 3° Salón Bienal de Artes Plásticas (1964); premio Adquisición de Grabado, III Salón Blanco (1970). En 1962, algunos de sus grabados fueron seleccionados para resguardarse en el Museo de Estampas "Plantin Moretus", en Amberes, Bélgica.

A photograph of a document featuring a large, fluid handwritten signature in black ink. Below the signature is a rectangular blue ink stamp. The stamp contains the text "BEATRIZ CAPRA de VERNHES" in a bold, sans-serif font, with "DIRECTORA" printed in smaller letters underneath. Below the stamp, the words "Firma del Jefe" are printed in a standard font. The document itself appears to be a piece of paper with some faint, illegible text in the background.

Firma de la artista.

Durante su carrera expuso individualmente, se destacan las muestras: Dibujo, Cerámica y Escultura, realizada en Galería Zoirref (1978), una invitación de Honor, donde exhibió un conjunto de esculturas en el Salón Vendimia (1979), su participación en el Salón Nacional Cerealista, Capital Federal, Buenos Aires (1982), y su muestra individual en el Museo Provincial de Bellas Artes, Emiliano Guiñazú-Casa de Fader (1982). En cuanto a su participación en muestras colectivas, se destacan los Salones, tanto nacionales como provinciales, exposiciones itinerantes, muestras con mujeres artistas y con compañeros del ámbito artístico y docente.

Sus últimos premios fueron el primer lugar en escultura del Salón Vendimia (1980), el gran premio de Honor del Salón Cerealista de Buenos Aires (1981) y el primero del concurso Monumento a San Francisco de Asís (1994).

Además de sus actividades artísticas en los géneros tradicionales, exploró en el ámbito de la ilustración de libros como, por ejemplo, en "Canciones contra mudanzas" de Daniel Devoto (1945), "Pliego de poesías españolas", edición Ateneo Universitario (1952) y "Poemas Bíblicos", de Héctor Muñoz (1979). También diseñó vestuarios, iluminaciones y escenografías para distintos eventos de teatro y puestas en escena.

En sus casi 50 años de labor docente, dio clases en diferentes instituciones, y se hizo cargo de diversas cátedras y actividades, de las cuales se ha podido rescatar los siguientes registros. Fue parte de la Escuela Superior de Artes Plásticas, UNCuyo desde 1946 en distintos cargos como docente y personal técnico, ostentando cargos de importante jerarquía y responsabilidad.

Siendo profesora también realizó los siguientes viajes de estudio: en 1970 a Buenos Aires, con alumnos/as para la exposición de la Bauhaus; en 1974 a Caracas, Venezuela; en 1976 a Caracas, Venezuela y Bogotá, Colombia; en 1980, al norte de Chile, La Serena.



Capra (s/d). S/t. Fuente: Diario Mendoza, 1 de septiembre de 1979.

Toda esta experiencia la llevó a convertirse en directora del Departamento de Cerámica (UNCuyo) en el año 1971; el reconocimiento por sus pares en esta área se dio tanto durante su ejercicio docente como a posteriori. En 1966, fue homenajeada por la Facultad de Artes y Diseño junto a otros profesores destacados, en el XV Acto de Colación de Grado, realizado en el edificio de gobierno. Además, en el año 1997, recibió el reconocimiento como “Profesora Honoraria” por la UNCuyo, su alma mater.

A lo largo de su vida, realizó aproximadamente sesenta muestras, tanto individuales como colectivas, dentro y fuera del país, las cuales han sido referenciadas en distintos diarios y revistas de Mendoza. Sus obras y sus exposiciones han sido mencionadas por periodistas como Andrés Cáceres y Diego Pro.

En los artículos de la prensa se destaca que tanto su persona como sus obras eran de carácter excepcional. Esto se refleja en su multidisciplinariedad, su labor inalcanzable como docente y su actuación en el campo artístico de Mendoza, con su prolífica obra. Se la menciona de carácter fuerte, determinado e incisivo, pero a la vez con una gran sensibilidad y espiritualidad.

Hablar de las obras de Beatriz Capra es difícil, en cuanto a que cada una tiene algo para destacar. Se pueden mencionar algunas características generales, sus dibujos de líneas simplificadas y expresivas, su cerámica de colores tenues, sus grabados interesados en la figura humana. Sin embargo, donde ella despliega todas sus virtudes es en la escultura, la disciplina que la representa por excelencia. En sus esculturas se combina su aprendizaje, su modo de sentir y su forma de trabajar, y esto lo refleja en unos de sus testimonios en el diario Los Andes:

“Pienso con anterioridad, dibujo en mi mente una imagen total de la obra terminada. Puede ocurrir que cuando la estoy terminando, decida una variación de algo, pero con la piedra no se pueden realizar muchos cambios porque el golpe que uno da, ahí queda”.

Entre sus esculturas más conocidas, se destacan las de temáticas religiosas, su “Santo Domingo”, ubicado en el convento de esta congregación en Mendoza, y su “San Francisco de Asís”, emplazado en una de las rotondas más concurridas del Parque General San Martín, que comparten ciertos atributos. Ambas obras exentas trabajadas en duros materiales, que parecen ablandarse ante la maestría de una técnica precisa y práctica. Rústica en su exterior por el trabajo simplificado de sus volúmenes, forma planos geometrizados, que están cargadas de simbolismo en los detalles, por ejemplo, en la mano y el libro de Santo Domingo, que contrasta con los rostros cargados de fuerza, pero a la vez de delicadeza.



Capra (s/d). Modelo de San Francisco. Fuente: Archivo Documental MMAMM

Su última participación fue en una muestra colectiva en el año 2004, en la exposición *Mujeres en el Arte, Cuerpo, Símbolo y Experimentación*, llevada a cabo en la Biblioteca Central de la UNCuyo. Dos años más tarde, falleció en Mendoza un 4 de julio de 2006.



Capra (s/d). S/t. Minotauro, ubicada en la hall de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Fuente: propiedad de la autora.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Documentos del archivo del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo.
- Documentos del archivo del Museo Municipal de Arte Moderno (2021) Mendoza, Argentina.
- Hemeroteca Mayor, Biblioteca Publica General San Martín (2021), Mendoza, Argentina.
- Fontana, E. (2009). Fichero histórico enciclopédico de la Provincia de Mendoza, sus hombres y mujeres con sus hechos, a través de 50 años del diario "Los Andes"(1941-1990). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo.
- Gómez de Rodríguez Britos, M. (1997). Las galerías de arte en Mendoza: 1885-1985. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo.
- Gómez de Rodríguez Britos, M. (2008). Mendoza y su arte en la década del 50. Tomo I y II. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo.
- Gutiérrez Zaldívar, I. (2014). Historia del arte en Mendoza. Zurbarán.
- Santángelo M., Quesada, L. y Benchimol, S. (Eds.) (2015). Diccionario de las artes en Mendoza, 1900-1995. Ediciones Culturales.
- Serbent, M. (2010). Argentinos al interior: salones de arte, redes de artistas y coleccionismo en Mendoza (1942-1958) (Tesina de grado, Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo). <http://bdigital.uncu.edu.ar/7398>.

IRENE ALICIA PEPA

VERÓNICA CREMASCHI Y VICTORIA CASTRO

Nació el 3 de Julio de 1923 en Mendoza, Argentina. Creció en Santa Blanca, distrito rural de Maipú, de donde emigró para establecerse en la ciudad y realizar estudios superiores, lo que fue observado como un gesto de valentía por su familia. En 1943 ingresó a la recientemente creada Academia Nacional de Bellas Artes, UNCuyo, de donde egresó en 1950 con el título de Profesora de Bellas Artes. Durante su paso por esa Casa de Estudios solicitó y se le concedió una exención arancelaria para el curso del año 1948, debido a su excelente desempeño como alumna el año anterior. En febrero de 1949, resultó designada como Ayudante del taller de Pintura, posición remunerada en ese momento. Quien la propuso para ese cargo fue el profesor Ramón Gómez Cornet (1898-1964), titular de la cátedra. En mayo de ese mismo año, la nombraron interinamente como Conservadora de Trabajos Prácticos del Taller de Pintura del Instituto Superior de Artes Plásticas.



Profesora de Bellas Artes

Título



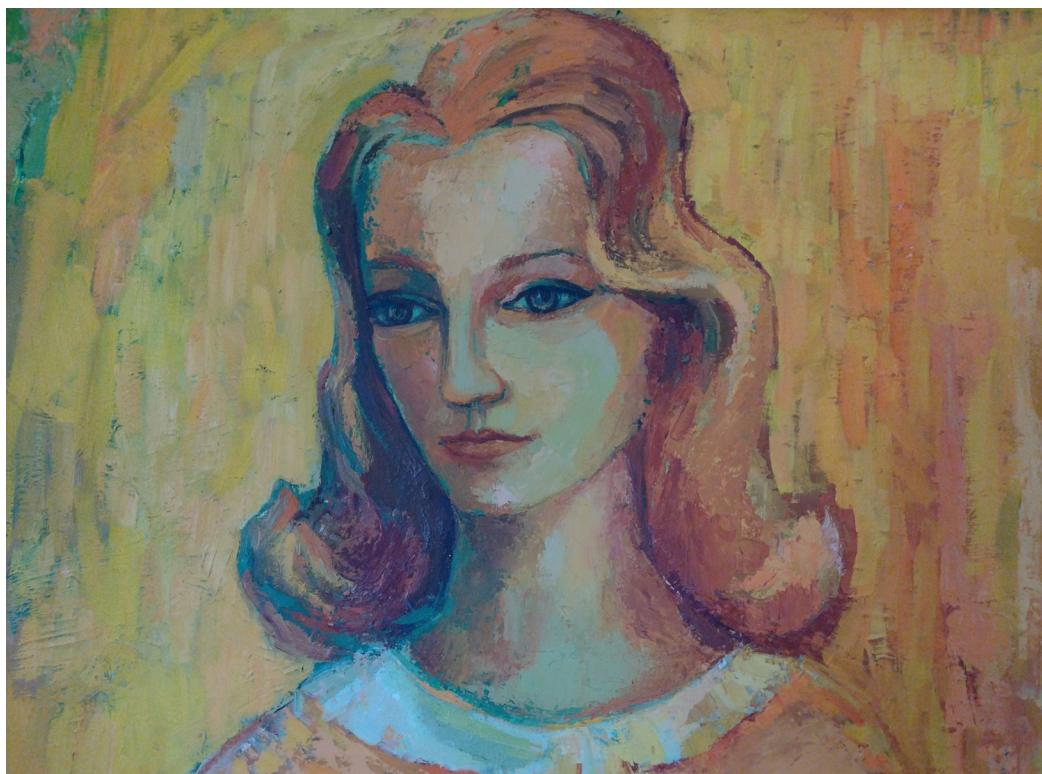
Dibujo, pintura, docencia, investigación

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones

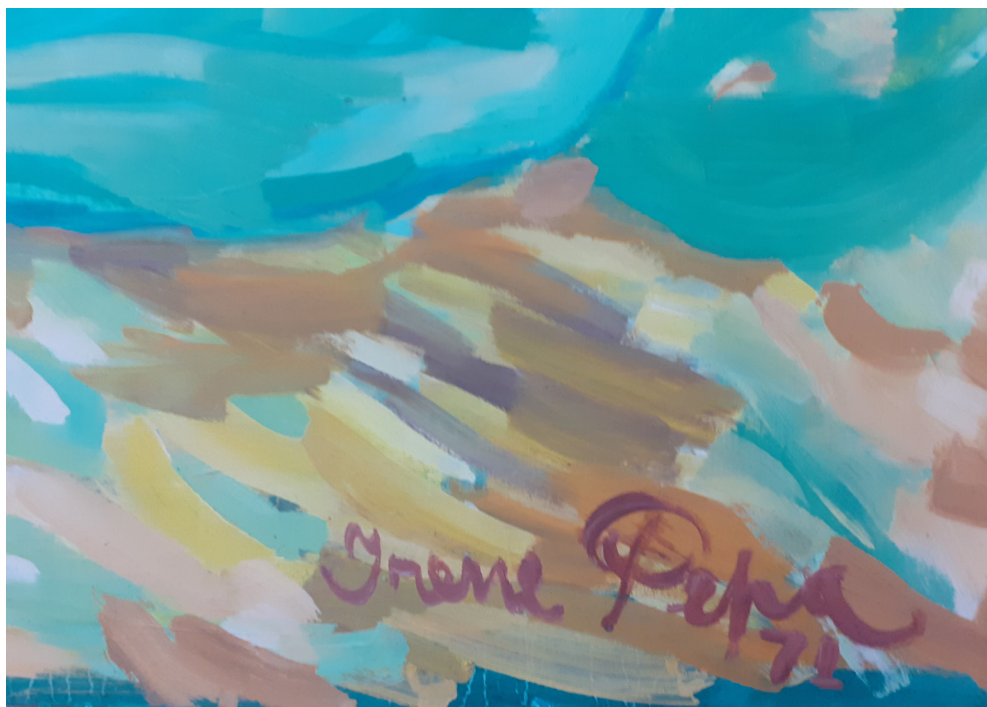


Pepa (s/d). S/t, óleo sobre lienzo, ubicada en la Facultad de Ciencias Agrarias, UNCuyo. Fuente: propiedad de las autoras

Durante sus años de juventud tuvo una profunda afinidad con el artista Carlos Alonso, cuya partida de la provincia con fines profesionales supusieron una gran movilización personal. Irene encontró refugio en su pintura y comenzó un camino espiritual a partir de su incorporación al CAFH, de cuyas actividades participó hasta su fallecimiento.

Luego de su egreso, dedicó gran parte de su tiempo a la labor docente. Se desempeñó, entre otras instituciones, en el Liceo Agrícola y Enológico Domingo Faustino Sarmiento perteneciente a la UNCuyo, en la cátedra de Dibujo durante dos años, entre 1951 y 1953; y en 1959 fue nombrada profesora adjunta de la cátedra de Dibujo y Técnica Fotográfica de la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNCuyo. Posteriormente, titularizó dicha cátedra y ejerció este cargo hasta fines de 1986, año en el que se jubiló.

Junto a su huella como profesora, dejó en la Facultad de Ciencias Agrarias, seis pinturas al óleo, cuyas temáticas principales tienen como inspiración la naturaleza. Se trata de flores silvestres y canastas de frutas realizadas de manera enérgica y expresiva con gran precisión técnica. Destacan dos obras “Campo de lirios” y “Paisaje a cielo abierto” por su excelente ejecución y sus medidas de 1,69 x 3 m., que aún se encuentran decorando las paredes del auditorio y otras dependencias de la institución.



Firma de la artista.

La naturaleza estuvo presente en casi toda su obra, era su inspiración más profunda y el arte no podía superar su excelencia. Irene consideraba que sus pinturas eran expresión de su identidad emocional. Afirmaba que aunque parte de la vida interior se perdía en el camino del corazón a la tela, “la flor, por más pequeña que sea, una vez abierta expande su perfume”. Su color favorito era el amarillo, como testifica la preponderancia en sus obras.

A lo largo de su trayectoria artística participó en numerosas exposiciones, Santángelo, Quesada y Benchimol (2015) dan cuenta de 17 muestras y salones en el momento de la publicación de su libro. Algunos de estos eventos individuales y colectivos fueron: el Salón correspondiente al IV Concurso Bienal Municipal de Artes Plásticas en el que presentó tres monocopias, inaugurado en Galerías Gimenez el 27 de agosto de 1951; “Cuatro pintores de Mendoza” realizada en 1962 en la Sociedad de Artistas Plásticos de Buenos Aires; “Flores y frutos de nuestra tierra” Museo de Arte Moderno en 1974; muestra de óleos y acrílicos en la Galería Aconcagua en 1982.

Los autores citados reseñan diversos premios y reconocimientos que la artista recibió, estos son: Concurso de temas sanmartinianos en el Hogar y Club Universitario de la UNCuyo, 1950; tercer premio del V Concurso Bienal de Artes Plásticas de la Municipalidad de Mendoza en 1953, Premio “Only Muebles S.A” en el VI Concurso Bienal de Artes Plásticas de la Municipalidad de Mendoza en 1955; diploma de honor en el Primer Salón de Artes Plásticas de Mendoza en 1956; quinto premio en el Salón “Arte Vendimia”, sección dibujo y grabado, mención especial en el concurso de afiches para la Vendimia en 1958; tercer premio adquisición del Primer Salón Bienal de Artes Plásticas de Mendoza realizado en 1960, incorporado al Museo “Emiliano Guiñazú – Casa de Fader”; segundo premio adquisición, grabado y dibujo, en el Segundo Salón Bienal de Artes Plásticas de Mendoza en 1962; distinción especial de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Mendoza para participar en la exposición “Pintura Contemporánea Argentina” realizada en el Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino” de Rosario, Santa Fe, en 1966.



Pepa (s/d). S/t, óleo sobre lienzo, ubicada en la Facultad de Ciencias Agrarias, UNCuyo. Fuente: propiedad de las autoras.



Pepa (s/d). *S/t*, óleo sobre lienzo, ubicada en la Facultad de Ciencias Agrarias, UNCuyo. Fuente: propiedad de las autoras.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Alicia Canessa (27 septiembre 2023)/ Entrevista realizada por Verónica Cremaschi.
Santángelo, M.; Quesada, L. y Benchimol, S. (Eds). (2015) Diccionario de las artes plásticas de Mendoza. 1900 - 1995. Zeta editores.
(26 de Agosto de 1951). Mañana se inaugurará el Salón de Arte. Los Andes.
Comunicación personal Alicia Canessa, sobrina de la artista

MARÍA JOSEFA FRAXEDAS

ANTONELLA BATISTUTA

Nació el 2 de febrero de 1927 en Mendoza. Formó parte de la primera generación de estudiantes del Profesorado de Artes Plásticas de la Academia Nacional de Bellas Artes, hoy Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Egresó de dicha carrera en 1949, con el título de Profesora de Artes Plásticas, y en 1953 se recibió de profesora de Escenografía, en la misma institución.

Al poco tiempo de su egreso, incursionó en la escenografía y realizó dos trabajos, un ballet y una ópera, llamada "La Serva Padrona", en el Teatro Independencia.

A mediados de siglo, se estableció en el ámbito artístico mendocino la discusión Figuración - No figuración. La No figuración, cuya raíz se reconoce en la Vanguardia Concreta surgida en Europa en la década del 30, tiene en Mendoza a Fraxedas como uno de sus primeros exponentes.



Profesora de Artes Plásticas

Título



Dibujo, escenografía, grabado, fotografía, artes gráficas, docencia, investigación

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones



Fotografía de la artista Fraxedas. Fuente: Crescentino, A. y Mattar, M. Valija de artista. Muestra retrospectiva de María Fraxedas Del 7 de marzo al 7 de abril de 2013. MMAMM (catálogo).

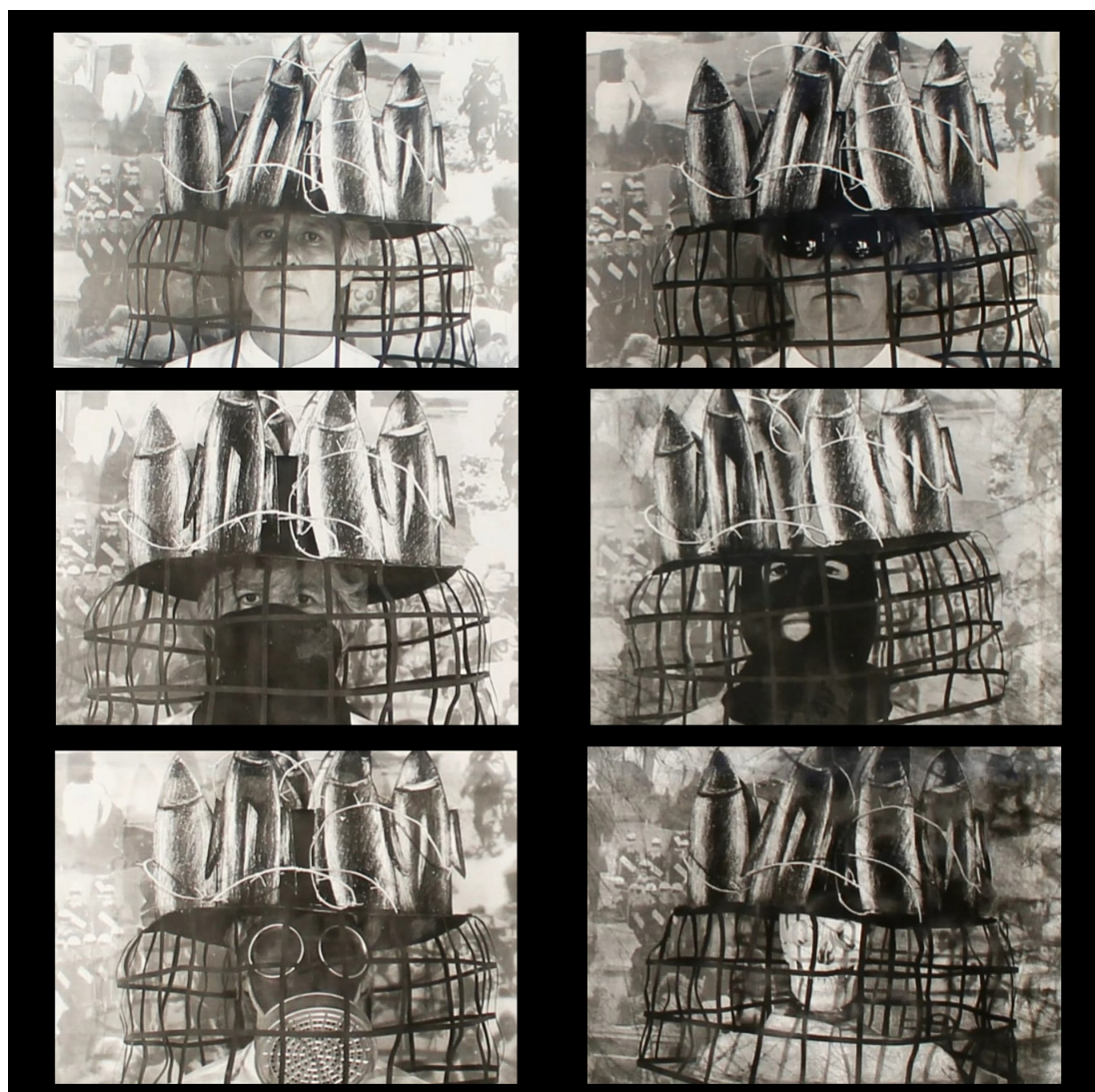
El arte geométrico, independiente del modelo de la realidad, se centra únicamente en la obra artística y en sus elementos puramente formales: el color y la forma. Por tal motivo, sus obras son acusadas por los defensores de la figuración como carentes de sentido social y político. En un sentido opuesto, los concretos consideraban la función social de las artes visuales al establecer relaciones con la arquitectura o el diseño. En 1958, María Fraxedas junto con el artista Abdulio Giudici, responsable de traer las ideas de arte concreto a la provincia, llevaron a cabo la primera Muestra de Arte Abstracto en Mendoza. La exposición levanta repercusiones a favor y en contra.

La artista, además incursionó en el terreno del grabado, llevando a cabo en 1953 una especialización de esta práctica en la Escuela Superior de Artes Plásticas. En 1955, el Club de Grabado de Mendoza, fundado por el artista Luis Quesada, editó su obra "San Francisco" que consistió en una imagen "figurativa de gran síntesis y fragmentación geométrica del espacio expresivamente bidimensional" (Santangelo, Quesada y Benchimol, 2015, p.).



Fraxedas (s/d). La habitación de un artista. Fuente: Obra perteneciente a la colección del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.

Ejerció la labor docente por un breve período, en 1957, en la Escuela Nacional de Señoritas. En octubre de ese mismo año, recibió una beca de estudio de la Organización Académica Alemana de Intercambio Cultural en el extranjero DAAD. Fraxedas eligió la Universidad de Ulm, en Alemania, donde permaneció hasta 1960. Esta escuela era considerada la continuación de la emblemática Bauhaus, la cual había sentado las bases del diseño y las artes aplicadas. En Ulm, el carácter productivo se orientó a la reconstrucción de la Alemania de posguerra. Durante esta experiencia, la artista profundizó su interés por la fotografía y las artes gráficas. Sus obras posteriores reflejan esta influencia. Algunas de ellas dialogan con el cine expresionista alemán. La distorsión del espacio y el recurso escrito componen imágenes que recuerdan al cine mudo.



Fraxedas (s/d). Autorretrato, máscaras del terror. Fuente: Obra perteneciente a la colección del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza

Entre 1960 y 1963 trabajó en la imprenta “Whitefriers” en Londres. Retornó por una breve estadía a Mendoza, en 1963 y hasta principios de 1964. Durante ese tiempo, dictó en la ESAP cursos sobre Teoría del color y valoración del plano, Publicidad, litografía e imprenta general y Organización de las Escuelas de Arte en el diseño de las formas.

De regreso en Alemania, en 1965, se dedicó a la docencia. Primero en la Escuela Bettina de la ciudad de Frankfurt am Main y luego en Hannover, durante el período 1968-1989, año de su jubilación. Décadas más tarde, en 2010 volvió a residir en Mendoza.

Cabe destacar que su producción, después de la etapa no figurativa desarrolla temas asociados con la figura humana. Más precisamente, el ser humano relacionado al contexto de posguerra y la Guerra Fría en Alemania, reflejándose en sus objetos, fotografías y pinturas. María Fraxedas, en este sentido, declaró su mayor interés en la figura humana frente a la abstracción. En sus trabajos, existe una reflexión del sujeto y de la sociedad, de acuerdo con las problemáticas de ese momento.

Finalmente, de su participación en exposiciones colectivas cabe destacar: Exposición de artistas de la Academia Nacional de Bellas Artes, en 1946; XI Salón de Artes Plásticas de Cuyo, en 1953 y Muestra N° 71 del Espacio de Arte UTN, en 2017. Luego de su llegada a Mendoza, en 2013 el Museo Municipal de A Moderno de Mendoza organizó una muestra retrospectiva bajo el nombre de “Valija de artista. María Fraxedas: 60 años de trayectoria artística”.

María Josefa Fraxedas fue una artista mendocina con una amplia producción en pintura, fotografía, grabado y arte objetual.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

(2/10/1946). Exposición de artistas de la Academia Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires. Diario Los Andes.

(30/8/1953). XI Salón de Artes Plásticas de Cuyo. Diario Los Andes

(29/3/2013). María Fraxedas y su arte de vanguardia. Diario Los Andes <https://www.losandes.com.ar/maria-fraxedas-arte-vanguardia-704762/s/f>. Cursos de especialización. Inscriptos al 20 de abril de 1953.

Crescentino, A. y Mattar, M. (2013). María Fraxedas y los inicios de la Vanguardia concreta en Mendoza. [Video]. Vimeo. <https://vimeo.com/66202010>

Crescentino, A. y Mattar, M. (2013). Valija de artista. María Fraxedas. [Video]. Vimeo. <https://vimeo.com/62246076>

Comisión Nacional de Cultura. (1947). Guía Quincenal de la Actividad Intelectual y Artística Argentina. (N°10) GMO Kraft LTDA <https://books.google.com.ar/books?id=WhsXAQAAMAAJ&pg=RA6->

Santángelo, M., Quesada, L. y Benchimol, S. (Eds.). (2015). Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza. 1900-1995. Zeta Editores

MATILDE RUTH ZULUAGA

ANTONELLA BATISTUTA

Nació el 3 de octubre de 1920, en la provincia de Mendoza. Se destacó por su labor artística y docente, de manera que supo combinar la didáctica con la labor en la técnica del mosaico. De este modo, logró difundir sus conocimientos a colegas y alumnos/as en una práctica de arte poco conocida en el ámbito local.

La artista egresó en 1943, como Profesora de Dibujo y en 1944, como Profesora de Bellas Artes en la Academia Nacional de Bellas Artes, UNCuyo. Allí también se especializó en dibujo. En la Universidad de Chile continuó su formación y profundizó sus conocimientos en Pedagogía. Toda esta actividad fue llevada a cabo entre 1945 y 1948.

Su formación le garantizó ejercer la docencia tanto en la enseñanza media como universitaria. Impartió clases en la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz. En la ya mencionada Academia —que a partir de 1950, sería la Escuela Superior de Artes Plásticas—, fue profesora de Dibujo y Pedagogía Artística. Antes de su residencia definitiva en Madrid en 1962, ejerció como vicedirectora de esta institución.



Profesora de Dibujo, Profesora de Bellas Artes

Títulos



Dibujo, mosaico, pedagogía, docencia.

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones



Vicedirectora de la Escuela Superior de Artes Plásticas

Cargo



Retrato de Zuluaga

En 1961 gracias a una beca de estudios, financiada por la UNCuyo y la Alianza Francesa, comenzó su aprendizaje en la técnica del mosaico. Se instaló en París, donde asistió a la Escuela de Mosaico Bizantino. Al año siguiente, se radicó en España. Su permanencia en Europa posibilitó viajes a distintos centros europeos, como así también, a países como Turquía y Rusia y al norte de África, entre otros. Además, en 1968, continuó profundizando sus conocimientos en mosaiquismo en el Centro Internacional del Mosaico Bizantino de Rávena, en Italia.

Tras 17 años en Europa, regresó a Mendoza en 1979 como invitada de la Escuela Superior de Artes Plásticas. Desde el 20 de marzo de ese mismo año y durante dos meses, fue la encargada del curso El Arte del Mosaico, destinado a alumnos/as y egresados/as. Esta experiencia, sirvió para continuar con un taller permanente en la Escuela de Cerámica, a partir del material facilitado por la artista.



Obra de la ceramista-decoradora Luisa Virginia Anastasi.

Inauguran la exposición "El arte del mosaico"

Inauguración de la exposición "El arte del mosaico". Fuente: Los Andes, 31 de mayo de 1979.

Curso de enseñanza del arte del mosaico quedó inaugurado



La profesora Matilde Zuluaga de Pinillos, durante su dictado.

En la Escuela Superior de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, fue inaugurado el curso sobre el arte del mosaico (mural portátil), con la presencia de la directora de la citada escuela, profesora Blanca Romero de Zumi; director de la Escuela de Diseño, arquitecto Pedro Merlo; jefe del departamento de Cerámica, profesora Dora Antonacci; jefe del departamento de Artes, profesora Adela Díaz López de Arce, profesores y alumnos inscriptos en el citado curso. También concurrió la profesora Matilde R. Zuluaga de Pinillos, que dictará por espacio de dos meses el citado curso. Es de hacer notar que ha sido excedido el número de inscriptos fijados para el curso (20 plazas) y que entre los alumnos anotados figuran estudiantes residentes en Tucumán y Mar del Plata.

El acto fue iniciado con unas palabras de la directora de la Escuela Superior de Artes, profesora Romero de Zumi, quien dijo entre otros conceptos:

"Iniciamos hoy las actividades extracurriculares programadas para el presente año lectivo, con el curso de arte del mosaico que dictará la profesora Matilde Zuluaga de Pinillos. Este curso está destinado fundamentalmente a los egresados de esta escuela superior y a invitados de instituciones similares.

Lo hacemos en el convencimiento de que la labor de la universidad no termina con la graduación de los que transitaron por sus aulas y talleres, sino, que debe ser prolongada en una acción permanente de actualización y perfeccionamiento de sus egresados.

"La señora Matilde Zuluaga de Pinillos formó parte del primer grupo de graduados de esta escuela superior. Tuvo maestros de la importancia de Francisco Bernareggi y Ramon Gómez Cornet. Al egresar inició una larga e importante actuación como docente en los niveles medio y superior, hasta ocupar la vicedirección de esta Escuela de Artes. Su inquieto

espíritu la llevó a recorrer, en 1953, distintos centros europeos, donde se entusiasma con la antiquísima técnica del mosaico mural bizantino. En 1961 consigue, con el apoyo de la UNC instalarse en París y allí concurrió a la Escuela de Mosaico Bizantino de la embajada de Italia, donde tiene como profesor al artista italiano Mario Licata. En 1968 se traslada a Ravena en donde realiza estudios en el Centro Internacional para la enseñanza del Mosaico que dirige el profesor Giuseppe Salletti.

Desde su radicación en España, 1962, hasta el momento actual, ha realizado viajes de estudio por distintos centros europeos, del Oriente próximo, norte de África y América. (Egipto, Rusia, Turquía, centro y este de Europa, países del Pacífico americano). Especialmente se dedica al estudio directo de las obras del arte del mosaico.

Por su parte, la profesora Zuluaga de Pinillos agradeció la designación de que había sido objeto al confiarle la dirección del curso y dio la bienvenida a los nuevos alumnos. Posteriormente explicó algunos conceptos del arte del mosaico, detallando a su vez el contenido de una serie de diapositivas de obras suyas con mármoles de Ravena, mosaicos de Manises (España), y otros elementos que configuraron diversas creaciones artísticas de este arte romano - bizantino, expresadas en paisajes, naturalezas muertas, imágenes de santos, palomas, flores, temas abstractos y otros.

Al finalizar el acto inaugural se inició, seguidamente, la primera clase del citado curso.

Curso de mosaico dictado por la prof. Zuluaga.
Fuente: Los Andes, 23 de marzo de 1979.

Con respecto a su obra artística, Blanca Romera de Zumel (1996) indicó que en España instaló un taller propio e incorporó a sus trabajos materiales como mármoles, teselas de vidrio y metales. Trabajó en murales portátiles con temáticas figurativas y abstractas; y texturas lisas y rugosas. En algunos de ellos, el juego de luces y colores se acercan a una apariencia impresionista, y las más abstractas se acercan al constructivismo. Entre sus obras podemos mencionar “Adán y Eva”, “El sillón vacío de mi padre”, “Estados de ánimos” y “Naturaleza muerta con manzanas”.

El trabajo artístico de Matilde Zuluaga ha tenido poca difusión pública. Como excepción podemos mencionar que en 1991, realizó una destacada muestra de 21 obras suyas, en el Centro Cultural Puerta de Toledo, durante la Semana de la Cultura Argentina en Madrid, España.



Muestra de “El arte del mosaico”. Fuente: Los Andes, 25 de mayo de 1979.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

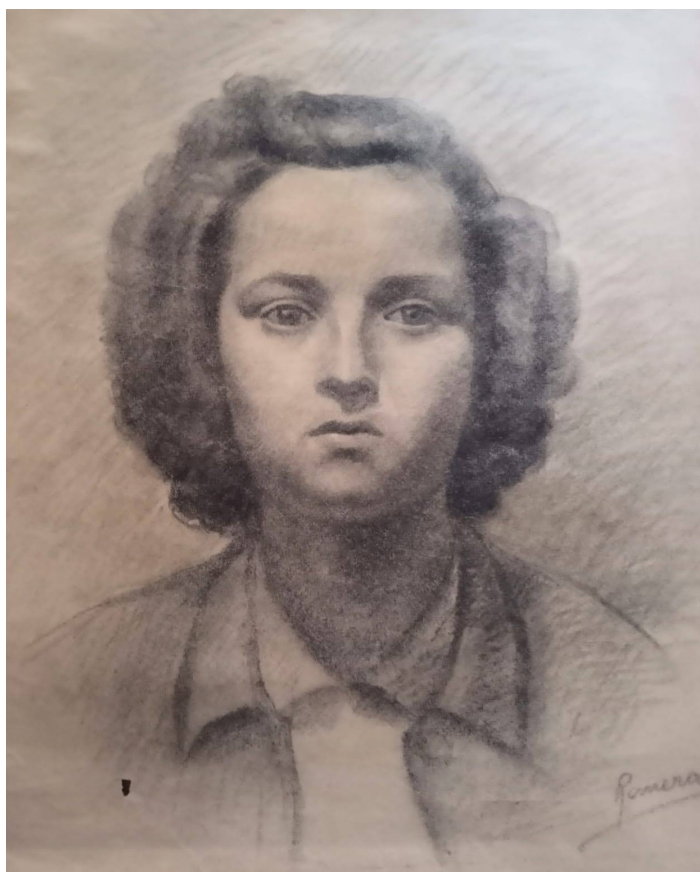
- Comisión Nacional de Cultura (1947) Guía Quincenal de la Actividad Intelectual y Artística Argentina. (N°10) GMO Kraft LTDA <https://books.google.com.ar/books?id=WhsXAQAAMAAJ&pg=RA6-PA48&lpg=RA6-PA48&dq=matilde+ruth+zuluaga+artista&source=bl&ots=8EQa8VSbaj&sig=ACfU3U1LO7Zy2Lubfq1oOoiFDWfiFr-9og&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjPhZWG68PvAhU4HbkGHTQCB-sQ6AEwAHOECAEQAw#v=onepage&q=matilde%20ruth%20zuluaga%20artista&f=false>
- Romera de Zumel, B. (1996/7). Los mosaicos de Matilde Zuluaga de Pinillos. Cuadernos de Historia del Arte (16), 27-35. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/cuadernoshistoarte>
- (2/10/1946). Exposición de artistas de la Academia Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires. Los Andes.
- (11/03/1979). Curso de Enseñanza del arte del Mosaico. Los Andes.
- (15/03/1979). Inscriben para el curso del arte del Mosaico. Los Andes, p. 10
- (18/03/1979). Será inaugurado el martes el curso “El arte del mosaico”. Los Andes, 4.
- (23/03/1979). Curso de Enseñanza del arte del Mosaico quedó inaugurado. Los Andes.
- Créditos imágenes e información personal de matilde zuluaga: Analía Gayá (familiar).

BLANCA ROMERA DE ZUMEL

ANDREA SEGURA

Nació en Mendoza el 27 de enero de 1923. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Normal Tomás Godoy Cruz y egresó con el título de Maestra Normal Nacional, en 1940.

En 1947 se recibió en la Academia Nacional de Bellas Artes de la UNCuyo con el título de Profesora de Artes Plásticas. Se especializó en pintura con artistas destacados, como Francisco Bernareggi (1878-1959), Ramón Gómez Cornet(1898-1964) y Roberto Azzoni(1899-1989) y, en escultura, con Lorenzo Domínguez(1901-1963). También se abocó al estudio de la historia del arte con los profesores Carlos Massini Correas(1944), Ladislao Boda y Miguel de Ferdinandy (1912-1993) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo.



Profesora de Artes Plásticas

Título



Dibujo, docencia, investigación en historia del arte, pintura

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones

Romera (s/d). S/t, grafito. Fuente: Archivo de la familia Zumel. Gentileza de Fernanda Zumel, sobrina de la artista.

En relación con esta última actividad de formación, es necesario tener en cuenta que Romera de Zumel tuvo una amplia trayectoria en la docencia y en la investigación de la historia del arte. No obstante, durante su recorrido académico y en los años inmediatamente posteriores a su egreso, también se dedicó a la pintura.

En este sentido, en 1949 recibió el primer premio en pintura en el Salón Interuniversitario realizado en la ciudad de La Plata y, en 1950, el tercer premio en Concurso sobre Motivos Sanmartinianos con el objetivo de la decoración mural para el Hogar y Club Universitarios (proyecto presentado junto con María Romera Araceli de Corvalán). En 1954, en el Stand "Notas de Arte", presentó individualmente una serie de óleos, monocopias y dibujos. También, participó en diferentes Salones y exposiciones colectivas organizadas por la UNCuyo, hasta mediados de la década de 1950. Otra actuación importante de Blanca fue su proyecto para el monumento en memoria de Don Eugenio Bustos, a erigirse en el lugar denominado "El Molino de Bustos" en La Consulta, San Carlos, Mendoza, no obstante, no fue concretado. En sus obras abordó temas naturalistas como el paisaje y la naturaleza muerta, entre las que se encuentran "Troncos", "Atardecer en Uspallata" (I y II) y "Naturaleza muerta con manzanas".



Zumel (s/d). S/t. Fuente: Archivo de la familia Zumel. Gentileza de Fernanda Zumel, sobrina de la artista.

En la docencia, desarrolló una amplia actividad en diferentes niveles y cargos. En el nivel secundario ejerció en el Colegio Universitario Central General San Martín y en la Escuela del Magisterio, ambos pertenecientes al ámbito de la UNCuyo. Se destacó en su labor universitaria, al ocupar diversas cátedras en la Escuela Superior de Artes Plásticas, más tarde Facultad de Artes y Diseño, y en la Facultad de Filosofía y Letras. Algunas materias en las que dictó clases son: Dibujo Técnico, Historia de los Estilos (para las carreras de Cerámica y Escenografía), Historia del Arte III e Historia del Arte IV. En FFyL se dedicó a las cátedras Historia del Arte e Historia del Arte Argentino. En ambas instituciones llevó a cabo cursos y seminarios. Además, fue profesora en otras dependencias de la UNCuyo, como la Escuela de Verano y el Instituto del Trabajo. En el área de la educación no formal, fue responsable de un taller de arte en la calle Boulogne Sur Mer, de la ciudad de Mendoza.

Acerca de su rol docente, su ex alumna de la Facultad de Artes y Diseño, la profesora e historiadora del arte Adriana D'Elía recuerda el carácter muy sistemático y ordenado de sus clases en lo temático y metodológico, como también su enfoque en la visualidad pura para la comprensión del hecho artístico.



Romera (s/d). S/t, grafito. Fuente: Archivo de la familia Zumel. Gentileza de Fernanda Zumel, sobrina de la artista.



Romera (s/d). S/t, acuarela. Fuente: Archivo de la familia Zumel. Gentileza de Fernanda Zumel, sobrina de la artista.

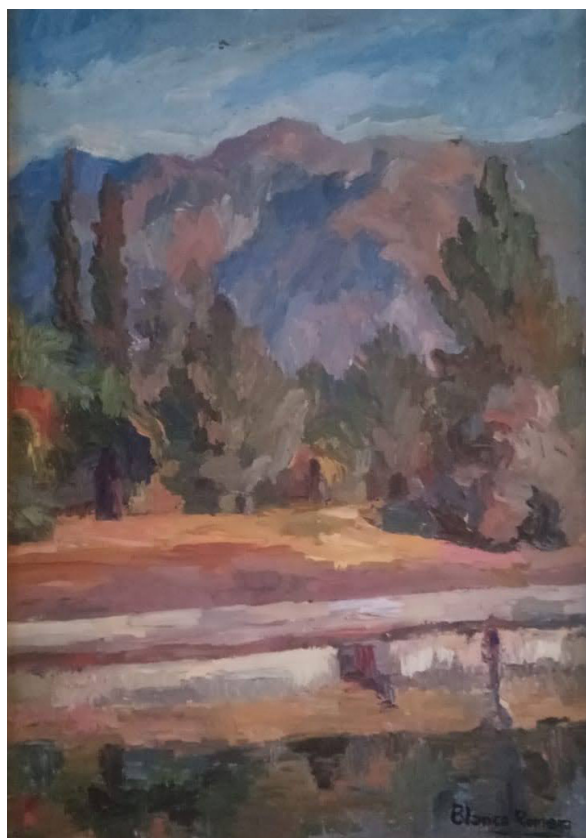
También se destacó en la función pública. Ocupó cargos en consejos y comisiones de la Escuela Superior de Artes Plásticas y en Facultad de Filosofía y Letras. En la primera institución ejerció como Secretaria de Asuntos Académicos (1974), Directora (1976-1980) y Vicedecana de la Facultad de Artes y Diseño (1980-1981).

En cuanto a la investigación, es importante resaltar la actividad que desplegó en el Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, institución emblemática en el desarrollo de investigaciones sobre la historia del arte, aún en la actualidad.

Una joven Romera, ingresó en 1957, como ayudante de investigación bajo la dirección del Dr. Carlos Massini Correas (1944-), fundador del mencionado Instituto de Historia del Arte. Este periodo correspondió a la primera etapa de las publicaciones de los Cuadernos de Historia del Arte (1961 a 1972), donde Romera participaba con artículos, notas bibliográficas e ilustraciones para sus portadas. Posterior al fallecimiento del profesor Massini Correas, en 1980, Romera fue nombrada la nueva directora y comenzó una segunda época de publicaciones. Estas, serían su principal espacio de divulgación, donde fue posible contabilizar más de 20 artículos. Desde una perspectiva local, indagaba en biografías, en análisis histórico-artísticos y de obras, y descripciones del contexto artístico local. Es posible considerar a Blanca Romera de Zumel una de las principales constructoras de la historiografía del arte de la segunda mitad del siglo XX.

Además, es importante destacar, que durante su paso por el IHA, Romera estableció una base de fichas para el archivo del instituto, con el fin de confeccionar un catálogo de los artistas cuyanos/as de la época, que consideraba destacables dentro de la contemporaneidad artística de la región.

Por otro lado, junto con Marta Gómez de Rodríguez Brito, publicó en 1999, *Arte en Mendoza, estudio generacional: 1850 a 1910* y como miembro de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, realizó publicaciones referidas al papel docente en las artes visuales. Sumado a ello, Romera comentó también sobre su obra inédita con la cual abordó diversos temas, como la obra de la orden de la Merced durante el periodo de la Conquista o como la formación estética en los colegios secundarios.



Romera (s/d). S/t. Fuente: Archivo de la familia Zumel. Gentileza de Fernanda Zumel, sobrina de la artista.

¹Es importante destacar que desde 1986 hasta principios de los 2000, el Instituto de Historia del Arte estaba conformado exclusivamente por mujeres, con Blanca Romera en la dirección de dicho departamento.

En relación con lo anterior, posibilitó la divulgación de temas relacionados con el arte local y la historia del arte general, no sólo con su producción teórica, sino además por diversas conferencias y cursos realizados. Incluso a través de la radio y la televisión. De los cursos dictados cabe mencionar aquellos ejecutados en el Instituto de Cultura Hispánica de Mendoza.

Entre sus varias actividades, hay que destacar su participación como miembro en jurados de concursos artísticos y en la designación de doctores en historia del arte. También, fue responsable en la tasación de la obra artística de Roberto Azzoni (1899 - 1989).

Pese a su gran trayectoria, Romera de Zumel no obtuvo becas de estudio financiadas por instituciones académicas. No obstante, durante la última dictadura militar, recibió una propuesta de beca por parte de la Organización de los Estados Americanos (OEA) para viajar a España, pero por asuntos burocráticos y de financiación no llegó a concretarse. A pesar de esto, realizó varios viajes a diferentes lugares de la Argentina, Chile y Europa que, según la propia artista y docente, fueron muy enriquecedoras a nivel profesional.

Blanca Romera de Zumel, actualmente integra la Junta de Estudios Históricos de Mendoza y es académica de la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires en representación de Mendoza. Es considerada una referente indiscutible en la enseñanza, promoción e investigación de las artes. Y sin dudas, tiene un rol fundamental en el conocimiento de las características del arte mendocino y de sus referentes.

Desde un relato más íntimo, la artista, comentó que el objetivo e interés de ella radicaba en la producción artística, sin embargo, debido al fallecimiento de su marido, Romera se vio en la búsqueda de un ingreso económico mayor. Es por ello, que encontró en la investigación sobre la historia del arte, un refugio laboral para el cuidado y sostén de su familia.

Blanca Romera de Zumel es una docente, investigadora y artista mendocina, considerada una referente de la historiografía del arte local.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Bibliografía y fuentes:

- Jorajuria, R. (2018). Artes Visuales de Mendoza. Investigaciones 1960-2016. Resultados de investigación de proyecto bianual de SECTYP. UNCuyo 2016-2018. <https://issuu.com/luciamichele/docs/avm>. Consultado el 11/04/2022 (30/09/1949). Obtuvieron significativas distinciones los trabajos de la Universidad Nacional de Cuyo en La Plata. Diario La Tribuna, San Juan.
- Quiroga, G. (Coord.). (2008). *C/temp: Arte contemporáneo mendocino* (1a. ed.). Fundación del Interior. (8/04/1954). Realiza una exposición la pintora Romera Pitt. Diario Los Andes.
- Santángelo, M., Quesada, L. y Benchimol, S. (Eds). (2015). *Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza. 1900-1995*. Zeta Editores. (2/04/1954). Una exposición de Blanca Romera se abrirá esta tarde. Los Andes.
- Adriana D'Elia. (14 de septiembre de 2021) / Entrevistada por Andrea Segura.
- Blanca Romera de Zumel. (9 de septiembre de 2021) / Entrevistada por Andrea Segura.
- Fernanda Zumel. (2021-2023) / Entrevistada por Andrea Segura.

OLGA ELSA D'ELIA

XIMENA COLL Y TATIANA VIDAL

Hija de Pedro D' Elia, de nacionalidad italiana y nacionalizado argentino, quien abrió, en 1916, la galería "El arte moderno" en calle Buenos Aires casi San Martín (vereda sur). Luego, se trasladó a la Avenida San Martín (cercano a la Galería Avenida Mendoza) y se renombró como "Foto D' Elia". Se trataba de un negocio que abarcaba los rubros de fotografía, librería, artículos artísticos y galería de arte. En 1944 se volvió a trasladar, esta vez a calle San Juan 1414, donde continuó como galería de arte a cargo de Antonio D' Elia, quien era hermano de Pedro.

En cuanto a Olga, ella empezó a estudiar en la Preparatoria (un secundario abreviado con orientación), en 1940 aproximadamente, con la resistencia de su padre. En 1944, Pedro D' Elia falleció y Olga, con 20 años, continuó sus estudios en la Universidad de Córdoba y, al mismo tiempo, en la Academia Nacional de Bellas Artes de la UNCuyo, ya sin oposición familiar.



Profesora Nacional de Bellas Artes

Título



Dibujo, docencia, investigación, pedagogía

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones



Taller de Grabado, ANBA, UNCuyo. Fuente: Gentileza de Elsa D'Elia

En relación con la labor docente, Olga dio clases en el nivel medio de los colegios de la Universidad Nacional de Cuyo, desde 1954, y en nivel inicial durante los primeros años de la década del 60. Además, impartió clases ad honorem (no de manera continua) en la Escuela Italiana - Scuola Italiana XXI Aprile y en la Escuela Patricias Mendocinas.

Durante la década del 1960, esta importante docente creó, junto con la artista y docente Dora Acerete, un taller de arte infantil en la Academia Nacional de Bellas Artes. Dicha actividad fue resultado de una investigación sobre el dibujo infantil. También, por estos años, Olga obtuvo la titularidad en la materia Prácticas de la Enseñanza.

Ejerció la docencia en otras escuelas como en la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz, donde dio clases hasta el año 1967. Trabajó en la Escuela Normal Superior, en la educación terciaria, para didáctica especial para maestras. En la educación media, dio clases hasta 1975, inclusive. Fue curricularista del área de artes en la provincia de Mendoza durante los años 1983 y 1984.

Respecto a su participación en gremios o grupos con compromiso social, cabe mencionar que integró el movimiento "Educación a través del arte" que tenía sedes nacionales e internacionales.



Fotografía de D' Elia en clases con atril. Fuente: Archivo de la familia Coll. Gentileza de Roxana Coll.



Fotografía de D' Elia junto a compañeros de la Academia Nacional de Bellas Artes. Fuente: Archivo de la familia Coll. Gentileza de Roxana Coll.



Salón Vendimia en la Galería D'Elia. Fuente: Tiempo de Cuyo, 16 de marzo de 1961. Gentileza de Roxana Coll

LOS ANDES: 25-IX-1979

Profesoras Andina Berardini de Poetzl, Olga D'Elia de Coll y Dora Acerete.

Encuentros internacionales de educación por el arte

Visitaron nuestra redacción las profesoras Dora Acerete, Olga D'Elia de Coll y Andina Berardini de Poetzl. El propósito de la visita: hacer conocer a nuestros lectores la realización de dos congresos internacionales de Educación por el Arte.

El primero de ellos se llevará a cabo en Pontevedra, España, entre los días 8 al 14 del mes próximo y se celebrará en la oportunidad la Primera Semana Nacional y un Simposio Internacional. Este último se organiza bajo los auspicios del ministerio de Cultura y de la Asociación de Fomento de la Expresión Plástica y Artística, miembro de la International Society for Education Through the Art (INSEA), organización no gubernamental de la UNESCO. El simposio girará en torno a tres bloques de experiencias: Expresión, Estética y Comunicación.

Por su parte, en nuestro país, organizado por el Instituto de Educación por el Arte, dependiente de la Municipalidad de Avellaneda, se realizará la Tercera Muestra Internacional de Arte Infantil y Juvenil, que contará con la participación de países de todo el mundo, entre los días 23 de octubre al 8 de noviembre.

Coincidentemente con esta muestra, tendrá lugar el Tercer Encuentro de Expertos en Educación por el Arte de todo el país y del extranjero, durante los días 24, 25, 26 y 27 del mes próximo.

Los docentes y personas relacionadas con la educación artística podrán enviar trabajos sobre algunos puntos del temario, comprendiendo los distintos medios de expresión, a saber: música, plástica, expresión corporal, literaria, etc. Los trabajos deben remitirse por triplicado, con un máximo de ocho carillas escritas a máquina (a dos espacios) y se recibirán hasta el 30 del corriente en el Instituto de Arte Infantil, San Martín 797, Avellaneda, Buenos Aires.

Encuentro internacionales de educación por el arte, con la participación de Dora Acerete, Olga D'Elia y Andina Berardini. Fuente: Los Andes, 25 de septiembre de 1979. Gentileza de Roxana Coll.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Coll, Roxana. (s/f). La educación a través del arte como hacer artístico alternativo en la década de 1960 [Trabajo para el Seminario en Teoría de la Comunicación Artística, Maestría en Arte Latinomericano, UNCuyo].
 Roxana Coll. (2021). /Entrevista realizada por Ximena Coll.

TERESA NAZARA NAZAR

VERÓNICA CREMASCHI

Nació en Mendoza, en 1933 y falleció en Sao Paulo Brasil, el 16 de junio de 2001.

Se formó como Profesora de Artes en la Academia Nacional de Bellas Artes de la UNCuyo, institución de la que egresó en 1958.

Su práctica docente fue extendida, comenzó tempranamente, ni bien egresó de la carrera, en la misma Academia, en la que se desempeñó desde 1958 hasta que se radicó en Brasil en 1962. En ese país continuó enseñando Dibujo y Pintura en los Cursos Livres en la Faculdade de Artes da FAAP- Fundação Armando Alvares Penteado, entre 1962 y 1980. Esta actividad fue complementaria a su prolífica producción de obra.

Fue beneficiaria de varias becas que le permitieron estudiar y viajar por distintos países latinoamericanos. Una de ellas la obtuvo mientras era estudiante, como ayuda económica para soportar sus estudios y por su buen desempeño académico. También, con becas, en 1959 fue a Ecuador, a la Universidad Central de Quito y en 1960 fue a la Universidad de Concepción en Chile. Finalmente, en 1961, viajó a Sao Paulo con un programa de intercambio, tras una vuelta de corto tiempo a Mendoza, se radicó en Brasil en 1962.



Fotografía de Nazar



Profesora de Bellas Artes

Título



Dibujo, docencia, pintura, investigación

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones

En 1958 realizó sus primeras muestras individuales en la Biblioteca Pública General San Martín y en el Museo Omar Reina de San Rafael. Durante el periodo mendocino, sus cuadros se caracterizan por el lenguaje figurativo, con una paleta subjetiva de contenido expresionista que explora los matices ocres y los tierras. Se observa la impronta de sus maestros de la Academia, pero con una postura personal dada por el color utilizado en continua exploración. La temática es el paisaje cotidiano de la ciudad y las afueras, que también puede atribuirse a la influencia de sus maestros mendocinos. Además, en este período existen obras en las que se indaga la psicología humana a partir de representar a distintos personajes.

Tal vez inspirada en su visita a Ecuador, en la que quedó gratamente impactada por la obra mural de Oswaldo Guayasamín (1919-1999), en 1962 realizó un gran mural en el Hospital Neuropsiquiátrico del Sauce (Mendoza), la superficie está completamente cubierta y se representan figuras antropomorfas con flores, el sol y la luna. Se puede apreciar una transformación anímica de un estado de tristeza e introspección a uno de alegría en los personajes representados y en el colorido de la paleta, lo que aludiría al bienestar logrado a partir del tránsito por la institución. Ese año, ya establecida en Brasil, realizó otros dos murales en el Jockey Club de la ciudad de Sao Paulo. También confeccionó ilustraciones para Diarios Asociados, el Suplemento Literario del diario Estado S. Paulo y diferentes libros.



Nazar (s/d). S/t. Fuente: Archivo de la familia Nazar. Gentileza de Clauida Nazar.

El período de 1962 a 1970 fue muy prolífico en exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías. También obtuvo reconocimiento de la crítica y numerosos premios y distinciones. Realizó muestras en la Galería Selearte (1963), Astreia (1964), Galeria Goeldi de Rio de Janeiro (1966). Además, formó parte de una importante cantidad de exposiciones colectivas como las de Jovem Desenho Nacional(1963) y Jovem arte contemporânea(1967) organizada por Walter Zanini en el Museu de Arte Contemporânea de la USP. Sumamos otras como la del Museo de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo, São Paulo (1964), en la Bienal de São Paulo (1965-1967), en el Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte (1966), en el Salão de Arte Moderna, Brasília (1968), en el Museu de Arte Contemporânea, Campinas (1970), y en el Museu de Arte Moderna, Sao Paulo (1972 y 1974).

Luego de 1962, comenzó a incorporar elementos de la vida cotidiana a sus cuadros y el colorido se hizo muy vibrante y expresivo. La línea y el dibujo dejaron paso a las superficies y texturas de la materia dadas por los objetos encontrados, de consumo, de descarte, que son añadidos como un hálito de realidad en las atmósferas de sus cuadros. Estos elementos abrieron un universo de exploración sensorial en que las texturas tienen igual importancia que el color. La figuración está presente en casi todas las obras y la referencia histórica y contextual se hace explícita en los objetos introducidos en la obra y en los argumentos subyacentes. Es interesante mencionar que a pesar de que compartían el atelier con su esposo, lo que tal vez supuso mejores condiciones físicas para explorar diferentes materiales, ambos conservaron sus búsquedas e intereses personales. Teresa se caracterizó, durante esta etapa por una audacia y un sentido de libertad estética muy poderosas.

Fue una referente de las posturas más vanguardistas del mundo del arte paulista, como lo demuestra su participación del primer happening realizado en Brasil, junto con Antnio Dias (1944-2018), Carlos Vergara (1941), Nicolas Vlavianos (1929-2022), Hélio Oiticica (1937-1980), entre otros, en la galería Atrium, en 1966. Recibió amplio reconocimiento de la crítica de ese país y expuso con los artistas más importantes de Brasil de los años 1960-70.



Artículo escrito por Nazar sobre la Bienal de Arte Moderno de San Pablo.
Fuente: Los Andes, 1 de abril de 1962. Gentileza de Myrine Nazar.

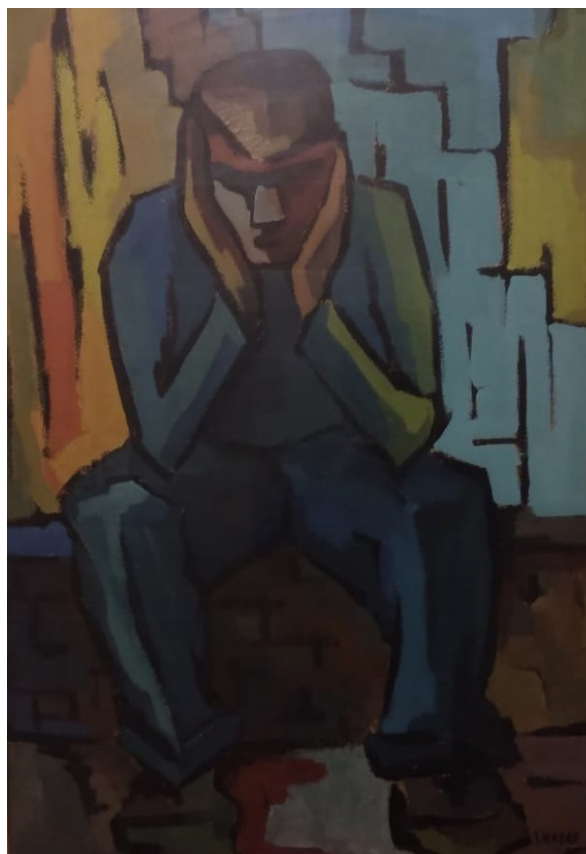
Además de su obra en formatos tradicionales, diseñó vestuario, por ejemplo, las telas de un icónico desfile de moda de Rhodia en los años 60. Convocada por esta empresa, también realizó el diseño de un calendario junto a otros/as artistas¹.

Luego de su matrimonio (1965) con el artista griego Nicolas Vlavianos, a quien había conocido en el Sindicato dos Artistas Plásticos, constituyeron un amplio Atelier. Tuvieron un hijo y una hija, y según se aprecia en el diario Folha de Sao Paulo (1971), ella comenzó a destinar tiempo a la crianza.

Esta impresionante carrera meteórica, que tuvo lugar en poco más de una década, fue desplazada cuando Teresa comenzó su tarea como galerista en 1972, cuando fundó su Galería Multipla de Arte junto a Edla Van Steen (1936-2018) la que dirigió hasta su fallecimiento en 2001, y que la mantuvo vinculada al mundo artístico desde una arista que no era la producción. Teresa manifestaba que esta ocupación se debía a que la vida de los/as artistas era algo inestable en lo económico y como su marido también se dedicaba a la producción, ella había encontrado en esta actividad una salida laboral vinculada al arte pero que tenía mejor compensación económica. Además, el concepto de originales múltiples que regía la galería, era coherente con sus ideales políticos y estéticos de difundir el arte de una manera más democrática.

Su hija, en una entrevista personal en junio de 2021, refería que cuando organizaba una muestra póstuma en 2015, encontró obras que la artista había guardado y que no conocía, puesto que no continuó esta faceta había quedado en un segundo plano, luego de dedicarse a la galería y al cuidado de su hijo e hija.

La trascendencia de su trayectoria y sus aportes se refleja en que sus obras se encuentran en importantes museos y galerías de Brasil y Argentina. Su nombre emerge entre las figuras más destacadas cuando se analiza el arte de vanguardia de Brasil.



Nazar (s/d). S/t. Fuente: Archivo de la familia Nazar. Gentileza de Clauida Nazar.

¹ En los años 1960, la empresa de textiles Rhodia invitó a importantes nombres de las artes brasileras para que diseñaran telas de sus colecciones y desfiles de moda. Participaron Alfredo Volpi, Brennand, Fernando Lemos, Samico, Ivan Serpa, Tomie Ohtake, Maria Bonomi, Nelson Leirner, Nicolas Vlavianos, Waldemar Cordeiro e Teresa Nazar (Instagram de Teresa Nazar)



Nazar (s/d). S/t. Fuente: Archivo de la familia Nazar. Gentileza de Myrine Vlavinis, hija de la artista.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- (9 de agosto de 1959). Nos visitan estudiantes extranjeros del curso de verano organizado por la Facultad de Filosofía. Ecuador. El Comercio Ecuador (06 de junio de 2005). Expusieron en Brasil las obras de una artista mendocina. Prensa Institucional UNCUIYO. <http://www.uncuyo.edu.ar/prensa/los-andes-expusieron-en-brasil-las-obras-de-una-artista-mendocina>
- (16 de abril de 2019). Teresa Nazar: libertad y osadía en los años 60. Artishock. <https://artishockrevista.com/2019/04/16/teresa-nazar-galeria-bere-nice-arvani/>
- Myrine Vlavinis (2021). / Entrevista por Verónica Cremaschi
- Entrevista de Teresa Nazar concedida a Daisy Peccinini para a exposição "O objeto na arte: Brasil anos 60", FAAP, São Paulo, 1978. <https://www.youtube.com/watch?v=zBGXeB-fhow>
- Instagram: <https://www.instagram.com/teresa.nazar/>
- Varela, P. (marzo/2019). Conheça a fantástica obra de Teresa Nazar. <https://arteref.com/artista-da-semana/conheca-a-obra-de-teresa-nazar/>
- Zanini, I. (1971). Quando o ideal une o homem y a mulher. Folha de São Paulo.

MARÍA ANTONIA RUSSO DE SUBIRATS

TATIANA VIDAL

Aproximarse a un estudio de la artista María Antonia Russo de Subirats implica sortear numerosas dificultades. Por un lado, debido a la falta de fuentes que registren su labor artística y docente, y por el otro, debido al traslado de su familia a España. Parte de su biografía se está intentado reconstruir a partir de datos aportados por su hijo Pablo Subirats.

Nació en la ciudad de Mendoza en el año 1928. Realizó sus estudios secundarios en el Instituto María Auxiliadora y se formó como Profesora de Bellas Artes en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo. Egresó en el año 1955. En dicho establecimiento conoció a otro estudiante, Fivallier Subirats (1920-1998), con quien se casó en 1949. Subirats era hijo del famoso artista barcelonés Ramón Subirats (1841-1942), quien alrededor del año 1910 emigró a la Argentina.



Profesora de Bellas Artes

Título



Docencia, investigación, vitrofusión

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones

Fotografía de Russo de Subirats trabajando en el Atelier Subirats. Aproximadamente entre 1986-1987, Mendoza. Fuente: Gentileza de P. F. Subirats, hijo de M. Antonia.

Ramón se instaló en Mendoza por la década del 20 y con su familia fundó el Atelier Subirats. Su hijo, Fivallier, siguió sus pasos en el Atelier, donde también lo ayudó su esposa María Antonia Russo. De este modo, María contribuyó en la realización de algunos vitraux que eran encargados al taller, como los vitraux para la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, ubicada en el departamento Maipú, Mendoza.

María Antonia combinó su carrera artística con su vocación docente. Fue profesora de Dibujo y Caligrafía en el Colegio Universitario Central General San Martín (UNCuyo) y dictó clases de Dibujo en la Escuela de Cerámica (UNCuyo).

En cuanto a su labor artística, cabe destacar, que fue una eximia retratista. Realizó varios retratos de miembros de su familia. Su hijo recuerda que la mayoría de ellos los consumaba en el momento, frente al modelo vivo; luego los corregía y finalmente les agregaba los últimos detalles. Su hijo nombró uno que le significó ganar el primer Premio Cuyano, se titulaba "Retrato de Ramón y Cajal" (aproximadamente entre los años 1955 y 1960). Se trataba de un grabado en madera. Lamentablemente no se ha encontrado dicha obra.

También, se interesó por la investigación de técnicas y materiales. Realizó alfarería decorativa, eran grandes piezas ejecutadas en torno o a mano. Además, trabajó el esmalte con combinaciones de polvo de vidrio; para esto aprovechaba el polvo de vidrio que sobraba de los trabajos realizados en el Atelier familiar. Sumamos que incurrió en la cerámica Raku y en el esmalte vítreo.

A partir de la década de 1980, abordó el mosaico veneciano. Algunos de sus murales estuvieron en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.



Fotografía detalle de uno de los paneles de los vitreaux de la Iglesia Nuestra Señora de la Merced donde se observa la firma "Fivallier Subirats". Fotografía tomada in situ por Tatiana Vidal.



Fotografía del vitreaux ubicados en la entrada de la Iglesia Nuestra Señora de la Merced de Maipú, realizados por pedido al Taller Subirats. Según información brindada por P.F. Subirats, el panel del vitral que corresponde a la Virgen María fue realizado enteramente por su madre, M. Antonia. Fotografía tomada in situ por Tatiana Vidal.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

P.F. Subirat. (2021). / Entrevistado por Tatiana Vidal. (20 de agosto de 1977). La Escuela Superior de Artes inauguró una exposición. Los Andes.

GLORIA ELSA SAN PEDRO

VICTORIA CASTRO

Nació en La Pampa, Argentina, el 31 de agosto de 1929. En esa provincia, realizó sus estudios secundarios y se recibió de maestra. En el año 1948, se trasladó a Mendoza para comenzar su formación en artes visuales en la Academia Nacional de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo). Esta institución le otorgó una beca especial para costear sus estudios en el año de su ingreso. Obtuvo el título de Profesora en Bellas Artes en el año 1955. Según comenta su hija Alba Comadrán, mientras estudiaba en Mendoza vivió con su hermana Alicia San Pedro, quien sería esposa del artista Víctor Delhez.



Profesora de Bellas Artes

Título



Docencia, mosaico, vitrofusión, cerámica

Especialidades

Fotografía de San Pedro. Fuente: Gentileza de la familia San Pedro-Comadrán.

Al finalizar sus estudios regresó a La Pampa donde ejerció como profesora de Bellas Artes en el Colegio Nacional Capitán General Don José de San Martín desde 1956 hasta 1957. También, se desempeñó como docente de Caligrafía y Dibujo en la Escuela Normal Mixta Teniente General Julio Argentino Roca y en Escuela Hogar N°14 desde 1956 hasta 1958.

En 1958, regresó a Mendoza y comenzó a trabajar como profesora en el Liceo Nacional de Señoritas hasta 1970.

En el año de su retorno a Mendoza, contrajo matrimonio con el artista Luis Comadrán, a quien había conocido en su época de estudiante en la Academia, y se radicó definitivamente en la provincia. Del matrimonio nacieron cuatro hijas: Ana María, María Alba, María Gloria, y María Clara. Las obligaciones impuestas en esta época a las mujeres con respecto a la crianza de la/os hijas/os, el mantenimiento del hogar y la familia, probablemente implicaron que Gloria Elsa tuviese que postergar su carrera artística.



San Pedro (1954). Viejas Higueiras, grabado. Fuente: Gentileza de la familia San Pedro-Comadrán.



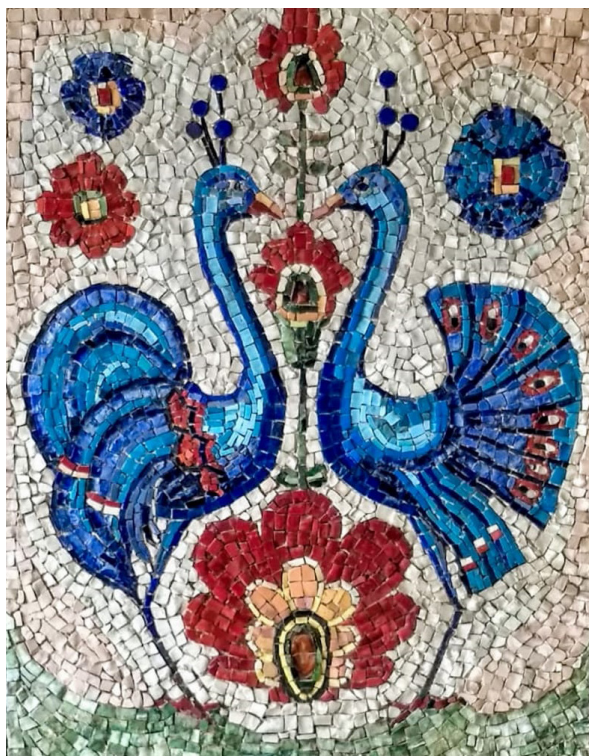
San Pedro (s/d). S/t. Lámpara en vitraux, técnica: tiffany. Fuente: gentileza de la familia San Pedro-Comadrán.

Si bien, no desarrolló una dedicación de tiempo completo, se destaca que Gloria participó en el Primer Salón de Grabadores en el Hogar y Club Universitario, en Mendoza, Argentina. Continuó formándose y produciendo obras en una gran variedad de técnicas: cerámica, grabado, vitraux, mosaico, esmalte sobre metal, entre otras. En su formación podemos mencionar la realización de cursos de posgrado en la Escuela de Cerámica de la UNCuyo en cerámica, estudios de esmaltado de metales con la artista Chela Cheridi y un curso intensivo de mosaico. Este último fue dictado por la profesora Matilde Zuluaga en los talleres de la Academia, en ese momento denominada Escuela Superior de Artes, en el año 1979. Como resultado de la capacitación se realizó una exposición didáctica de los trabajos en el Museo Municipal de Arte Moderno, de la cual formó parte Gloria San Pedro.

Gloria Elsa falleció el 31 de mayo de 2014. Sus obras se encuentran bajo la custodia de sus hijas. Dichas producciones atestiguan su calidad artística en figuraciones de líneas orgánicas, formas simplificadas e impronta onírica. Así, dejó como legado una obra muy sensible e intimista que da cuenta de su gran potencial artístico y la capacidad para actualizar su formación, dominando una gran diversidad de técnicas.



San Pedro (s/d). S/t. Mural en cobre, esmalte sobre metal. Emplazado dentro de la propiedad de la familia San Pedro-Comadrán. Fuente: gentileza de la familia San Pedro-Comadrán.



San Pedro (s/d). S/t. Mural en mosaico, mosaico y cemento. Emplazado dentro de la propiedad de la familia San Pedro-Comadrán. Fuente: gentileza de la familia San Pedro-Comadrán.



San Pedro (s/d). S/t. Mural cerámico, técnica: modelado y esmaltado, emplazado dentro de la propiedad de la familia San Pedro-Comadrán. Fuente: gentileza de la familia San Pedro-Comadrán.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Gómez de Rodríguez Brito et al. (2008) Mendoza y su arte en la década del 50. Tomo 1. Facultad de filosofía y letras, UNCuyo.
Alba Comadrán. (2021). / Entrevistada por Victoria Castro

MARÍA BLANCA SOTO

VICTORIA CASTRO

Nació en Mendoza, Argentina, el 3 de mayo de 1929. Estudió en la Academia Nacional de Bellas UNCuyo, donde obtuvo el título de Profesora en Bellas Artes en el año 1955. Su infancia transcurrió en Tunuyán y Capdeville, Mendoza, sus traslados se debieron a que su padre era ferroviario. Concurrió a la Escuela de Artes femeninas, aunque esta actividad no fue de su agrado porque la enseñanza era muy tradicional.

Su decisión de estudiar artes plásticas tuvo algo de resistencia familiar, sus otras hermanas estudiaron carreras que tendrían “mejor inserción laboral”.

Mientras era estudiante trabajó en una casa de fotografía de la calle Catamarca retocando y coloreando las imágenes. La relación con la fotografía sería una constante a lo largo de su vida, tanto en su desempeño profesional como docente en la Facultad de Ciencias Agrarias como en su ámbito personal ya que fue una herramienta útil para testimoniar recuerdos familiares.

Luego de finalizar sus estudios, participó de diversas exposiciones colectivas y Salones, entre ellos en un envío de obras de docentes, egresados/as y alumnos/as de la Academia a la Universidad de Chile en el año 1956. Las obras enviadas fueron expuestas en Viña del Mar y Santiago de Chile, la actividad tenía como objetivo fomentar la vinculación y los intercambios culturales entre ambas instituciones. Los trabajos seleccionados de María Blanca fueron pinturas, grabados y dibujos pertenecientes a su época de estudiante.

Junto con Lucía Gregoria Nucci, en el año 1957, pintó un mural en la entrada del despacho de Dirección del nuevo edificio de la Biblioteca General San Martín, en la ciudad de Mendoza.



Profesora de Bellas Artes

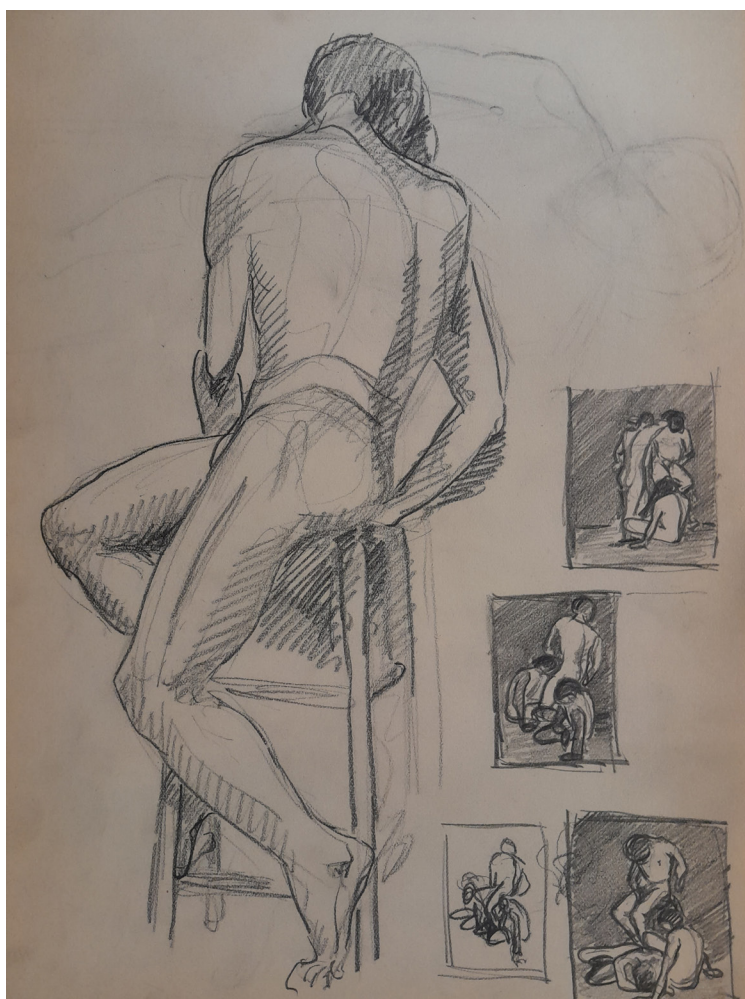
Título



Docencia, fotografía, investigación

Especialidades

Actualmente el área donde se encuentra el mural es el espacio de literatura infantil. Hasta el presente 2021 se creyó que la obra pertenecía a Marcelo Santángelo (1923-2007), pero se ha podido devolver la autoría a las artistas a partir de haber encontrado sus firmas en la esquina inferior derecha, parcialmente tapada por una caja de luz. El mural es de carácter no figurativo con elementos geométricos, fue encargado por el director de la Biblioteca de ese momento, el señor Bernardo Larraya Fader quien también encargó un mural a Marcelo Santángelo(1923-2007) y otro a Federico “Chipo” Céspedes(1930-2017). La idea del director era que la Biblioteca se convirtiera en un espacio promotor de la cultura donde tuvieran lugar las distintas expresiones artísticas. Según las indicaciones de Larraya Fader los murales debían adecuarse a las líneas arquitectónicas del edificio y que reflejasen el “pensar y sentir contemporáneos”.



Soto (s/d). S/t, dibujo. Fuente: Archivo de la familia Soto. Gentileza de Marcia Janin, hija de la artista.

Además del mural, existe una carta de agradecimiento del Director que indica que estas artistas también habrían diseñado el mobiliario y la decoración de la Biblioteca. Este indicio cobra fuerza si se considera que juntas fundaron y dirigieron el “Estudio 141” que se especializaba en el diseño de interiores y muebles. Cuando Nucci se radicó en el exterior María Blanca continuó trabajando sola, durante muchos años, para grandes empresas constructoras como Kolton y Groisman, lo que implicaba el diseño integral, el contacto con el comitente y los/as artesanos/as que realizaban con objetos y la gestión de su estudio. Además tenía un espacio en un programa de TV local en que hablaba de estos temas.

En 1957 comenzó su carrera como docente universitaria, como Jefa de Trabajos Prácticos en la cátedra de Dibujo y Técnica Fotográfica en la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNCuyo. Con el tiempo llegó a ser la Titular de ese espacio curricular, y ejerció el cargo hasta su jubilación en 1995. Tenía a cargo áreas de dibujo botánico en lo que se especializó junto con Irene Peppa, titular de la cátedra y también egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes.



Maria Blanca Soto dictando clases en la Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Cuyo, s/d. Fuente: archivo de la familia Soto. Gentileza de Marcia Janin, hija de la artista.



Portada de la Revista de la Facultad de Ciencias Agrarias, UNCuyo, diseñada por la artista.

Con este perfil integró como investigadora el Instituto de Horticultura. Además, en el año 1994, rediseñó la portada de la revista de la facultad, este diseño consta de tres flechas espiraladas, que se mantiene hasta la actualidad.

En cuanto a su vida personal, sabemos que en 1959 contrajo matrimonio con Oscar Federico Janín y tuvo una hija y un hijo.

Se conservan en el Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú - Casa de Fader, en Mendoza, tres obras suyas: "Visión in-mente" una xilografía fechada en 1956; otra xilografía sin título fechada en la década de los años 70 y un dibujo en tinta de un desnudo femenino del año 1958. Las piezas son de una gran calidad artística, los grabados muestran contrastes sin transiciones entre las zonas negras y blancas, presentan figuras humanas ocupando la mayor parte del plano compositivo y líneas que lo atraviesan y generan segmentaciones. Utiliza una perspectiva exagerada que produce una deformación expresiva de los cuerpos. Estos elementos formales así como los temáticos tienen reminiscencias surrealistas y expresionistas.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- De La Rosa, I. (2021). El inédito descubrimiento en dos famosos murales de Mendoza que reivindica el lugar de las artistas mujeres. Viapais. <https://viapais.com.ar/mendoza/el-inedito-descubrimiento-en-dos-famosos-murales-de-mendoza-que-reivindica-el-lugar-de-las-artistas-mujeres/>
- Santangelo, M; Quesada, L; Benchimol, S. (Eds.). (2015) Diccionario de las artes plásticas en Mendoza 1900- 1995. Zeta Editores.
- (3 de enero de 1956). Muestra de Artes Plásticas Envía la Universidad de Cuyo a Chile. Los Andes.
- (s.f.) Historia de la Revista. Revista de la Facultad de Ciencias Agrarias de La Universidad Nacional de Cuyo. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/RFCA/Historia>
- Entrevista a Marcia Janin /Entrevistada por Verónica Cremaschi

LUCÍA GREGORIA NUCCI

VICTORIA CASTRO

Nació en Mendoza, Argentina, el 1 de mayo de 1934. Se formó en la Academia Nacional de Bellas Artes de la UNCuyo y en 1955, recibió el título de Profesora de Bellas Artes con especialización en dibujo y grabado.

Durante la década del 1950, participó de numerosas exposiciones colectivas y Salones de Mendoza, San Rafael y San Juan. Obtuvo el premio Adquisición del Museo de Bellas Artes de San Rafael, en el Salón Primavera de 1957.

En 1957, junto con María Blanca Soto, pintó un mural en la entrada del despacho de la Dirección del nuevo edificio de la Biblioteca Pública General San Martín en Mendoza.



Fotografía de Nucci. Fuente: facebook de Lucía Gregoria Nucci.



Profesora de Bellas Artes

Título



Dibujo, ilustración, restauración, escenografía, grabado, docencia, investigación

Especialidades

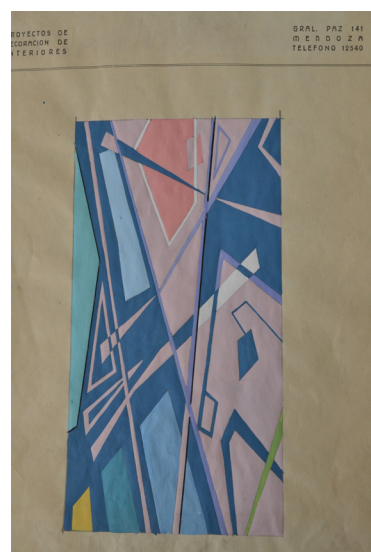


Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones

Actualmente, el área donde se encuentra el mural es el espacio de literatura infantil. Hasta el año 2021, se creyó que la obra pertenecía a Marcelo Santángelo, pero se ha podido devolver la autoría a las artistas, a partir de haber encontrado sus firmas en la esquina inferior derecha, parcialmente tapada por una tapa de luz. El mural es de carácter no figurativo, con elementos geométricos y fue encargado por el director de la biblioteca de ese momento, el señor Bernardo Larraya Fader, quien también encargó un mural a Marcelo Santángelo y otro a Federico Ignacio Céspedes. La idea del director era que la institución se convirtiera en un espacio promotor de la cultura, donde tuvieran lugar las distintas expresiones artísticas. Según las indicaciones de Larraya Fader los murales debían adecuarse a las líneas arquitectónicas del edificio y que reflejasen el “pensar y sentir contemporáneos”.

Este indicio cobra fuerza si se considera que juntas fundaron y dirigieron el “Estudio 141” que se especializaba en el diseño de interiores y muebles.



Bocetos del mural que realizaría junto con María Blanca Soto para la Biblioteca Pública General San Martín. En el mismo se puede leer “Proyectos de decoración de interiores. Estudio María B. Soto, Lucía G. Nucci” Fuente: archivo de la Biblioteca Pública General San Martín.

En 1960 realizó una exposición individual en la Sala de Arte de la mencionada Biblioteca Pública General San Martín. Al año siguiente se mudó a Estocolmo, Suecia, donde permaneció tres años y se formó en diseño de interiores. Luego, se trasladó a Roma, Italia, allí recibió en el 2001 su Doctorado en Arquitectura por la Universidad de La Sapienza. Durante ese tiempo colaboró con Gino Giuliani en labores de restauración, entre las que se incluye la organización y dirección de obras en cooperativas checoslovacas y romanas.

Dejó Italia en el año 2001, instalándose en Ayamonte, Huelva, España. Allí continuó desarrollando su trabajo artístico, participó de exposiciones colectivas e individuales, entre ellas, en el año 2016 en la exposición "Mujeres que pintan" en la Casa Grande de Ayamonte, en Ayamonte, España.

A lo largo de su extensa trayectoria trabajó en diversas disciplinas artísticas, entre ellas: dibujo, ilustración de libros y cómic en lápiz, tinta china y color; arquitectura en dirección de obras, restauración y escenografía; y en grabado, particularmente, con la técnica de linóleo.

Se conservan dos impresiones en aguafuerte de un retrato realizado por ella. Una está en el Museo de Bellas Artes Omar Reina y la otra en el Museo Emiliano Guiñazú en Mendoza, Argentina.



Nucci y soto (sot). Mural de la Biblioteca Pública General San Martín. Fuente: fotografía tomada in situ por Victoria Castro.



Proyecto y realización de jóvenes artistas. Fuente: Vázquez, Antonio. (s/d). Tres murales en la Biblioteca San Martín. Proyecto y realización de jóvenes artistas. Fuente: diario Los Andes.



Nucci (s/d). S/t. Grabado. Fuente: Colección del Museo de Arte Omar Reina

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Santangelo, M; Quesada, L; Benchimol, S. (2015) Diccionario de las artes plásticas en Mendoza 1900- 1995. Zeta Editores.
- Gómez, D. (28 de Marzo de 2016). Mujeres que pintan mujeres. Huelva Información. https://www.huelvainformacion.es/huelva/Mujeres-pintan-mujeres_o_1012099315.html.
- Nucci, L. (s.f.) Detalles [Página de Facebook] Facebook. https://www.facebook.com/lucia.nucci.12/about_details
- De La Rosa, I. (2021). El inédito descubrimiento en dos famosos murales de Mendoza que reivindica el lugar de las artistas mujeres. Viapais. <https://viapais.com.ar/mendoza/el-inedito-descubrimiento-en-dos-famosos-murales-de-mendoza-que-reivindica-el-lugar-de-las-artistas-mujeres/>
- Lucía Gregoria Nucci. [@LuciaGregoriaNucci]. (9 de enero de 2016). [Fotografía de perfil]. Facebook. <https://www.facebook.com/luciagregoria.nucci.7>

FANNY ALICIA ARCE

MARÍA VIRGINIA GOLDAR

Nació en Mendoza el 10 de octubre de 1932. Hija de Alfredo Arce y de Isabel María Rosario Ana Blanca Bucci. En 1954, contrajo matrimonio con Miguel Ángel Fernando Serpa Raffo, también estudiante de la Escuela Superior de Artes Plásticas. Su marido era hijo de Alejandro Horacio Serpa y Graciela Fernanda Raffo, ambos residentes en San Rafael.

En marzo del año 1949, Fanny solicitó inscripción al primer año del Curso Preparatorio de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo. En 1951, pidió inscripción al primer año del Curso Superior del profesorado de Artes Plásticas. La carrera la finalizó en 1957.



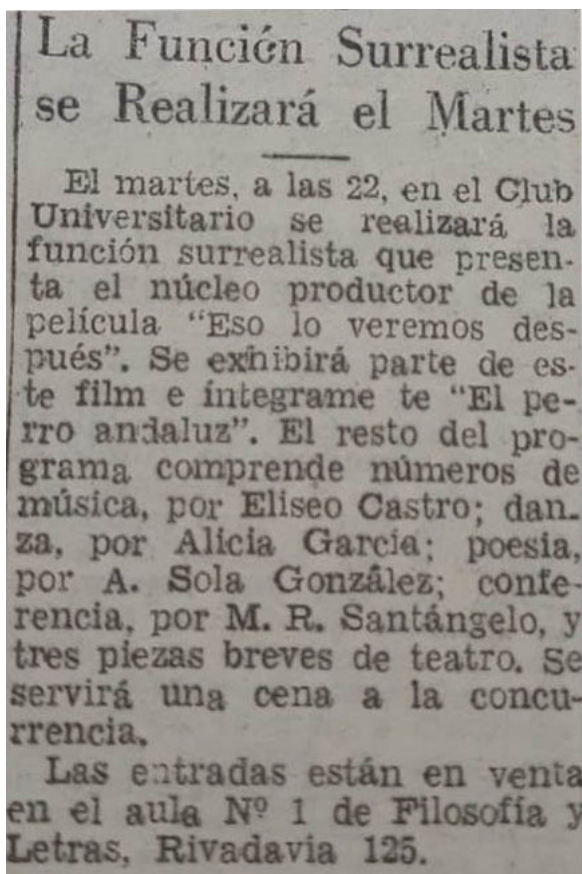
Profesora de Artes Plásticas

Título



Exposiciones nacionales

Menciones



Espectáculo surrealista. Fuente: Los Andes, 6 de octubre de 1953.

En el año 2003, las autoras del libro *Mendoza y su arte* en la década del 50, le realizaron una entrevista al artista Marcelo Santángelo para que describiera lo que fue, según él, el primer espectáculo surrealista de Mendoza. Una experiencia, dirigida por Santángelo, en la que participaron diversos artistas, donde el teatro, la música y las artes visuales se combinaron para brindar humor, absurdo y juego. En el libro mencionado no se indica lugar ni fecha del hecho, no obstante, Andrés Collado (2013) expresa que el primer espectáculo surrealista en Mendoza, realizado por Santángelo, tuvo lugar en octubre de 1953, en el Club Hogar Universitario.

En la entrevista Marcelo Santángelo (1923 - 2007) contó en qué se basó aquel espectáculo. En un sector del salón se proyectaba un film policial mendocino, que en ese entonces estaba todavía en proceso de filmación, con la participación como actor de Miguel Ángel Serpa Raffo (quien sería esposo de Fanny Arce). En el lugar, había también dos mesas largas enfrentadas, donde comensales degustaban distintas comidas. Detrás de ellos, se ubicaba un coro de observadores, de pie. Mientras todo esto transcurría se desarrollaban danzas, tocaban orquestas y personas dramatizaban poemas surrealistas leídos por Alfonso Sola Gonzáles (1917-1975). Entre quienes actuaban estos poemas se encontraba Fanny Arce. Dentro del lugar se jugaba ping-pong, se serruchaban troncos y se abollaban latas. El acceso al salón, donde se desarrollaban estas acciones, era un túnel cubierto en sus paredes con obras de Salvador Dalí (1904-1989), Max Ernst (1891-1976), Landrú (1923-2017) y Oski (1914-1979), entre otros.

Además, conocemos que la artista expuso, en octubre del año 1963, en la muestra de grabados que se realizó en el taller de grabado de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo, en adhesión a los actos nacionales del Mes del Grabado organizado en Buenos Aires por el Museo del Grabado. La lista de obras comprendía xilografías, linóleos y grabados de diversas artistas como Raquel Funes, Gladys Mackern, Nélida Falaschi, Dora Acerete, Dora Antonacci, María Fraxedas, entre otros/as.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Collado, A. (2013). Modernización y renovación en el arte de Mendoza. La obra de Marcelo Santángelo (Primera parte. Desde sus comienzos hasta La cena Surrealista 1953). *Revista Digital de Gráfica Artística*. Estampa 11(2), 50-62. https://issuu.com/estampa11/docs/estampa11__2
- Gómez de Rodríguez Britos, M., Scokin de Portnoy, M., Verdaguer, G. (2009). *Mendoza y su arte en la década del 50*. Vol II. Facultad de Filosofía y Letras.
- Archivo documental del MMAMM: (18 de octubre de 1963). Muestra de grabado se abrirá hoy. Los Andes. / Folleto: Muestra en adhesión al Museo del Grabado (Buenos Aires), Aula mayor de la cátedra de grabado de la Escuela Superior de Artes Plásticas, UNCuyo, octubre de 1963.

ELVIRA MELIS

MARÍA VIRGINIA GOLDAR

Nació en la ciudad de Godoy Cruz, Mendoza, el 30 de enero de 1926. Hija de Antonio Melis y Matilde Brandani. Era soltera, al menos hasta el año 1978, después de ese año no hay registros. Falleció en Buenos Aires, el 13 de noviembre de 2016.

Antes de iniciar sus estudios en la UNCuyo, Elvira egresó como Profesora de Dibujo de la Academia Provincial de Bellas Artes, en el año 1950. Ese mismo año, un 31 de mayo, se inscribió en el primer año de la Escuela de Escenografía, que en aquella época dependía de la Escuela Superior de Arte Escénico. Cuando solicitó la inscripción al tercer año de la carrera, en 1952, ésta ya dependía de la Escuela Superior de Artes Plásticas. Finalizó sus estudios el 14 de diciembre de 1956. Elvira fue la primera egresada de la carrera de Escenografía de la Escuela Superior de Artes Plásticas.



Profesora de Dibujo y de Escenografía

Título



Escenografía y teatro, docencia, investigación

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones



Fotografía de la artista. Fuente: Extensión Facultad de Artes y Diseño, 2018. Inauguró muestra en homenaje a Elvira Melis

Melis ejerció la docencia en la UNCuyo desde 1956 hasta 1994. Fue profesora en distintas cátedras dictadas en la actual Facultad de Artes y Diseño. Entre ellas, Escenografía e Historia del Traje, asignaturas que antes estuvieron a cargo del profesor Enrique Tanzi —pintor y escenógrafo italiano—, de quién Elvira fue discípula. Fue profesora de la cátedra Visión Panorámica de las Artes, de Historia del Arte y los Estilos, de Introducción a la Escenografía, de Historia de la Cultura y el Teatro Argentino y de las materias: Optativa I y II (Escenografía). Su compromiso con la facultad se vio plasmado en la elaboración de un proyecto de reestructuración de la carrera de Escenografía y en el propósito de creación de una Escuela de Estudios Técnicos Teatrales, presentados en el año 1973, en colaboración a la reestructuración de la Escuela de Arte Escénico de la UNCuyo. Años más tarde, formó parte de la Comisión Organizadora encargada de reestructurar el plan de estudios de la Carrera de Escenografía, puesto en marcha en el año 1996. Además, ejerció la docencia en instituciones privadas de Mendoza. En el Instituto Integral de Danzas dio clases de Producción de Espectáculos, entre los años 1970 y 1972. Trabajó también en educación secundaria, entre los años 1961 y 1968 dictó clases de Historia del Arte y de Caligrafía y Dibujo, en colegios de la provincia de Buenos Aires.



Melis, Diseño de escenografía y vestuario para *Electre* de Jean Giraudoux, 1961, Teatro Ateneo, Buenos Aires. Fuente Diario La Prensa 10 de septiembre de 1961

Su interés por enseñar se extendió al dictado de cursos. Fue contratada, en 1972, por el Departamento de Extensión Universitaria de la UNCuyo, para brindar un curso de Escenografía destinado a los maestros y maestras a cargo del "5° Certamen Internacional del Teatro". Ese mismo año, también contratada por Extensión Universitaria, dictó un curso sobre Escenografía y Estudio del montaje destinado a los participantes de una muestra de teatro estudiantil universitario. En 1975 realizó otra disertación, dirigida a maestros/as, sobre Escenografía. En mayo de 1986 inauguró en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza una exposición denominada El Expresionismo y Mendoza, cuya presentación estuvo a cargo del artista Marcelo Santángelo. Dicha exhibición culminó, en el mes de junio, con una muestra teatral, de los alumnos y las alumnas del último año de la cátedra Práctica Escénica de la Escuela de Teatro de la UNCuyo, que ilustró la temática. Además, de la obra teatral, se dio una breve disertación del expresionismo en Mendoza, la parte dedicada al movimiento escenográfico estuvo a cargo de la profesora Elvira Melis. En noviembre de 1984 se realizó, nuevamente, en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, un curso sobre Art Nouveau organizado por docentes de la Facultad de Artes y Diseño, con la coordinación de Hugo Mémoli. Como cierre, Elvira Melis y Walter Aníbal Ravnelli disertaron acerca del teatro de la época Art Nouveau.



Melis, Diseño de vestuario para La dama del Maxims de Georges Feydeaus, 1966, Teatro Austral, Buenos Aires.
Fuente: La Prensa 24 de septiembre de 1967

Elvira Melis, una vez egresada, siguió estudiando y perfeccionándose. En el año 1960 obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes, por concurso de antecedentes, para realizar estudios en Escenografía en Buenos Aires. Por ello asistió como becaria a la Escuela Superior de Artes Visuales, a la Escuela Superior de Arte Dramático (no figura en su curriculum de qué institución) y al Instituto del Teatro Colón. Fueron profesores de Elvira, en esos seis meses que duró la beca, Saulo Benavente, con quien estudió escenografía y luminotecnia; Germán Gelpi, quien le enseñó sobre escenografía cinematográfica; Mario Venarelli y Héctor Cartier.

Entre los años 1963 y 1964, Melis vivió por nueve meses en Francia, para perfeccionarse en Escenografía. La estancia estuvo costeadada por el Gobierno de Francia, ya que Elvira concursó por una beca de estudios, la cual ganó. Realizó pasantías en diversos centros franceses. En la ciudad de Estrasburgo, estuvo en el Centro Dramático del Este, los directores de dicho centro eran Pierre Lefèvre y Hubert Gignoux. Luego, se instaló en París donde asistió a la Universidad del Teatro de las Naciones, con el profesor Yves Bonnat (1912-1992). También, estuvo como becaria en el Teatro del Este Parisien y en el Teatro de Villeurbanne. Además, participó en trabajos escenográficos en el taller de los escenógrafos Sergi Carstein y Tristán Fabris. Asimismo, fue consejera técnica en la puesta en escena de la obra "Los caprichos de Mariana" de Musset, en el Teatro 347 de París.

Su afán por continuar sus estudios la impulsaron a realizar cursos sobre Escenografía y Montaje, organizados por el Departamento de Extensión Universitaria de la UNCuyo, en el año 1969. Además, asistió a conferencias como "El escenógrafo y el autor teatral", en el año 1970, en la galería Tonsa, en el marco de la Exposición Internacional del Libro y la conferencia "El clima plástico teatral", en el Ateneo del Hospital Central de Mendoza, en el año 1972.

Su labor escenográfica fue amplia. Trabajó como escenógrafa de la UNCuyo, en infinidad de obras: para el elenco teatral de la Escuela Superior de Artes Plásticas, para el Instituto de Arte Coreográfico, para el Ballet Universitario o para la Escuela Superior de Música, hasta los años 90. Además, diseñó para algunas obras el vestuario, esculturas, máscaras y afiches de promoción.

Para el elenco de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo hizo, en el año 1957, la escenografía de "Demanda contra desconocido", del autor G. Neveux. Obra realizada en la provincia de La Rioja, en el marco de los festejos por la Semana de Julio. Realizó la escenografía

para "Martín Fierro" y "Nuestra Natacha", para esta última, también diseñó el vestuario. En "La Carta", obra que su argumento se desarrolla en una plantación de la Península Malaya y en la ciudad de Singapur, la escenografía estuvo a cargo de Melis. También en 1957 se montó la obra "Mulato", de L. Hughes, en el Teatro Independencia. El argumento de esta obra se desarrolla en Georgia, un estado al sur de Estados Unidos, donde el coronel Norwood ha tenido cinco hijos con su sirvienta negra. Él es un hombre elemental, rudo e intolerante, por ello sus hijos se comportan con una actitud temerosa y servil. Excepto su hijo menor Robert, por ello cuando se enfrentan surge la tragedia. En el momento preciso el padre no se atreve a matar a su hijo, en cambio éste lo estrangula. Elvira realizó la escenografía que ambientó este drama.



Melis, Diseño de escenografía y vestuario para Electre de Jean Giraudoux, 1961, Teatro Ateneo, Buenos Aires. Fuente: La Prensa 10 de septiembre de 1961

El siguiente año, 1958, también para la Escuela Superior de Artes Escénicas realizó la escenografía y el vestuario de “Doña Rosita la soltera”, de Federico García Lorca y de “Doña Clorinda la descontenta”, de T. Carella, en el Teatro Independencia. Además llevó adelante la escenografía del clásico “El Diario de Ana Frank”, de F. Goodrich y A. Mackett, en el Teatro Independencia. Guillermo Bibiloni, corresponsal del diario El Tiempo de Cuyo (7 de septiembre de 1958), calificó a la escenografía de Elvira Melis como un decorado absolutamente apropiado y de buen gusto que supo captar el clima físico donde vivían los Frank. En 1959, hizo la escenografía y las máscaras para la obra “El carnaval de diablo”, de J.O Ponferrada. Diez años después, ya que Elvira a partir del año 1960 y hasta 1969, vivió entre Buenos Aires y Francia, realizó la supervisión de la escenografía de “El organito”, de Armando y Enrique Santos Discépolo, en el Teatro Independencia. En el año 1972, participó en dos obras, una fue “El bosque petrificado”, de Robert Serwood, y la otra “El moreirazo”, del grupo OH de Rosario. Para ambas ejecutó la escenografía y el vestuario. En 1975 hizo la escenografía para la reposición de la obra “El lugar y Jettatore”, de F. de la Ferrere. En el año 1977 efectuó la escenografía y el vestuario para la obra “Los batifondos”, de Chioggia de Goldoni.

Para el Instituto de Arte Coreográfico de la UNCuyo llevó adelante, en 1955, la escenografía del Ballet Folklórico en el Teatro Independencia. Fue un espectáculo dedicado especialmente a los maestros/as que asistieron a los cursos de la Escuela de Verano de la casa de altos estudios. Bajo la dirección de Ernesto Del Cerro se ofrecieron tres estampas folclóricas argentinas: “Sueños de navidad”, “Gato” y “Milagro de pacha mama”. En ellas, los elementos de nuestras costumbres, música y personajes se unieron a los pasos clásicos del ballet. El diario La Libertad (8 de febrero de 1955) mencionó que la escenografía estuvo hecha sobre bocetos de la “prometedora Elvira Melis” y que con esa muestra escenográfica rindió un examen final para su carrera de Escenografía en la UNCuyo. El mismo diario, pero con fecha 9 de febrero de 1955, determinó que los decorados, pertenecientes a la “joven talentosa escenógrafa Elvira Melis”, eran hermosos en su concepción y realización. En 1957, realizó la escenografía para “Bodas de Aurora”. Esta obra fue la que cerró el espectáculo múltiple que llevó adelante el Instituto de Arte Coreográfico de la UNCuyo en el Teatro Independencia esa misma noche. El diario Los Andes (25 de octubre de 1957) enunció que las diversas partes del programa se desarrollaron con

fondo de cortina negra, con excepción del último, “Bodas de Aurora”, que estuvo a cargo de Elvira Melis. La escenografía presentó abstracciones de columnas salomónicas, candelabros, arcos, gasas a modo de recogidos y un trono, elementos que dieron adecuada idea a un salón del siglo XVII en el que se desarrolló la trama. Tres escenografías más tuvo a su cargo ese año: “Apollon Musagettes”, “El lago de los cisnes” y “Ballet folklórico”. En 1969, plasmó el diseño del programa de la obra Seis personajes en busca de autor, de Pirandello y el diseño del programa y los afiches para “La alondra”, de Anovilh. En 1970, realizó la escenografía, el vestuario, las esculturas y el afiche de “Acuérdate del ángel”, de Thomas Wolfe y Ketti Frings. También el vestuario, programa y afiches para la obra “Montserrat”, de N. Robles. Trabajó en la obra “Las brujas de Salem”, de A. Miller, y en “Tobarich” (obra que se repuso en el año 1971, para la cual también estuvo presente como escenógrafa), de Jaques Deval, donde efectuó la escenografía, vestuario, programas y afiches.



Melis, Diseño de escenografía para París, Place du Tertre, Teatro Ateneo, Buenos Aires. Fuente: La Nación, 21 de enero de 1962

Asimismo, para el Instituto de Arte Coreográfico de la UNCuyo, realizó en 1971 la escenografía, el vestuario, los programas, la escultura y los afiches de la obra "Comedia negra", de Peter Shaffe y de "El amor de los cuatro coroneles", de Peter Ustinov. Para "El jardín de los cerezos", realizó el afiche y los programas. En el año 1972, participó en "El baile de los ladrones", de Jean Anouilh, donde consumó la escenografía, el vestuario, el programa y los afiches. También, dijo presente en "El difunto señor Pic", de Peyret-Chapuis, con la escenografía y el vestuario. La obra "El lugar", de C. Gorostiza, contó con su escenografía y vestuario, al igual que la obra "La piel de nuestros dientes", de Thornton Wilder. Para "Sílfides", de Chopin, realizó la escenografía. Todas obras expuestas en Mendoza.

Para la Escuela Superior de Música de la UNCuyo hizo la escenografía, el vestuario y las máscaras, en 1969, del Ballet: "La creación del mundo", de D. Milhaud. En 1974, la escenografía de "Madame butterfly", drama lírico de Giacomo Puccini. Para el año 1975, realizó la escenografía en la reposición de "El lago de los cisnes" y en la obra "El ebrio y la araña".



Melis, Diseño de escenografía y vestuario para Electre de Jean Giraudoux, 1961, Teatro Ateneo, Buenos Aires. Fuente: La Prensa 10 de septiembre de 1961

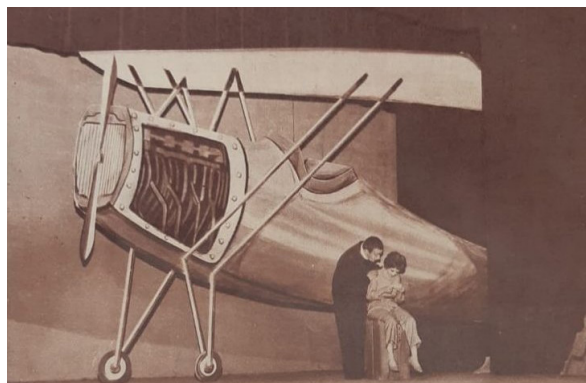
Para el ballet de la UNCuyo ejecutó nuevamente, en el año 1973, la escenografía para “El lago de los cisnes”, de P. Tchaowsky. Y en 1977, la obra “Giselle”, contó con la escenografía de Elvira Melis. Hasta acá se mencionan los trabajos que creó para la UNCuyo, al menos de los que se tienen registros.

En Mendoza, Elvira fue escenógrafa de teatros y compañías independientes. Entre ellos destacó una agrupación teatral integrada por jóvenes de la escena independiente, conocidos con el nombre de “La Nube”, que se agruparon con el fin de dar a conocer obras de autores argentinos y, particularmente, de la provincia de Mendoza. El grupo eligió para debutar en 1955, en el Teatro Independencia, la obra de J.J. Beoletto “La eternidad comienza a las cinco”, para la cual Elvira realizó la escenografía. La pieza se desarrolló en tres actos, el tema giraba en torno a la obsesión de una mujer por el pasado. Elvira Melis creó para ello una única escenografía. La crítica del momento elogió el decorado, escueto, sencillo pero sugestivo. La revista *La Avispa*, perteneciente al Teatro La Avispa (ubicado en calle 9 de julio 1150 de Mendoza), destacó que fue un buen trabajo escenográfico, pero remarcó que esperaban de ella, en futuras escenografías, trabajos más sueltos y de mayor vuelo imaginativo-creador.

Melis realizó para “La Nube” la escenografía de varias obras, entre los años 1955 y 1958. Entre ellas “Suicidio en cómodas cuotas”, de J.J. Beoletto. La obra, que se desplegó en el Teatro Independencia, desarrolla un tema de corte policiaco. Un gestor anónimo crea un club de suicidas que no tienen el coraje para ultimarse. La policía, al enterarse de esto, toma cartas en el asunto, así el agente encargado del caso procura brindar ilusiones y felicidad a los que pagan por hacerse matar e impedir que consumen sus propósitos. Otra de las piezas en las que trabajó Elvira fue “Jaque al hombre” también del autor J.J. Beoletto, en el Teatro Independencia. El argumento de la obra se basa en las consecuencias de la incomprensión surgida dentro del matrimonio Manoé, lo que origina un acercamiento afectivo entre Elsa, la esposa y Barchetta, músico de carrera exitosa. Éste es asesinado por Hugo Manoé, en complicidad con un ladrón. Hugo, descubierto, se entrega a la justicia y Elsa permanece fiel al recuerdo del músico asesinado. En Los Andes (16 de septiembre de 1956) se dijo que la escenografía de Melis, de factura audaz, sugestiva y sintética, proporcionó marco de jerarquía a la obra.

El 22 de agosto de 1956, el elenco de “La Nube” hizo coincidir en el Teatro Independencia la puesta en escena de dos obras cortas, de Tennessee Williams, y otra de Ferretti. “Panoramas olvidados”, como se tituló al conjunto de obras de T. Williams, contenía la obra “Una propiedad embargada”, que trata sobre una joven abandonada que charla con un muchacho de asuntos que solo pueden vislumbrar a causa de sus pocos años; y “Libre”, que narra la historia de una mujer, que aun en momentos de crisis —su prometido pierde las dos piernas y ella tiene un mal pulmonar incurable—, alimenta ilusiones y pelea con su madre que intenta desengañarla. Finalmente la obra “Bonome” de Ferretti, que desarrolla el juicio a un oportunista que sustrajo un queso. Los participantes del juicio buscan por medios ilegales y argumentos sofistas, obtener beneficio propio en detrimento del verdadero dueño del objeto hurtado. Elvira realizó la escenografía para estas tres piezas. Por último, en 1958 realizó para “La Nube” la escenografía y el afiche de “Llama viva”, de Steimbeck. Con esta obra, que desenvuelve su acción en un ambiente de familia pesquera y plantea el drama de un hombre ávido de una descendencia que no tendrá (es estéril), se inauguró la Sala Teatro Independiente y además el elenco de “La Nube” viajó a San Juan para presentarla.

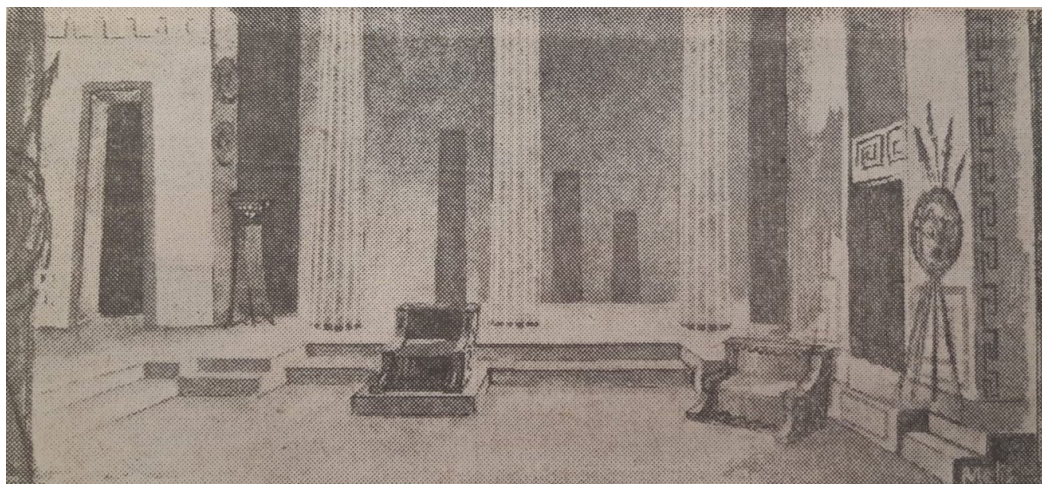
Entre sus trabajos para agentes independientes, produjo la escenografía en 1953 de la obra “Futuros imperfectos”, de Juan José Beoleto. Fue interpretada por los alumnos del Liceo Militar General Espejo, en el Teatro Independencia. Según el diario La Libertad (21 de noviembre de 1953) los bocetos escenográficos de Elvira fueron seleccionados entre una gran cantidad de participantes. Realizó para el elenco independiente “Pequeño Teatro”, en 1954, la escenografía y el vestuario de “Delito en la isla de las cabras”, de H Betti. Obra con la que este elenco independiente inició su camino, en un caserón viejo de la calle Lencinas 53 de Godoy Cruz. Para la Academia de danzas María Laura Palomba, hizo la escenografía, en 1957, de “Platero y yo”, basado en la obra clásica de Juan Ramón Jiménez, premio Nobel de Literatura en 1956. Para la Escuela de danzas clásicas y españolas Carola Antuña, en 1957, creó la escenografía del ballet infantil “El sueño de Alicia”, que se presentó en el Teatro Independencia. El tema de la obra era la situación de una niña pobre ante una mansión lujosa, donde primero se le cierra la puerta pero luego se la invita a una fiesta en la que vestirá las prendas soñadas. Para la misma academia, hizo la escenografía de “La sirena y el pescador”.



Melis, Diseño de escenografía y vestuario para El Principito de Sait – Exupery, 1963. Fuente: La Nación 15 de septiembre de 1963

En el pequeño teatro del Colegio Murialdo, en Villa Nueva, Mendoza, el Teatro Independiente Nadino, presentó en 1957, la obra “Escuadra hacia la muerte”, de A. Sastre. La obra narra la dramática convivencia de cinco soldados y un cabo en una tercera e hipotética guerra mundial. Destinados, por castigo y por distintos casos, a estar aislados en una cabaña en medio del bosque por dos meses no se sabe bien con qué sentido, pero con la esperanza de que sirva de purificación. Elvira realizó la escenografía de esta obra. María Días Martos en *El Tiempo de Cuyo* (diciembre de 1959) expresó que la escenografía de Elvira Melis estuvo inteligentemente lograda, dentro de la descarnada posibilidad de ambiente, tanto en su composición, color y luz. Para el ballet de Asociación Filarmónica de Mendoza (AFIM), hizo en 1973, la escenografía de la obra “Venta libre”; y para el Teatro Universitario, en 1974, “El lobo en la ciudad”, de José de Thomas.

Melis trabajó como escenógrafa para Canal 7, en 1971, para el programa educativo “Es el día”, conducido por María M. Santángelo y dirigido por María Filomena Moyano (1923 - 2015, pintora, egresada de la Escuela Superior de Artes Plásticas) promovido por la Dirección General de Escuelas de la Provincia y Extensión Universitaria de la UN-Cuyo. Además, participó como escenógrafa, diseñadora de vestuario y supervisora general de utilería en tres Fiestas de la Vendimia. La del año 1977, titulada “Vendimia del tiempo creador”, en la de 1978 “Vendimia multicolor” y en la del año 1979 “Vendimia Hechicera”. Años antes, en 1954, intervino en la decoración para la vendimia departamental de Rivadavia y ese mismo año, con un equipo de colaboradores, hizo la decoración para la Fiesta de las Américas en Mendoza.



Melis, Boceto escenografía de electre. Fuente: *El tiempo de Cuyo*, domingo 21 de enero de 1962

Elvira vivió algunos años en Buenos Aires, allí se desempeñó como escenógrafa para el Teatro Universitario Franco-Argentino. Produjo en el año 1961, la escenografía y el vestuario de la obra "Electre" de Jean Giraudoux, un clásico de la mitología griega. Fue realizada en el Teatro Ateneo y actuada en el idioma original (francés). "Paris place du tertre", también contó con la escenografía de Melis. La obra es una conjunción de poemas y canciones acerca del París popular, con marco en la plazuela del viejo Montmartre. El espectáculo se televisó por Canal 7 y abrió la Feria Fantástica de la Solidaridad de reciente realización en la Capital Federal. Ese mismo año, 1962, estuvo presente con su escenografía en la obra "Huit femmes", de Robert Thomas. La trama de esta pieza alude satíricamente a la situación de un jefe de familia a cargo de ocho mujeres —esposa, hijas, parientes, ama de llaves y una sirvienta—. El autor de la obra supone que esta compañía debe hacer difícil la vida de un hombre y llega a considerar factible que alguien trame su muerte nada más que para liberarlo de esas ataduras. En el diario La Nación (11 de julio de 1962) se dijo que los trajes y los decorados de Elvira Melis eran elegantes y realizados con excelencia.

Otra obra que contó con su participación fue "L'Amour", un recital de poemas y canciones francesas, presentado en El Ateneo. En 1963 realizó la escenografía de "Les maxibules", del autor Marcel Aymé, obra interpretada por el famoso actor francés Jaques Dufilho, en el Teatro Florida. Ese año también llevó adelante la escenografía y el vestuario de "Andromaque", de Racine. El diario La Prensa (14 de agosto de 1963) destacó que fueron muy apropiados los lujosos trajes y la escenografía de Melis, de elegante sobriedad clásica esta última, lograda solo con cuatro columnas blancas sobre el fondo de la cámara oscura. Además, realizó la escenografía y el vestuario para "Le Petit Prince", de Saint-Exupéry. Finalmente, en el año 1966, efectuó el vestuario de "La dama del Maxims" de Georges Feydeaus, obra realizada en el Teatro Austral. Toda esta seguidilla de escenografías fue concebida para el Teatro Universitario Franco-Argentino.

En Buenos Aires, trabajó además para teatros independientes, como el Teatro Independiente Sopena para el que hizo, en 1960, la escenografía de la obra "El landó de seis caballos", de Ruiz Iriarte. Para la Cooperativa Teatral Independiente trabajó en dos oportunidades: una, en el año 1960, en "Té y simpatía", de Robert Anderson, donde realizó la escenografía y el diseño del afiche; y la otra en 1962, con la escenografía y el diseño del vestuario en "Dulcinea" de Gastón Baty.

Su trayectoria artística contó con participaciones en exposiciones colectivas de pintura. Así, en 1952, expuso en

el Salón Anual de Santa Fe una figura al óleo. Ese mismo año, participó con bocetos de escenografías, de trajes y de máscaras en una exposición escenográfica organizada por la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo. En 1953, concurrió a una exposición de Arte Religioso en Buenos Aires y se presentó al Salón de la Academia Provincial de Bellas Artes en Mendoza. En 1954, participó del Salón Asociación Mendocina de Bellas Artes. En San Juan, en 1957, se realizó la exposición colectiva "Motivos de Calingasta" a la cual asistió. Elvira también acudió al Salón de Artes Plásticas Vendimia del año 1958, en Mendoza. En el año 1960, la ESAP de la UNCuyo organizó una muestra para que sus docentes expusieran obras, en la que Elvira participó. En 1961, fue al Tercer Salón de Escenografía en Buenos Aires. En 1969, participó en una exposición de pintura organizada por el Departamento de Extensión Universitaria de la UNCuyo, en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Algunas de sus pinturas, enmarcadas, forman parte de la Colección de Bienes Artísticos y Culturales de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo.

Elvira cuenta con la publicación de un libro por Editorial Dunken. El título es La escenografía en Mendoza. Décadas del 40 y 80 (2013). Esta publicación surge de una investigación que Melis llevó adelante, ya siendo profesora de Escenografía, a pedido de las autoridades de la Facultad de Artes y Diseño. En él explica que la escenografía es parte integrante de un espectáculo. Es el entorno necesario y adecuado, que acompaña constantemente a las y los actores. Sin embargo, pocas veces se la menciona y tampoco sus autores/as. Por eso el objetivo de Melis fue rescatar nombres de artistas, olvidados/as o ignorados/as, que realizaron creaciones escenográficas. Es un trabajo que abarca, como dice el título, desde la década de 1940 hasta los años 80 y transita por distintas manifestaciones del arte: radio-teatro, ballet, ópera, teatro, cine, televisión. Dedicó un capítulo especial a la Fiesta de la Vendimia, reconocida internacionalmente.

Gracias a su labor en la escena mendocina, nacional e internacional, Elvira fue acreedora a lo largo de su vida de diversas premiaciones. En 1992, se la distinguió con el premio "Leone d'Oro", otorgado por primera vez en la Argentina por la Associazione Culturale Italia Uno. La entrega se hizo en una cena celebrada en el hotel Aconcagua el día 3 de julio. El premio estimulaba a las áreas de deportes, artes, periodismo, investigación en medicina, medioambiente y ecología, empresarios/as y políticos. Estaba dirigido a personas destacadas dentro de la comunidad mendocina, con tres nominados por cada área. En 1994,

obtuvo el “Premio reconocimiento 1994”, otorgado por el diario Los Andes. En una nota personal, el rector de la UNCuyo, Armando Bertranou, la felicitó por la distinción obtenida.

El 23 de agosto de 1996, la invitó el Instituto Provincial de la Cultura del Gobierno de Mendoza, al acto reconocimiento a hacedores y hacedoras de la cultura en el Teatro Independencia. Los premiados fueron Elifio Rosaenz, pianista y compositor; Fernando Lorenzo, actor y escritor; Hernán Aval, pintor y por supuesto, Elvira Melis. Ese mismo año, en el marco de la XVI Colación de Grado de la Facultad de Artes y Diseño, recibió una distinción de honor por ser docente destacada de la institución, junto con Dora Antonacci, Beatriz Capra, Ilda López Correa y Blanca Romera de Zumel. En el año 1997, la UNCuyo decidió otorgar títulos de Profesor Emérito, Consulto y Honorario, a un grupo de destacados y destacadas artistas docentes. Elvira Melis fue designada como Profesora Honoraria por su labor en el área de teatro. También se las designó con el mismo título a Beatriz Capra e Ilda López Correa, por cerámica. El acto de reconocimiento se llevó a cabo en el Teatro Mendoza. Dos premios más le fueron otorgados en su vida, el Premio “Máscaras”, por la Asociación Argentina de Actores, delegación Mendoza y la Distinción Sanmartiniana, otorgada por la Legislatura de Mendoza.

Luego de este derrotero, donde destacamos su enorme trayectoria artística, se puede apreciar que Elvira Melis es una referente indiscutida en el área del teatro y especialmente la escenografía. Estuvo siempre vinculada a la UNCuyo, en calidad de docente y de escenógrafa del Elenco

Universitario. Tuvo una intensa labor en Buenos Aires, donde trabajó para distintos teatros y como educadora en el nivel secundario. Además, se interesó por perfeccionar sus estudios escenográficos, lo que la llevó a viajar a la capital Argentina y a Europa para rodearse de esa escena. Por ello, no es raro que varios libros la mencionen entre sus páginas. Por ejemplo, la Gran Enciclopedia Argentina (1959), de Diego Santillán, en su tomo 5, página 221. El autor Vicente Gesualdo, en el tomo 4 de la Enciclopedia del Arte en América. Biografías II (1969) y en el Diccionario de artistas plásticos en la Argentina (1988).

El autor Zayas de Lima en el Diccionario de directores y escenógrafos del teatro argentino (1990) y el libro más reciente de Santángelo, Quesada, y Benchimol Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza, 1900-1995 (2015). Tampoco extraña que en el año 2018 se haya inaugurado una muestra en homenaje a Elvira Melis, titulada “La forma del espacio” en la Sala Carlos Gómez de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Una propuesta organizada por Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes y Diseño y auspiciada por la Asociación de Actores e Instituto Nacional del Teatro (Mendoza).



Melis, Diseño de escenografía y vestuario para El Principito de Sait – Exupery, 1963. Fuente: La Nación 15 de septiembre de 1963

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Gesualdo, V. (1969). Enciclopedia del arte en América. Biografías II. (Tomo 4). Omeba.
- Santángelo, M., Quesada, L.J. y Benchimol, S. (Eds). (2015). Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza, 1900-1995. Zeta Editores.
- Santillán, D. (1959). Gran enciclopedia argentina. (Tomo 5). Ediar.
- Viernes. Publicación informativa mensual (N° 16). Sauro
- Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. La FAD despide a la maestra Elvira Melis. <http://fad.uncuyo.edu.ar/la-fad-despide-a-la-maestra-elvira-melis>
- Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Inauguró muestra homenaje a Elvira Melis. <http://fad.uncuyo.edu.ar/expondran-muestra-en-homenaje-a-elvira-mellis>
- (19 de noviembre de 1953). Hoy se llevará a escena una nueva obra de teatro. Los Andes.
- (18 noviembre de 1953). Dos funciones teatrales dará mañana el Liceo General Espejo. La Libertad.
- (21 de noviembre de 1953). Se realizaron funciones teatrales. Los Andes.
- (20 de noviembre de 1953). Vióse grato espectáculo ayer en el Independencia. La Libertad.
- (21 de noviembre de 1953). La función teatral del Liceo Militar. La Libertad.
- (8 de febrero de 1955). Importante espectáculo de ballet folklórico se ofrecerá esta noche en el Independencia. La Libertad.
- (10 de febrero de 1955). Boceto de la escenografía de Sueño de Navidad. La Libertad.
- (9 de febrero de 1955). Un mensaje artístico de neta raíz popular, fue aplaudido, anoche. La Libertad.
- (8 de febrero de 1944). Ofrece función hoy el ballet de la Universidad. Los Andes.
- (23 de diciembre de 1955). Dio estreno el elenco "La Nube". Los Andes.
- (13 de septiembre de 1956). Jaque al hombre. Estrena mañana el elenco "La Nube". Los Andes.
- (16 de septiembre de 1956). Estreno teatral dio un conjunto independiente. Los Andes.
- (5 de agosto de 1956). "La Nube" dio obras de A. Ferretti y Tennessee Williams. Los Andes.
- (9 de julio de 1957). Los artistas del Teatro de Cuyo. Rioja Libre.
- (3 de agosto de 1957). El elenco de la universidad se presentará hoy. Los Andes.
- (17 de octubre de 1957). Funciones de ballet habrá hoy y mañana. Los Andes.
- (25 de octubre de 1957). Espectáculos de ballet ofreció la Universidad. Los Andes.
- (3 de diciembre de 1957). El estudio Antuña hará esta noche un festival. Los Andes.
- (1 de diciembre de 1957). Se hará un festival de baile clásico y español. Los Andes.
- (26 de julio de 1958). Doña Clorinda la descontenta se dará esta noche. Los Andes. Bibiloniel, Guillermo. (7 de septiembre de 1958). De nuevo frente al diario de Ana Frank, El Tiempo de Cuyo.
- (27 de noviembre de 1958). Un ballet con música de Shostakovich presentara hoy el Instituto Antuña. Los Andes.
- Díaz Martos, María (6 de diciembre de 1959). Seis esperanzas transitan en un escenario su vocación de teatro "Escuadra hacia la muerte" de Sastre. El Tiempo de Cuyo.
- (26 de agosto de 1960). Otorgó el Fondo Nacional de Artes una beca a una escenógrafa de Mendoza. Los Andes.
- (28 de agosto de 1960). Dos becarios para teatro del Fondo Nacional de las Artes. La Prensa.
- (10 de octubre de 1960). Agasajarán hoy a escenógrafos. La Prensa.
- (10 de junio de 1960). Se conoce la nómina de los jurados de las becas del Fondo de las Artes. Los Andes.
- (3 de septiembre de 1961). Electre de Giraudoux en digna versión. La Nación.
- (26 de agosto de 1961). Giraudoux en su idioma original. La Nación.
- (4 de septiembre de 1961). Digna versión de una nueva Electra. Correo de la Tarde.
- (31 agosto de 1961). Electra. Clarín.
- (domingo 21 de enero de 1962). La place du tertre en Buenos Aires. La Nación.
- (29 de octubre de 1961). París, Place du tertre. La Nación.
- (11 de julio de 1962). Robert Thomas y una sátira de la mujer. La Nación.
- (4 de julio de 1962). Huit femmes: la "sureté" por cuenta de un octeto femenino. Clarín.
- (4 de julio de 1962). Una pieza policial de teatro francés. La Prensa.
- (agosto de 1962). Huit femmes de Robert Thomas". Fila 10.
- (16 de septiembre del 1962). Poemas y canciones en idioma francés. La Prensa.
- (10 de noviembre de 1962). Dulcinea. Resurrección del espíritu quijotesco transmigrado a una mujer. Clarín.
- Staif, Kive (5 de diciembre de 1962). Vigor y permanencia de Dulcinea, Correo de la tarde.
- (1 de junio de 1963). Presentación de Jaques Dufilho. Correo de la tarde.
- (2 de septiembre de 1963). Una escenógrafa que surgió de Mendoza se trasladara a Europa. Los Andes.
- (7 de octubre de 1963). Viajes de estudiosos. La Nación.
- (29 de julio de 1963). Dos novedades brindara el Teatro Universitario Franco Argentino. Clarín.
- (14 de agosto de 1963). Andromaque y Le Petit Prince. Clarín.
- (14 de agosto de 1963). Presentóse el Teatro Universitario Franco Argentino. La Prensa.
- (24 de enero de 1966). Escenógrafa mendocina trabaja para el teatro de Buenos Aires. Los Andes.

(26 de julio de 1967). En el Astral una farsa de Feydeau evoca el galante ambiente del 900. La Razón.

(22 de julio de 1967). Un vodevil de G. Feydeau en el Astral. La Nación.

(23 de julio de 1967). La dama del Maxim: versión innecesariamente violenta. Clarín.

(6 de junio de 1992). Destacados de Mendoza reciben el Leone d´Oro. Los Andes.

(17 de abril de 1997). La UNC destaca a artistas. Diario Uno.

(6 de enero de 1985). El despegue del teatro mendocino. Diario Mendoza.

(20 de agosto de 1996). Destacados de la cultura. Diario Uno.

(1 de septiembre de 1996). Artistas premiados. Estrictamente social.

(17 de agosto de 1996). Homenaje a hacedores de nuestra cultura. Los Andes.

Ravanelli, Walter (17 de noviembre de 1986). La belleza de "Rigoletto" y el excelente arte mendocino. Diario Mendoza.

Melis, E. (2013). La escenografía en Mendoza entre las décadas del 40 y 80. Dunkén.

Archivo documental del MMAMM: (3 de noviembre de 1984). Teatro leído cierra curso de Art Nouveau en Museo Municipal. Mendoza / (15 mayo de 1986). Una exposición sobre expresionismo habilitan hoy en arte moderno. Los Andes. / (6 de junio de 1986). Museo Municipal de Arte Moderno, comunicado de prensa. Curso "El expresionismo y Mendoza".

RAQUEL FUNES

MARÍA VIRGINIA GOLDAR

Nació en la provincia de Mendoza el 17 de diciembre de 1922. Hija de Pedro Eloy Funes y Fanny Villanueva. Convivió con sus padres, se mantuvo soltera y no tuvo hijos. Falleció en la ciudad de San Rafael, en el año 2017, a los 95 años de edad.

En el año 1950 solicitó la inscripción al primer año del Curso Preparatorio para ingresar a la Escuela Superior de Artes Plásticas, dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo. Durante los años 1951 y 1952, aprobó el plan de estudios de tres años del Curso Preparatorio, y logró la inscripción en el primer año del Curso Superior de Artes Plásticas. La carrera la llevó a cabo en seis años, egresó el 23 de diciembre de 1958. Su título de Profesora de Bellas Artes fue expedido el 18 de mayo de 1959.



Retrato de Funes. Gentileza de Domingo Mauricio.



Profesora de Bellas Artes

Título



Docencia, grabado, historia del arte, investigación, gestión
Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales
Menciones

Su ejercicio en la docencia fue fructífero, desempeñó cargos tanto a nivel secundario como universitario. En su etapa de estudiante, y por mérito a sus calificaciones, prestó servicios como Ayudante de Alumno en la cátedra Historia del Arte, por el período de tiempo comprendido entre el 1 de julio de 1957 y el 30 de abril de 1958. Una vez recibida, ocupó el cargo de Profesora de Dibujo I del Curso Preparatorio dependiente de la Escuela Superior de Artes Plásticas, en carácter interino, desde el 10 de junio de 1964 hasta el 1 de marzo del año 1968. Se desempeñó también como Profesora Adjunta en la cátedra de Dibujo II —del Curso Preparatorio— desde el 6 de abril de 1965 hasta el 28 de febrero de 1967 y, finalmente, ejerció la docencia en la cátedra de Dibujo III, también del Curso Preparatorio, desde el 27 de octubre de 1965 hasta el 31 de diciembre del año 1965.

En 1966, con motivo de seguir en la carrera docente universitaria, Raquel Funes solicitó adscribirse como egresada a la cátedra de Historia del Arte I, dictada por el profesor y artista Abdulio Giudici. Su pedido fue aceptado y el 6 de julio de 1966 comenzó su labor, hasta el 31 de marzo de 1968. Ese mismo año, fue designada Jefa de Trabajos Prácticos de la cátedra de Dibujo I; y años después, en 1975, también fue Jefa de Trabajos Prácticos en la cátedra de Dibujo II. Además, hasta el año 1991 ejerció la titularidad de la cátedra Historia del Arte I, de las carreras de Artes Visuales e Historia del Arte.

Sumamos a su trayectoria en la docencia que en 1983 fue Profesora Titular de la cátedra Historia del Arte Argentino, de la carrera de Cerámica de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Un año después, en 1984, figuraba como Titular de la cátedra de Historia del Arte II, de quinto año, también del departamento de Cerámica. Esta materia en su currícula incluía el arte del siglo XIX y XX en Europa, arte colonial de México, Perú y Argentina y arte argentino de los siglos XIX y XX.

En docencia secundaria, fue profesora de Dibujo en el Liceo Nacional de Señoritas Alfredo R. Bufano, en carácter de reemplazante desde el 1 de junio de 1959 hasta el 23 de agosto de 1959. También dio clases de Dibujo en el Colegio San Luis Gonzaga, en 3°, 4°, 5° y 6° grado, durante el año 1961.



Funes (1976). Transparencias, xilografía 4/10. Gentileza de Domingo Mauricio.

Se vislumbra, por las fuentes analizadas, que Raquel Funes intentó estar siempre activa respecto a su área de conocimiento. En el año 1973 asistió a unas conferencias sobre Historia del Arte organizadas por el Instituto Italiano de Cultura, con el auspicio de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza. En 1974, concurrió a un curso de actualización en historia del arte, con especialidad en arquitectura y arte precolombino de México antiguo, que dictó Abdulio Giudici. Ese mismo año, asistió a varios cursos para ampliar su formación académica. Realizó uno sobre Museología y Museografía dictado por el profesor Ovidio Tomatti, otro sobre Arquitectura, pintura y crítica del arte, dictado por Abdulio Giudici y acudió al curso de Cerámica para vocacionales, dictado por el departamento de Cerámica de la UNCuyo. En 1975, participó en un curso titulado Pintura y restauración, dictado por el profesor Ducmelic. Además, concurrió a las Jornadas de Educación por medio del Arte, organizadas por la ESAP, en 1976. Ese año también realizó un curso llamado Tiziano de Vecelli y el arte en el Imperio romano y su influencia en Occidente, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. En el año 1979, participó del curso de Arte del Mosaico, dictado por la profesora Matilde Zuluaga. Con el profesor y arqueólogo Juan Schobinger, realizó el curso Origen y desarrollo de las Culturas Precolombinas, en 1980 y Arte y Arqueología de Sudamérica, dictado en el Instituto Goethe, en 1984. Sobre pintura argentina concurrió al curso dictado por el profesor J. Taverna Irigoyen, en 1981. Y en 1983, asistió a un curso titulado Ideales estéticos y políticos del Renacimiento italiano, dictado por el profesor Vittorio di Girólamo.



Funes (1976). Transparencias, xilografía 4/10. Gentileza de Domingo Mauricio.

No solo figuró como oyente en cursos sobre arte, sino que gestionó e impartió conferencias. Así en octubre del año 1966 dictó una conferencia sobre el arte expresionista alemán para la Sociedad Goetheana Argentina, con motivo de la inauguración de la exposición “La pintura del expresionismo alemán”. Muestra que fue auspiciada por el consulado de la República Federal Alemana de Mendoza. En un documento ubicado en el Centro de Documentación de la Biblioteca Central de la UNCuyo, figura la resolución N° 90 que establece la creación, en 1966, de un Museo y Exposición de Arte dependiente de la Escuela Superior de Artes, para el fomento de conferencias, exposiciones, visitas guiadas y difusión de cultura. Raquel Funes figura entre los profesores y las profesoras que dictaron conferencias en el año 1966. Entre ellas “La pintura expresionista”, “La pintura no figurativa” y “La pintura expresionista alemana”. Además de una conferencia radial titulada “La pintura europea de 1830/1890”.

También intervino en el 6° Ciclo Estímulo de conferencias sobre artes y ciencias del siglo XX, organizado por la Escuela Superior de Música de la UNCuyo. En 1969, se cumplió el 30 aniversario de creación de la UNCuyo. Para esta ocasión, se ofreció un ciclo de conferencias sobre artes plásticas y artistas de América Latina Moderna, Raquel Funes fue una de las expositoras. En el mes de septiembre de 1970, colaboró con una disertación sobre arte del expresionismo, en el ciclo cultural organizado por el Instituto Cuyano de Cultura Alemana y el departamento de Extensión Universitaria de la UNCuyo. En septiembre del 78, brindó una conferencia sobre el arte primitivo americano en la sala Goya, organizada por el Instituto Cuyano de Cultura Hispánica. Realizó además, visitas guiadas en el año 1979 en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Una de las visitas fue para la muestra Arte Multiplicado que se expuso en el mes de agosto y la otra para la exposición Arte del Mosaico que tuvo lugar en el mes de mayo. En el año 1980 dictó, para el Club de Jardinería, un curso sobre composición plástica y otro sobre grabado en el Museo Provincial de Bellas Artes “Emiliano Guiñazú” – Casa de Fader, con motivo de la clausura de la exposición de grabados de Aida Carballo. Asimismo, en adhesión al Año Mariano, en octubre de 1980, dictó el curso La Virgen y su imagen a través del Arte en el Museo Guiñazú. En el año 1982 impartió, en la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), un curso sobre historia del arte de Grecia y Roma. Otro dato interesante, es la gestión que llevó adelante con la profesora e historiadora del arte Mercedes

López Suarez, para dictar conferencias sobre Historia del Arte —para público en general—, en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Estas charlas se llevaron a cabo durante septiembre y octubre del año 1983 y el programa a desarrollar contenía temas sobre Grecia Antigua, Roma, el Renacimiento y el arte moderno. También en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, pero en el año 1988, participó del ciclo de conferencias titulado “Arte y Cultura”.



Funes (s/d). S/t. Xilografía. Gentileza de Domingo Mauricio.

Raquel unió su carrera y su profesión con sus estudios en idiomas e hizo traducciones al inglés, al francés y al alemán, de distintos textos sobre arte egipcio, romano, griego, arte primitivo y arte moderno. Además, fue parte de la comisión de publicaciones de la Escuela Superior de Artes Plásticas y miembro en varias comisiones culturales, con el fin de conocer centros artísticos de la Capital Federal. Se suma a ello, sus viajes de estudio al extranjero, para acudir a los principales centros artísticos. Visitó en varias oportunidades Estados Unidos, Europa y México.

En el año 1967 realizó un viaje por Estados Unidos y Europa donde tomó contacto con diversos museos, centros culturales y ruinas arqueológicas. En septiembre de 1970, pidió licencia de sus cargos docentes en la Escuela Superior de Artes Plásticas, por el término de tres meses, para poder consumir un viaje a Estados Unidos y distintos países de Europa. Esta estancia tenía como fin efectuar trabajos de investigación y documentación directa de obras de arte. Todo ello en el marco de su adscripción a la cátedra de Historia del Arte I, bajo la dirección del profesor Giudici. A su regreso, presentó un informe escrito al entonces director de la ESAP, Luis Quesada, donde detalló su itinerario de estudio. En él mencionó que tuvo especial interés en ver y comprender la arquitectura gótica en diferentes países y en su manifestación más característica: la catedral. Para ello visitó Inglaterra, especialmente Canterbury, Francia y la catedral de Chartres y España. Estudió además la pintura moderna. En París, asistió al Museo Nacional de Arte Moderno, donde pudo ver la obra de Sergio Poliakov en una muestra retrospectiva del artista y al Museo de Arte Impresionista. En Munich, fue al Museo Municipal de Arte, donde se encuentra gran cantidad de la obra de Kandinsky. Estuvo en Italia y viajó a Tívoli para estudiar la Villa Adriana, villa romana del emperador Adriano. Visitó Spalato, en Croacia y admiró el Palacio Imperial de Diocleciano. En Grecia, estudió la arquitectura de la acrópolis, visitó museos y ruinas arqueológicas. Parte del itinerario de este viaje fue la ciudad de Nueva York. Allí, se contactó con las autoridades del Museum of Modern Art (MoMA), quienes le informaron sobre la organización y el funcionamiento del mismo, y le proporcionaron abundantes folletos para ampliar la información sobre actividades y proyectos. También se entrevistó con el director del Departamento de Arquitectura y Diseño del museo.



Funes (s/d). S/t. Grabado 7/10. Gentileza de Domingo Mauricio

En 1972, Raquel volvió a viajar a Nueva York, invitada por el MoMA y el Museo de Arte Primitivo para realizar estudios en su especialidad. Sus viajes al extranjero fueron recurrentes, ese mismo año estuvo nuevamente en Europa y visitó Alemania, Austria, Holanda, Hungría, Yugoslavia y Checoslovaquia. Esta visita a distintos países le permitió nuevamente tomar contacto directo con las obras de arte. Fue al Museo Dahlem en Berlín y al Museo Die Brücke. Estudió en Austria la obra de Klimt y el arte de la Secesión vienesa. Observó la arquitectura gótica y renacentista de Budapest y acudió a las catedrales de San Vitus y San Nicolás, en Praga. En Holanda, recorrió el Rijksmuseum.

En el año 1973, volvió a Estados Unidos e Italia para ampliar y completar los estudios anteriores. En Italia, visitó Roma, Nápoles, Pompeya, Florencia y Venecia. En 1980, viajó a California donde vio la misión franciscana de San Juan de Capistrano y diferentes museos y pinacotecas en Los Ángeles, San Francisco y Pasadena. En esta última ciudad, fue a la escuela de diseño Art Center College of Design. En este mismo viaje del año 1980, fue a México y a Centroamérica, donde estudió el arte precolombino y colonial. Visitó catedrales, iglesias, capillas, museos y centros arqueológicos.

En estos viajes, Raquel adquirió material bibliográfico y fotos de las obras de arte que le permitieron desarrollar ciertas investigaciones. Por ejemplo, en el año 1967, escribió sobre la obra de J. Pollock (1912-1956), ya que tuvo la oportunidad de visitar su muestra retrospectiva en el MoMA. En el año 1970, realizó un trabajo de investigación sobre la Villa Adriana de Tívoli, Roma, para la cátedra a la que estuvo adscripta. También, ejecutó una investigación de campo y estudios sobre el Palacio Imperial de Diocleciano en Spalato; y sobre arte prehelénico y griego, gracias a su visita a Grecia. En 1972, trabajó sobre el arte primitivo norteamericano, especialmente la pintura de Texas, Oklahoma y Nueva York. También viajó frecuentemente a Buenos Aires, donde se entrevistó con el artista Emilio Petorutti y visitó la muestra de este artista en la Galería Rubbers. De esta experiencia, surgió un trabajo de investigación sobre la obra de Petorutti, en el año 1976.

Funes orientó su actividad artística a la producción de grabados. Asistió con estas obras a diversos eventos artísticos colectivos de la provincia. Durante el mes de octubre de 1963, participó de la exposición de grabados realizada en la ciudad de Mendoza, en adhesión al Museo del Grabado de Buenos Aires. Esta muestra se realizó en el Aula Mayor de la cátedra de Grabado de la Escuela Superior de

Artes y expusieron artistas discípulos de Víctor Delhez (Titular de cátedra). En septiembre de 1964, Funes expuso grabados en el homenaje a los 25 años de la mencionada Escuela Superior de Artes Plásticas que se llevó a cabo en la Dirección Provincial de Cultura de Mendoza. En esta oportunidad, se presentaron trabajos tanto de egresados/as como alumnos/as. En septiembre del año 1973, se inauguró en el Museo Municipal de Arte Moderno el XXII Salón de Cuyo, en homenaje a Pablo Picasso y Sergio Sergi. Raquel Funes estuvo presente allí en el sector de grabado. Los artistas participantes de este Salón de Cuyo fueron seleccionados posteriormente, por sorteo, para participar en el Ateneo San Pablo en Palmira, Mendoza. Funes fue seleccionada y ese mismo año, 1973, expuso allí.

En el Salón Diario Mendoza (San Martín 941), en abril de 1974, la Dirección de Programación Cultural y Técnica de Mendoza organizó una muestra colectiva que correspondía al ciclo Artistas y Pueblo que se venía desarrollando hace meses en la provincia. En grabado, estuvieron presentes diversos artistas como Gastón Alfaro, José Bermúdez, Silvina Mauricio, Mirta Aballay y Raquel Funes. En agosto de 1975, se inauguró en el Museo Municipal de Arte Moderno, el Primer Salón Bienal de la Sociedad de Artistas Plásticos de Mendoza. La muestra se realizó bajo la temática del Año Internacional de la Mujer y entre la nómina de expositores/as se menciona en dibujo y grabado a Raquel Funes. La Escuela Superior de Artes Plásticas promovió en 1977, en el hall de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), una exposición integrada por obras de los/as artistas Ricardo Scilipoti, Ducmelic, Eliana Molinelli, María Russo de Subirats, Dora Antonacci, Cristian Delhez y Raquel Funes, entre otros/as. La muestra fue en adhesión a las Jornadas de Investigación organizadas por el Consejo de Investigación de la UNCuyo. En 1978, el departamento de La Paz cumplió 128 años de su creación y decidió celebrarlo, entre otros actos, con una exposición colectiva de profesores/as y alumnos/as de la Escuela Superior de Artes Plásticas. Raquel participó en esta celebración exponiendo cuatro grabados titulados: "Rumor de cascos", "Las nereidas", "Los centauros" y "Mascarada".

Ese mismo año, el Colegio San Vicente de Paul, de la ciudad de San Martín, cumplió 35 años de su fundación y también lo festejó con una muestra de la ESAP. Raquel expuso allí nuevamente las obras “Rumor de cascos” y “Mascarada”. En junio de 1978, se realizó la “II Semana del Arte UNC”, organizada por la ESP de la UNCuyo. En esta ocasión, se presentó al público de Mendoza una exposición de obras de profesores/as y alumnos/as de todas las disciplinas que se practican en la mencionada institución. Las actividades se desarrollaron en el Museo de Arte Moderno de Mendoza, donde Raquel Funes expuso, junto a otros/as docentes, como representante de la cátedra de Dibujo.

En mayo de 1979, la Escuela Superior de Artes Plásticas promovió en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, una exposición titulada “Arte del Mosaico. Exposición didáctica”. El conjunto de obras presentadas fueron producto del taller de mosaico, de dos meses de duración, que dictó la artista y profesora Matilde Zuluaga de Pinillos en su taller. Entre los participantes figuraba Raquel Funes. Ese mismo año, del 15 al 22 de agosto, en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, se habilitó la III Semana del Arte UNC. Los y las docentes de la cátedra de Dibujo, entre ellos Raquel Funes, participaron con obras de pintura, grabado y dibujo. En esta oportunidad, Funes presentó las obras “Espejismos”, “Alconerías” y “Génesis”. También en 1979, en septiembre, la Sociedad de Artistas Plásticos de Mendoza organizó una muestra colectiva en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza con motivo del Año Internacional del Niño y la Familia. La exposición estuvo compuesta por trabajos de Funes, entre otros/as artistas. Ese mismo año, se organizó en la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), el IV Congreso Latinoamericano de Genética y X Congreso Argentino de Genética. La ESAP expuso en el hall de la mencionada facultad obras de distintos profesores y profesoras, entre ellas, Raquel Funes. La “4 Semana del Arte” se llevó a cabo en agosto del año 1980, nuevamente en el Museo Municipal de Arte Moderno. Esta vez, Raquel mostró sus grabados titulados “Reyes y coronas” y “Los Cisnes”.

Además, de participar como expositora de las muestras, también las gestionó. En mayo de 1979, organizó junto con la profesora y artista Eliana Molinelli, una exposición estímulo de dibujo en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Allí, cuatro alumnos/as, María Inés Zaragoza, Rodolfo Arias, Liliana Posca y Juan Carlos Ugo, presentaron sus dibujos en lápiz.



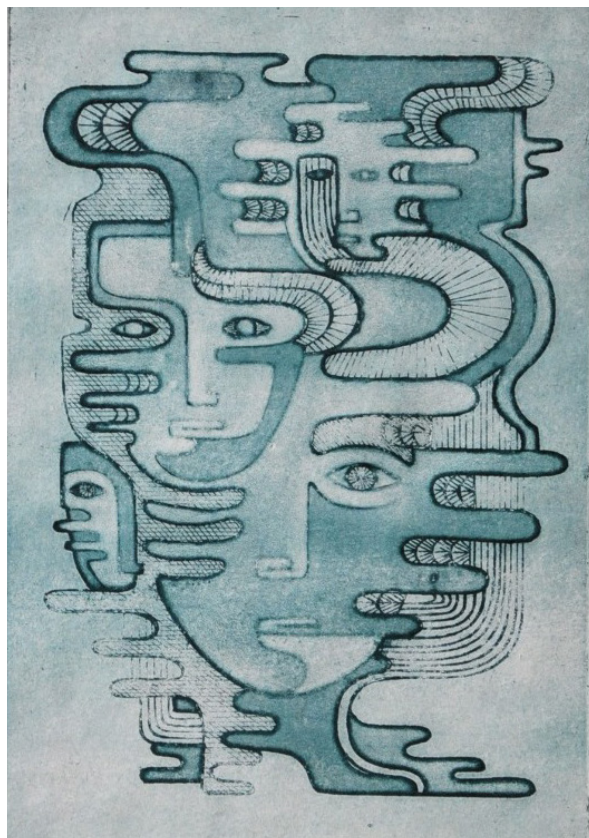
Funes (s/d). S/t. Grabado. Gentileza de Domingo Mauricio.

En los grabados de Raquel se ve una clara inclinación hacia la representación de la silueta animal. En sus obras abundan los caballos, aunque hay lechuzas, cisnes, aves y jirafas. Sus figuras son planas, esquemáticas, no intentan reproducir fielmente la realidad y no se mueven en espacios reales. Muchos de los cuerpos de estos animales están conformados por ornamentos —especie de grecas—, que parecen darle diferentes texturas a la obra. Además, Raquel, en algunos de sus grabados acompañó a las formas con elementos abstractos. Llama la atención como intentó imprimir efecto de movimiento a sus figuras, ya sea por las líneas curvas y ondulantes que las rodean, por la conformación de círculos en los que se mueven las formas, por la repetición de los animales o de sus miembros, por las distintas gradaciones del color y la luz, o por el entrelazado de las figuras.

Estampó sus grabados en blanco y negro, y en colores fuertes, pregnantes. La mayoría son xilografías. La obra “Rumor de cascos”, 1977, la realizó con la técnica llamada mezzotinta, que consiste en conseguir delicados clarososcuros, graneando la plancha —preferiblemente de cobre—, con una herramienta dentada —graneador o berceau—, para crear una trama de miles de pequeños puntitos. La manera negra o mezzotinta es una técnica en la que se trabaja desde el negro pleno hacia la luz, inversamente a otros procesos. Para obtener un negro profundo es necesario granear cuidadosamente la plancha metálica, en diferentes sentidos hasta obtener una impresión en negro intenso. Se trabaja luego con un rascador o bruñidor, para aplanar la textura y producir gradualmente zonas iluminadas con diversas intensidades, desde la sombra hasta la luz.

Por su obra Raquel recibió algunos premios. En 1981, ganó el tercer premio en el Salón Vendimia, por su obra “Mascarada”. Adquirió una medalla de plata en el Salón Tout Petit, organizado en la ciudad de San Rafael y ganó el segundo premio en una exposición de arte en el Club Argentino de Jardinería. Además, por ser una prolífica y reconocida artista, fue miembro en diversos jurados. Durante varios años, la Asociación Mendocina de Intercambio Cultural Argentino-Norteamericano (AMICANA) organizó un concurso de Dibujo y Pintura, en el cual Raquel formó parte del jurado desde 1971 hasta 1988. También lo fue, en el año 1976, para la elección del afiche de la Fiesta Nacional de la Vendimia de ese año.

En 1979, fue miembro del jurado en el certamen de Expresión Plástica, organizado por la Municipalidad de Mendoza y en el concurso de dibujo infantil, organizado por la Sociedad Goetheana Argentina. Además, brindó asesoramiento para las bases del reglamento de un concurso de dibujo, organizado por la Municipalidad de Ciudad.



Funes (s/d). S/t. Grabado 10/10. Gentileza de Domingo Mauricio.

Raquel Funes tuvo otros antecedentes dentro del área universitaria. Fue miembro de la comisión de publicaciones de la Escuela Superior de Artes Plásticas, para colaborar en los actos conmemorativos de la celebración de la fundación de la UNCuyo. También, fue integrante de la Junta Electoral de la Escuela Superior de Artes Plásticas para las elecciones de egresados/as y alumnos/as, como representantes ante el Consejo de Escuelas. Sumado a esto, obtuvo el título de Bibliotecaria. Ejerció, gracias a ello, un cargo ganado por concurso, en la biblioteca de la ESAP, desde el 1 de julio de 1957. Además, obtuvo por concurso el cargo de bibliotecaria en la Biblioteca Central de la UNCuyo, al cual renunció luego de un tiempo.

Gracias a este cargo, y por una adscripción en relación con él, fue jefa de preceptores del departamento de Arte Escénico y Coreográfico, durante los años 1962 y 1963. Para perfeccionarse en la carrera adquirió una beca, otorgada por la UNCuyo, en la FFyL de la Universidad de Buenos Aires para realizar un curso de Bibliotecología durante 4 meses. Fiel a su vocación docente, integró el cuerpo educativo que dictó un cursillo sobre bibliotecología en la biblioteca Adolfo Calle, auspiciado por la Facultad de Estudios Políticos y Sociales de la UNCuyo. Además asistió como delegada de la Biblioteca Central de la UNCuyo, en septiembre del año 1967, a la 5° Reunión Nacional de Bibliotecarios.

En resumen, se aprecia que Raquel Funes tuvo una carrera prolífica tanto en la docencia como en la producción y gestión artística¹.



Funes (s/d). S/t. Grabado. Gentileza de Domingo Mauricio.

¹ A continuación dejamos testimonios de personas que fueron cercanas a la artista: comunicación con Mercedes López Suarez (profesora jubilada de la FAD, Uncuyo). El día 7 de mayo de 2021 me comuniqué con la docente jubilada Mercedes López Suarez, quien comentó que la conoció cuando ella era estudiante y Raquel colaboraba en distintas cátedras de Historia del Arte de la Facultad de Artes y Diseño. Contó que era una excelente colega y que la ayudó, una vez egresada, a prepararse para los concursos de antecedentes y oposiciones de las cátedras de las que luego Mercedes fue titular. En la entrevista le pregunté si recordaba si Raquel incursionó en otra área de las artes visuales, más allá del grabado y expresó que ella entiende que no realizó otra producción. Además proporcionó el nombre de una sobrina, Alejandra Mauricio, posible nexa para encontrar obras de Raquel Funes. Aclaró que Raquel era soltera, sin hijos y que su hermana estaba casada con un odontólogo apellidado Mauricio.

(Luego supe que los hijos de este matrimonio son Silvina Mauricio, estudiante de Artes Plásticas en la Facultad de Artes y Diseño, fallecida; Alejandra Mauricio, abogada en función actualmente; Domingo Mauricio, residente en San Rafael y Ricardo Mauricio, residente en Mendoza).

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Escuela Superior de Artes inauguró una exposición. (20 de agosto de 1977). Los Andes.

Folleto: Municipalidad de La Paz. 1850-1978. 128° Aniversario del Departamento de La Paz, julio de 1978.

Folleto: Exposición de la Escuela Superior de Arte de la UNCuyo, en adhesión al XXXV aniversario de la fundación del Colegio San Vicente de Paul, septiembre de 1978.

Folleto: IV Congreso Latinoamericano de Genética y X Congreso Argentino de Genética, septiembre de 1979.

Ciclo cultural sobre arte del expresionismo (5 de septiembre de 1970). Los Andes.

Franklin Monjeldari. (28 de septiembre de 1973). /Entrevista realizada por Virginia Goldar.

María Inés Zaragoza. (2021). / Entrevistada por Virginia Goldar.

Mercedes López Suarez. (2021). / Entrevistada por Virginia Goldar.

Domingo Mauricio. (2021). / Entrevistada por Virginia Goldar.

Ricardo Mauricio. (2021). / Entrevistada por Virginia Goldar.

Alejandra Mauricio. (2021). / Entrevistada por Virginia Goldar.

Archivo documental del MMAMM: Inaugúrese hoy el XXII Salón de Cuyo. (10 de septiembre de 1973). Mendoza. / Muestra colectiva quedará hoy inaugurada en Mendoza. (2 de abril de 1974). Mendoza. / Bienal de la Sociedad de Artistas Plásticos. (5 de agosto de 1975). Los Andes. / Artistas porteños y mendocinos en dinámicas muestras. (14 de mayo de 1979). Mendoza. / Muestra colectiva en el Museo de Arte Moderno. (7 de septiembre de 1979).

Los Andes. / Se habilitó la tercera Semana del Arte. Muestra colectiva de profesores y alumnos (17 de agosto de 1979). Mendoza. / Ciclo de conferencias sobre historia del arte. (17 de septiembre de 1983). Los Andes. / Realizan ciclo de charlas sobre arte. (24 de septiembre de 1983). Los Andes. / Ciclo sobre historia del arte. (8 de octubre de 1983). Los Andes. / Folleto: Muestra en adhesión al Museo del Grabado (Buenos Aires), Aula mayor de la cátedra de grabado de la Escuela Superior de Artes Plásticas, UNCuyo, octubre de 1963. / Folleto: Arte del mosaico. Exposición didáctica, MMAMM, Mendoza, mayo de 1979. / Folleto: Exposición estímulo de dibujo, MMAMM, Mendoza, mayo de 1979.

Archivo privado de Roxana Coll (docente jubilada de la FAD, UNCuyo): Folleto: Exposición homenaje de egresados y ex alumnos a la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo. En su 25 aniversario 1939, 11 de septiembre, 1964.

Centro de Documentación Histórica, Biblioteca Central: Folleto: II Semana del Arte UNC, MMAMM, Mendoza, junio de 1978. / Folleto: III Semana del Arte UNC, MMAMM, Mendoza, agosto de 1979. / Folleto: IV Semana del Arte, MMAMM, Mendoza, agosto de 1980. / Resolución N°90: Fundación del Museo y Exposición de Arte de la Escuela Superior, diciembre de 1966.

BLANCA ELSA RUTH BRANDI

MARÍA VIRGINIA GOLDAR

Nació en Godoy Cruz, provincia de Mendoza, el 9 de diciembre de 1922. Hija de Humberto Augusto Brandi y de Aurelia Villanueva. No hay registros de que haya contraído matrimonio y se sabe que para el año 1959, con 37 años de edad, era soltera.

En 1940 solicitó inscripción al primer año del Curso Preparatorio en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo. Durante el transcurso del año 1940 rindió y aprobó exámenes de cultura general. En virtud de ello ingresó al primer año del Curso Superior del Profesorado de Bellas Artes, el 3 de abril de 1950. Durante los años transcurridos entre 1950 a 1959, Blanca Brandi aprobó en su totalidad el plan de estudios (de cinco años) que le permitió obtener su titulación.

Brandi inició su formación artística con el reconocido artista Vicente Lahir Estrella (1890 - 1980), quien en el año 1933 fundó, en Mendoza, la Escuela de Dibujo al Aire Libre. Se dedicó tanto a la pintura como al grabado y participó en diversos Salones desde su etapa de estudiante.



Profesora Nacional de Bellas Artes

Título



Docencia, investigación, grabado, cerámica.

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones

¹ En una comunicación con la Co-Directora del Museo de Arte Omar Reina -ex Museo de Bellas Artes de San Rafael-, María del Carmen Marquez, se obtuvo información sobre los Salones de Primavera mencionados por Santángelo, Quesada y Benchimol (2015). Desde el Museo informaron que en el año 1963 no se realizó el Salón de Primavera. Sumado a ello, apuntaron que no poseen registro del Salón del año 1964, por lo que no fue posible corroborar la información. Finalmente aclararon que el Salón del año 1965 se llamó "Salón Bienal de Bellas Artes de la ciudad de San Rafael, ex Primavera".

² Se buscó en Gómez de Rodríguez Britos, M. (1997). Las galerías de arte en Mendoza: 1885-1985. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras y en Distéfano, M.G. (2002). Laberintos de una relación censurada: el mercado de arte en la Mendoza de los '60. Huellas (2), 87-98. <https://bdigital.uncu.edu.ar/1293>, y no se encontró mención sobre la existencia de Galería Fabril y Salón Editorial Abril.

³ Se examinó en el Diario Los Andes, pero no se encontró esta nota.

En el año 1956, expuso en el Primer Salón Nacional de Artes Plásticas de la provincia de Mendoza. Tres años más tarde, en 1959, aparece registro de su participación en el XII Salón de Primavera de la ciudad de San Rafael, organizado por el Museo de Bellas Artes de esa ciudad. Aquí se presenta con la obra titulada “Después de la lluvia”.

Santángelo, Quesada y Benchimol (2015), afirman que Brandi también participó de los Salones de Primavera de los años 1963, 1964 y 1965. En el año 1962, la Dirección General de Cultura de Mendoza organizó en la Biblioteca Pública General San Martín una exposición de artistas, en la cual Brandi también presentó obra. Figura, además, como participante del Salón de Editorial Abril en 1966 y en diversos Salones artísticos en provincias como Tucumán, Misiones, San Luis y Santa Fe. También en el año 1966, realizó una exposición individual, como egresada de la ESAP, en la Galería Fabril donde presentó óleos.

No se han encontrado registros visuales de sus obras, pero una nota en el diario Los Andes, fechada el 5 de agosto de 1963, proporciona información sobre ellas: “todas sus piezas emergen de un realismo evolucionado donde solo queda la indicación informativa mínima de las siluetas de sus figuras. En él la abstracción se insinúa muchas veces y la simplificación de elementos es común denominador” (Santángelo, Quesada y Benchimol, 2015).

En docencia, Brandi se desempeñó como profesora de dos reconocidas escuelas mendocinas, la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz y la Escuela de Comercio Manuel Belgrano.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Catálogo del XII Salón de Primavera de la ciudad de San Rafael. Proporcionado en formato online por el Museo Omar Reina (ex Museo de Bellas Artes), San Rafael-Mendoza, Argentina. Museo Omar Reina, San Rafael.
- Resolución N°90 de 1966. Fundación del Museo y Exposición de Arte de la Escuela Superior. Centro de Documentación Histórica. Biblioteca Central. Diciembre de 1966.
- Santángelo, M., Quesada, L.J. y Benchimol, S. (Eds.) (2015). *Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza, 1900-1995*. Zeta Editores.

MARÍA CHERIDI (CHELA)

MILENA CORTEZ

Nació en San Carlos, Mendoza el 5 de noviembre de 1935. Hija de José Cheridi y de doña Antonia Romero.

María Cheridi, conocida por sus allegados como “Chela”, inició su trayectoria artística a mediados del siglo XX. En 1950, aprobó la evaluación de aptitudes de Dibujo, reglamentario para el ingreso a los cursos de formación de primer año, en la Escuela Preparatoria. El 3 de abril de 1950, ingresó a la institución. Durante los años 1950, 1951 y 1952, aprobó las asignaturas de los planes vigentes de la Escuela Preparatoria. Para el año siguiente, se inscribió en el primer año del Curso Superior del Profesorado de Bellas Artes. Así, comenzó su formación en el nivel superior, el 20 de marzo de 1953, en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo. Finalizó los cursos el 23 de marzo de 1959 y obtuvo el título de Profesora Nacional de Bellas Artes. Su diploma fue expedido el 30 de abril de 1959.



Profesora Nacional de Bellas Artes

Título



Docencia, investigación, grabado, cerámica.

Especialidades



Exposiciones nacionales e internacionales

Menciones



Funes, López Correa, Cheredi, Mendoza, 1930c. Gentileza de Eduardo González

El trabajo de Cheridi en el campo docente fue extenso. Entre 1959 y 1962 ejerció como profesora de Dibujo y Caligrafía en colegios de nivel medio de Mendoza. En 1961, se desempeñó como profesora suplente de Jefe de Trabajos Prácticos del Taller de Pintura de la Escuela Superior de Artes Plásticas, UNCuyo.

Entre 1963 y 1965, ganó por concurso el cargo de Profesora Titular del Taller de Grabado en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera, Salta. A partir de la entrevista realizada a Julio Ochoa, Nélica “Chicha” Falaschi y Marta Ochoa, logramos dilucidar y reconstruir la trayectoria de María Cheridi desde la visión de sus colegas. Navegamos en la memoria de Chicha, amiga y compañera de estudios, quien nos reveló que “fue a Salta porque llamaron a un concurso nacional. Ella se enteró y se presentó. Ganó una cátedra de grabado en el año 1960 aproximadamente y allí se dedicó al grabado”.

Presumimos que luego de ganar el puesto vacante, Chela se estableció en la provincia norteña durante algunos años (no tenemos certeza del período de tiempo), junto a su marido, el pintor Raúl Bríe (1917–1983).

En el año 1964 ambos participaron en la exposición colectiva de inauguración de la Galería de Arte Crivelli, que era una de los espacios de mayor divulgación para los/as artistas de ese entonces.

María y Raúl entrelazaron sus caminos personales, profesionales y artísticos. Trabajaron en instituciones comunes, participaron en exposiciones colectivas, compartieron becas de formación e investigaciones. En 1965, Bríe viajó a España becado por el Instituto de Cultura Hispánica, donde residió hasta su muerte. El mismo año que Chela cumplió su beca en dicho instituto. Cuando Bríe se instaló en aquel país junto a María constituyeron una familia y tuvieron a su hijo Lautaro.



Cheredi, Giudici, Falaschi, Rodríguez, Funes, López Correa, Ochoa, Córdoba, 1926
Gentileza de Eduardo González.

¹Fue pintor, profesor e investigador, recibió el reconocimiento del medio y gozó de fortuna crítica. Apreciable dentro del arte argentino como una: [...] figura determinante de la escena artística regional durante su estadía en la provincia de Salta a partir de la década de 1940 y aún después, ya que su posterior residencia en España siguió marcada por el eje de su obra plástica y literaria: el Noroeste argentino (Ramos, R. (col.) et al., 2016, p.7.)

En efecto, Nélida Falaschi expresó “se fueron a España y allá se dedicaron a la investigación de la vida y obra del pintor francés Antoine Watteau, que luego de dos o tres años publicaron su libro”. Con la intención de enriquecer el relato descrito por su colega, añadimos la visión personal de la artista sobre su trayectoria. Durante la comunicación con Chela, dijo que no se reconoce a sí misma como una artista de gran trayectoria, pero sí como docente e investigadora. Destacó su importante colaboración para la edición del libro sobre el artista francés Antoine Watteau.

Siguiendo la memoria de Falaschi, recuerda con ventura los viajes compartidos con María por el viejo mundo: “alquilamos un auto y nos fuimos quince días a recorrer donde había pinturas de Zurbarán. [...] Llegamos a un pueblo primitivo: Guadalupe, cerca de Madrid, un pueblo detenido en el tiempo. Un convento alojaba las pinturas del artista, eran pinturas de monjes [...] también fuimos al sur de España, recorrimos Sevilla y otros pueblos buscando las pinturas no tan conocidas de Zurbarán para ver la autenticidad de la obra”.

Por último, manifestó que durante su estadía en España, Cheridi estudió esmaltado sobre metal y más tarde, a su regreso, dictó un curso con la artista y docente Matilde Zuluaga. Detectamos allí el primer contacto con la experimentación de los materiales, lo que años más tarde se convirtió en su especialidad artística.

Su carrera como investigadora se inició y se desarrolló en España, así como también, su actuación en editoriales y programas televisivos. Durante la entrevista, Chela nos comentó que gran parte de su obra se guarda y se conserva en el viejo mundo. Ganó la beca Cultura Hispánica para investigación sobre pintura española en el Museo del Prado. Cumplió su estancia en Madrid desde 1965 a 1966. Ese mismo año hasta el siguiente (1967) realizó un viaje de estudios a Francia, para investigar en la Biblioteca de Arte y Arqueología de París, Francia.

Las distintas colaboraciones realizadas por Cheridi, en el ámbito de la investigación teórica y técnica, incluso su participación como documentalista, nos permiten develar el carácter inquieto, enérgico y metódico que la impulsó en cada uno de sus proyectos. Durante la entrevista con su amiga y colega, “Chicha” Falaschi, subrayó el gesto de búsqueda y recolección de objetos que realizaba Cheridi de forma permanente. Asegura que, en su casa en Madrid, reservaba una habitación especial para el almacenamiento y salvaguarda de materiales que podrían ser útiles para sus investigaciones.



Cheridi (1988). Los procedimientos modernos de esmaltado para metal. Cerámica. Boletín informativo de la Escuela de Cerámica, FAD, UNCuyo.

A continuación, enumeramos las participaciones de Cheridi:

De 1968 a 1969, realizó una investigación en la Hemeroteca y Biblioteca Nacional de Madrid sobre la influencia de Antoine Watteau en España.

De 1969 a 1970, colaboró en la selección de grabados originales de Watteau y los realizados sobre su obra, pertenecientes a la Biblioteca Nacional de Madrid, para su reproducción fotográfica.

De 1970 a 1971, realizó trabajos de Investigación sobre el siglo XVIII francés en el Archivo del Palacio de Oriente, Madrid, España.

En 1972, colaboró en la edición del libro "Watteau" (4 tomos) de Edición Artistiques Athea, Madrid, España.

Entre 1973 y 1974, realizó una colaboración técnica en Editorial Altea (Madrid) para las series "El Trébol de papel" y "Carrusel".

Entre 1974 y 1975, realizó un trabajo individual en tres tomos de la serie "Escala" de la Editorial Altea, Madrid.

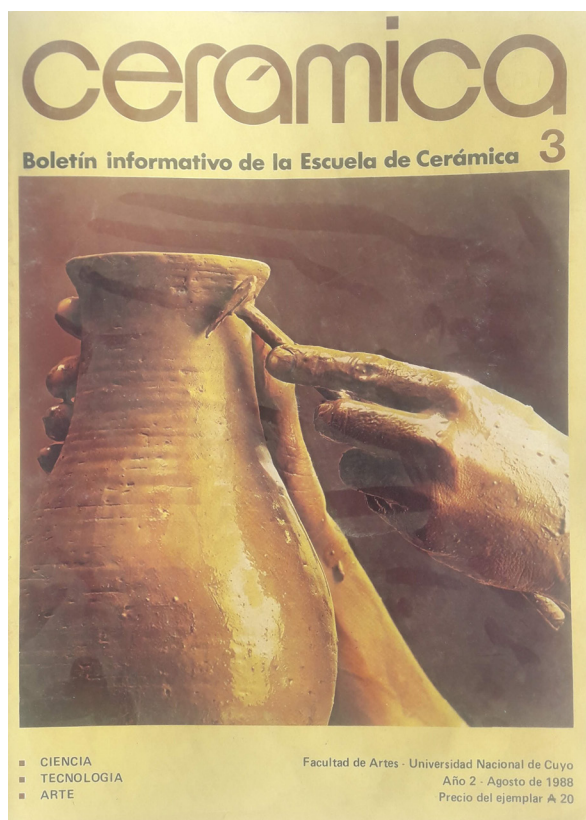
De 1976 a 1977, participó en la confección del catálogo (4 tomos) para la exposición "Pelérinage de Watteau", Hotel de la Moneda, París.

De 1977 a 1984, colaboró en la confección de un archivo de 900 biblioratos sobre "Pintura del Siglo de Oro Español y su influencia en América", con material recopilado en la Biblioteca Nacional de Madrid, el Archivo Nacional de Protocolo, el Archivo del Palacio de Oriente en Madrid y la Biblioteca de Arte y Arqueología de París.

De 1979 a 1984, colaboró como documentalista del "Instituto de Pieturología" de París, Francia.

De 1984 a 1985, realizó una investigación sobre la obra de Francisco de Zurbarán para posterior publicación de la Editorial Athea de Madrid.

Participó en programas de la televisión española Tiempo Libre vinculados al papier-maché (Santángelo, Quesada y Benchimol, 2015) .



Cerámica. Boletín informativo de la Escuela de Cerámica, FAD, UNCuyo, 1988.

Consideramos que la conformación de la figura como artista fue un proceso articulado entre su actividad artística, su labor docente y la investigación. Cheridi realizó exposiciones individuales y colectivas desde 1959, es decir, que desde la obtención de su título universitario se mantuvo en permanente actividad. Expuso en Mendoza, San Juan, Salta y Madrid. En 1963, participó en la exposición colectiva Muestra Retrospectiva de Grabados, en adhesión al Museo del Grabado de Buenos Aires, Mes del grabado, Curso de Grabado, Escuela Superior de Artes Plásticas, UNCuyo. Más tarde, en el año 2000, participó de la exposición colectiva con obra escultórica en el marco del Congreso Argentino de Diabetes. Por último, participó en 2004, en la exposición colectiva Mujeres en el Arte. Cuerpo, Símbolo y Experimentación, en Adhesión al XIX Encuentro Nacional de Mujeres, Mes de las Artes y el Diseño, Facultad de Artes y Diseño, SID, Biblioteca Central, UNCuyo.

En consecuencia, Santángelo, Quesada y Benchimol (2005), la definen como una artista que se centró en el grabado, la pintura, la escultura y la cerámica. “En 1968 realiza piezas únicas esmaltadas (algunas con diseños originales del pintor Raúl Bríe), trabajando en los Talleres de Arte Granda, Madrid, España” (p.97). En 1969 colaboró con el Instituto Central de Restauración en trabajos de restauración de pinturas del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, España.

Siguiendo las memorias de Falaschi, creemos que el retorno de Cheridi a la provincia se efectuó en la década de 1980, su amiga recuerda que tras la muerte de Raúl Bríe (1983), Cheridi regresó a Mendoza. A partir de estas fechas encontramos actividades realizadas en torno al ámbito universitario. Hacia 1985, María dictó un taller titulado Esmalte sobre Metales para alumnos/as y egresados/as, en la Escuela Superior de Artes Plásticas, UNCuyo. Al año siguiente, en la misma institución dictó un curso titulado Orfebrería junto a los profesores Werner Ostermann (?-2018) y Eliana Molinelli (1943 - 2004).

El día 16 de febrero de 1987, Elio Faustino Ortiz (1944), director de la Escuela de Cerámica, escribió a la decana, profesora Fanny E. Muñoz para solicitar la autorización de la designación interina de María Cheridi. Las razones del pedido fueron: concluir con la codificación de esmaltes cerámicos y la realización de muestras en tableros que serán utilizados por alumnos/as del Taller de Esmaltado de la Escuela de Cerámica. Reconoció la labor realizada por Cheridi durante el ciclo lectivo anterior (1985), como así también trabajos de esmaltado sobre metal.

Así, el día 21 de marzo de 1986 se designó interinamente a la profesora María Cheridi en un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva para desarrollar trabajos de esmaltados sobre metal, elaborar soportes metálicos y realizar tareas de investigación en todo lo concerniente a la orfebrería en general, desde el 1 de febrero de 1986 hasta el 31 de marzo de 1987.

El día 26 de marzo de 1987, el consejo directivo de la Facultad de Artes y Diseño resolvió prorrogar la designación de María Cheridi en el cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva, para concluir las actividades propuestas en la Escuela de Cerámica hasta el día 31 de marzo de 1987 o hasta que se llamará a concurso. Constatamos con otra fuente la actividad específica que realizó la profesora en la institución, el segundo ejemplar de Cerámica. Boletín informativo de la Escuela de Cerámica de 1988 publicó: “Profesora contratada para desarrollar la técnica del esmalte sobre el metal en la Escuela de Cerámica”.

El espíritu enérgico, dedicado y laborioso de María Cheridi traspasó el recinto de las aulas. Su conocimiento sobre los materiales y técnicas en torno a los procesos fueron plasmados en publicaciones. Participó en reiteradas ocasiones en el Boletín Informativo de la Escuela de Cerámica, escribió ensayos sobre la técnica y los procedimientos del esmalte sobre metal y reseñas bibliográficas de libros referidos al mismo tema.

El primer año de lanzamiento de la revista académica (1987), Cheridi publicó Esmaltado de metales. Allí explica qué es el esmalte, habla de sus orígenes y expansión, sobre los usos, aplicaciones y técnicas tradicionales (el tabicado, el campeado, el bajorrelieve, el pintado y el translúcido o calado). Finalmente, mencionó a la Escuela de Cerámica y la incorporación de la disciplina en forma de taller, así como también, su adaptación en las distintas especialidades de la Facultad de Artes: escultura y diseño.

En la sección Exposiciones y Congreso del Boletín Informativo se destacó la organización de una muestra a raíz del curso Esmaltado de cobre dictado por Cheridi en la Escuela de Cerámica de la Facultad de Artes. Allí, fueron exhibidos los trabajos realizados por los/as alumnos/as. Debido al interés generado entre los/as asistentes, la institución concluyó en continuar con dichas experiencias, incrementar otras técnicas tradicionales sobre cobre “grisalla” y el esmaltado “tipo Limoges” y también incluir el hierro como metal de base.

En Cerámica. Boletín informativo de la Escuela de Cerámica N°3 de 1988, María Cheridi publicó Los procedimientos modernos de esmaltado para metal y realizó un comentario bibliográfico sobre Simple Enamelling de Geoffrey Franklin. El primero, desarrolla los modos de aplicación del esmaltado sobre metal: por vía seca que “consiste en el espolvoreado del esmalte a través de un tamiz directamente sobre la superficie del metal” y por vía húmeda “el esmalte líquido en suspensión, se aplica al metal por vertido, inmersión, espátula o sopleteo” (p. 31). Desde un lenguaje técnico y preciso en cuanto al tratamiento del material, Cheridi advierte sobre los espesores correctos en la aplicación del esmalte, con el fin de evitar oxidaciones o desprendimientos. Luego, desarrolla los modos de emplear las técnicas simples, que había nombrado en la publicación anterior, como una alternativa de aplicación a las técnicas tradicionales. Así, explica de forma metódica cómo realizar el hilo húmedo, el plantillado, el texturado o superpuesto, el esgrafiado indirecto y el esgrafiado directo. El segundo, despliega el contenido del libro Simple Enamelling Iniciación en el esmaltado, y recomienda su lectura como introducción básica a la disciplina. Destaca del autor su claridad didáctica para explicar el proceso de trabajo del esmalte, desde la elección del material hasta su tratamiento y modos de aplicación para la producción.

En el Boletín Informativo de la Escuela de Cerámica N°4, Cheridi realizó un comentario bibliográfico sobre El Arte de Esmaltar de Andreu Vilasis. Allí, recomienda el libro como apoyo para los que se inician en la práctica de esmaltado del cobre, ya que trata temas relativos a la historia de la disciplina y explica sus usos y aplicaciones. Destaca también la formación del autor y los reconocimientos obtenidos.

En 1993, dictó un curso titulado Esmaltado sobre Metales en la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. En la entrevista con Alba y Gloria Comadrán, nos cuentan sobre el taller y su experiencia con Chela. Recuerdan la libertad y autonomía que sintieron como alumnas al momento de crear y experimentar con los materiales. En ese sentido, comentan que Cheridi dejaba que la propia voluntad condujera el encuentro individual con el objeto. Repasaban los tiempos del taller como tiempos cálidos y de mucho aprendizaje. Gloria Comadrán asegura que fue a razón de su formación con Cheridi que su desarrollo en el diseño

de objetos, tanto artesanías como joyería, tomó un nuevo rumbo. Ambas comentaron que luego de cada curso, María organizaba una exposición con las piezas resultantes de sus alumnas y alumnos. La recuerdan como una gran transmisora de conocimientos en cuanto a técnicas artísticas. También afirman que Luis Quesada y Gloria Elsa Comadrán fueron muy cercanos en su proceso artístico.

Por último, en relación con su actuación docente, Cheridi participó en distintos eventos artísticos como profesora del Taller de Escultura. En 1999, participó en SupermercadoArte 98, Muestra Plástica Mundo Unido, Necesidad de Hoy, en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. En el mismo año, fue parte de la edición 1998/1999 de la Semana de las Artes y el Diseño Cosecha, realizada en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Finalmente, en el año 2002, integró el equipo de investigación como Profesora de Bellas Artes de la exposición colectiva De fachadas y zaguanes... develando identidades. Objetos, fotografías y dibujos de la ornamentación arquitectónica de la ciudad de Mendoza. Evento realizado en el Museo del Área Fundacional, Mendoza.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Cheridi, M. (1987). Esmaltado de metales. *Cerámica. Boletín Informativo de la Escuela de Cerámica*, 1(1), 23.
- Cheridi, M. (1988). Los procedimientos modernos de esmaltado para metal. *Cerámica. Boletín Informativo de la Escuela de Cerámica*, 2(3), 31.
- Cheridi, M. (1988). Comentario bibliográfico: Simple Enamellin por Geoffrey Franklin. *Cerámica. Boletín Informativo de la Escuela de Cerámica*, 2(3), 43.
- Cheridi, M. (1988). Comentario bibliográfico: El arte de Esmalta por Andreu Vilasis. *Cerámica. Boletín Informativo de la Escuela de Cerámica*, 2(4), 55.
- Civit, Alejandra. (s/f). Curriculum vitae. Alejandra Civit. <http://alejandractivit.blogspot.com/p/curriculum-vitae-alejandra-maria-civit.html>
- Congreso Argentino de Diabetes. Exposición de Artes. (octubre, 2000). Auspicio de Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Informe Archivo documental MMAMM. [Documento formato digital].
- Exposiciones de Grabados realizadas en la Ciudad de Mendoza durante el mes del Grabado y en adhesión al Museo del Grabado. (octubre, 1963). Escuela Superior de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Informe Archivo documental MMAMM. [Documento formato digital].
- "De fachadas y zaguanes...develando identidades" (Febrero – Marzo, 2002). Museo del Área Fundacional.
- Ramos, R. (col.) et al. Raúl Brié. Crear Fuera del Cauce. [Catálogo en Línea]. Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta, Museo de Bellas Artes, 2016. https://issuu.com/basalta/docs/catalogo__raul_brie
- "Mujeres en el Arte. Cuerpo, Símbolo y experimentación" (septiembre, 2004) En adhesión al XIX Encuentro Nacional de Mujeres. Facultad de Artes y Diseño, SID, Biblioteca Central, UNCuyo. Informe Archivo documental MMAMM. [Documento formato digital]
- Santángelo M. R, Quesada L. J, Benchimol S. (Eds.) (2015). *Diccionario de las artes plásticas de Mendoza: 1900-1995*. Zeta Editores.
- Semana de las Artes y el Diseño. "Cosecha 1998/1999". (noviembre, 1999). Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Informe Archivo documental MMAMM. [Documento formato digital].
- SupermercArte 98. Muestra Plástica Mundo Unido "Necesidad de Hoy". (mayo, 1999). Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Informe Archivo documental MMAMM. [Documento formato digital].
- Alba y Gloria Comadrán. (18 de marzo de 2021) /Entrevista por Milena Cortez.
- Julio Ochoa. (2021). /Entrevistada por Tatiana Vidal.
- Nélida Falaschi. (2021). /Entrevistada por Tatiana Vidal.
- Marta Ochoa. (2021). /Entrevistada por Tatiana Vidal.
- María Cheridi "Chela". (19 de marzo de 2021) /Entrevistada por Milena Cortez.
- María Cheridi "Chela" a través de llamada telefónica. (27 de abril de 2021). /Entrevistada por Milena Cortez.
- Nicky Bevilacqua. (30 de mayo de 2021). /Entrevistada por Milena Cortez.
- Nélida Elena Falaschi. (10 de septiembre de 2021). /Entrevistada por Milena Cortez.

AMANDA GLADYS MACKERN

MILENA CORTEZ

Nació el 9 de septiembre de 1933, en la provincia de Tucumán. Gracias a la sistematización digital de la genealogía irlandesa, de la que procede el apellido MacKern, logramos reconocer los enlaces matrimoniales y legados familiares. Su familia se constituye por el matrimonio de Héctor Roberto Ventura MacKern (coronel del Ejército Nacional) y Ana Aixa Carlina Moyano de MacKern.

En el año 1951, Gladys solicitó la inscripción en la Escuela Superior de Artes Plásticas acompañada por dos certificados de antecedentes en formación artística. Uno de ellos acreditaba la aprobación completa del primer año en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires. El segundo, la aprobación de los tres años en la Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria Manuel Belgrano de Buenos Aires. De modo consecuente, recibió las equivalencias correspondientes por el Curso Preparatorio y por algunas materias del primer año de la Escuela Superior de Artes Plásticas.



Retrato de MacKern. Gentileza de la familia MacKern



Profesora de Bellas Artes

Título



Pintura y dibujo

Especialidades



Exposiciones nacionales

Menciones

Es así que quedó inscripta en carácter de alumna regular del segundo año del Curso Superior del Profesorado de Artes. Durante los años lectivos 1951 a 1959 inclusive, aprobó la totalidad de las asignaturas que comprendían el plan de estudios de cinco años del profesorado y obtuvo el título de Profesora de Bellas Artes el día 23 de septiembre de 1959.

En la publicación *Aporte a la historia del grabado en Mendoza*, en Cuadernos de Historia del Arte N°4, de 1964, Ilda López Correa señaló que desde 1943 egresaron alumnos/as que han logrado premios en exposiciones y salones colectivos y varios se han destacado en la ilustración de libros, entre ellos/as, estaba Gladys Amanda MacKern (p. 83).

En 1963, participó junto con otros/as expositores/as en la Muestra Retrospectiva de Grabados realizados por los discípulos del titular de la cátedra de grabado, el artista y profesor belga Víctor Delhez (192-1985) en el marco de la celebración del mes del Grabado en adhesión al Museo del Grabado (Buenos Aires). Comprendió xilografías, linóleos, buriles, huecografías en aguafuerte, puntaseca, aguainta, buril, y otras técnicas.

A partir de los registros fotográficos de algunas de las obras de Gladys, facilitados por la familia MacKern, nos atrevemos a manifestar que se trata de producciones exploratorias. Las inscripciones de fechas observadas en dos obras datan de los años 1953 y 1957. Indican el período de sus años preparatorios, de formación en el Profesorado de Bellas Artes. Su espíritu curioso y observador se manifiesta en la variedad de temas abordados, naturaleza muerta, retratos y composiciones que tienden a la abstracción, entendidas como representaciones que se alejan de su parecido al referente real. Podemos constatar que sus dibujos abordan especialmente el estudio de la figura humana, mostrando especial interés en las expresiones del rostro de los sujetos representados. Sin embargo, observamos que sus composiciones de mayor complejidad fueron materializadas a través de la técnica del grabado, en sus variantes: aguainta y aguafuerte. Y dada su participación en exposiciones especializadas en dicha disciplina, podemos señalar que fue el lenguaje artístico que permitió revelar su destreza técnica y soltura compositiva.

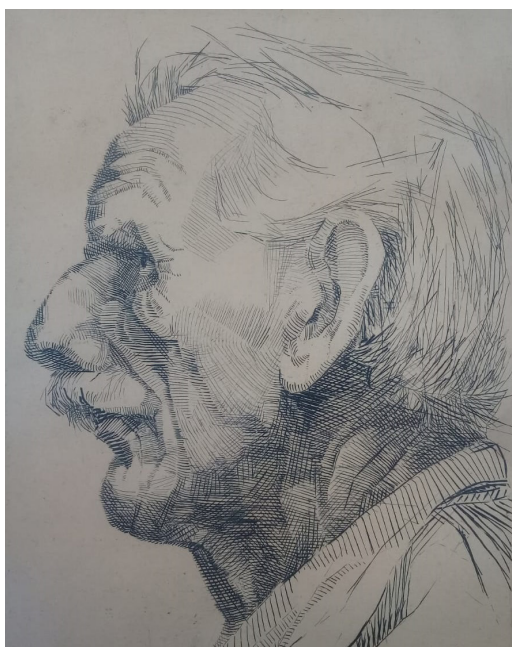


Mackern (1957). S/t, acuarela. Gentileza de la familia Mackern

El encuentro virtual con Jorge MacKern, hermano menor de Gladys (17 de mayo de 2021), nos permitió aproximarnos a su vida privada y dilucidar su contacto con la práctica artística. Jorge nos contó que, desde pequeños, todos los hermanos estuvieron vinculados a la esfera artística por medio de talleres y cursos de arte, “disfrutábamos pintar y dibujar”. Incluso Héctor MacKern, hermano mayor, realizó exposiciones antes de empezar su carrera en medicina. Sin embargo, Gladys fue la única que accedió a una educación formal en la Academia. Jorge menciona que mientras su hermana estudiaba en Mendoza, toda la familia vivía en Buenos Aires debido a los traslados de su padre por el Ejército. Hacia 1960, Gladys se casó con Julio Ernesto Balloffet alias “Micky” (1929 -1996) también militar, con rango de coronel. Así, recorrió un camino similar al de su madre, en cuanto a viajes y traslados requeridos para su familia a lo largo y ancho del país; vivió en Tucumán, Mendoza y Buenos Aires. Fue precisamente en Hurlingham, zona Oeste del Gran Buenos Aires, donde residió la mayor parte de su vida. Gladys tuvo ocho hijos que actualmente viven en la misma casa bonaerense y muchos de ellos están vinculados al Ejército.

Durante la entrevista Jorge recuerda que a Gladys “siempre la conocimos embarazada”, incluso recuerda que la preocupación resonó en sus padres que decían “denle un respiro”. Luego añade con un tono más comprensivo que ella era muy religiosa. Gladys MacKern falleció de cáncer, en Hurlingham, Buenos Aires a los 50 años de edad, en 1982/3. Dos años después, en 1985, falleció Julio Ernesto Balloffet. No tenemos certeza del año de defunción. En la página web “Myheritage” data del 1992.

No hemos encontrado más documentación ni registros de la producción o participación en exposiciones posteriores a la finalización de su formación artística en la Academia Nacional de Bellas Artes, UNCuyo. Por lo tanto, podemos presumir que dedicó su tiempo y energía a la numerosa familia que conformó.



Mackern (s/d). S/t. Dibujo tinta. Gentileza de la familia Mackern



Mackern (s/d). S/t. Dibujo tinta. Gentileza de la familia Mackern



Mackern (s/d). S/t. Aguafuerte. Gentileza de la familia Mackern

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Árbol genealógico. Héctor MacKern y Anne MacGregor. <https://www.genealogiairlandesa.com/genealogia/K/MacKern/Hector.php>

Correas, C. M. (Dir.). (1964). Aporte a la historia del grabado en Mendoza. Cuadernos de historia del arte, (4), 81-90.

https://8ace00f2-3982-4344-afff-073dbfefbf13.filesusr.com/ugd/6fa1a8_8077487d575f4ec9980a5933f1e41b88.pdf

My Heritage. (s.f). Fuente de información confiable para millones de personas a nivel mundial. https://www.myheritage.es/names/julio_baloffet

Jorge MacKern. (17 de mayo de 2021). / Entrevistado por Milena Cortez.

Archivo documental del MMAMM: (18 de octubre de 1963). Muestra de Grabado se abrirá hoy. Los Andes. [Documento formato digital]. /Exposiciones de Grabados realizadas en la Ciudad de Mendoza durante el mes del Grabado y en adhesión al Museo del Grabado. (octubre, 1963). ESAP, UNCuyo, Mendoza. [Documento formato digital].

NÉLIDA ELENA FALASCHI

MILENA CORTEZ

Nació el 22 de febrero de 1933, en Mendoza. Inició su formación en la UNCuyo el día 12 de marzo de 1952 y finalizó el día 22 de diciembre de 1959.

En 1963, se inauguró una Muestra Retrospectiva de Grabados realizados por los discípulos del titular de la cátedra de grabado, el profesor y artista Víctor Delhez (1902-1985). Durante unas semanas, desde el 19 de octubre al 2 de noviembre, funcionó la muestra de trabajos de egresados/as, alumnos/as libres, vocacionales y regulares del profesorado. Comprendió xilografías, linóleos, buriles, huecografías en aguafuerte, punta seca, aguatinta, buril, y otras técnicas. La exposición surgió en el marco de la celebración del mes del Grabado, en adhesión al Museo del Grabado de Buenos Aires. Nélide Falaschi participó junto con otros/as expositores.

En su 25° Aniversario (1939-1964), la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo organizó una exposición homenaje de egresados/as y exalumnos/as. Fue llevada a cabo en las Salas de la Dirección Provincial de Cultura de Mendoza. El catálogo de expositores señala la participación de Nélide Falaschi con grabados.

Durante la entrevista realizada al profesor y artista Eduardo González, nos comentó que Nélide fue directora del Museo Provincial de Bellas Artes “Emiliano Guiñazú” – Casa Fader durante el periodo comprendido entre 1980 y 1983. Además, hizo mención a su apellido de casada: Quiroga.

La entrevista realizada a la artista, nos permitió aproximarnos a su visión íntima sobre el hecho artístico. Trabajó con distintas técnicas de grabado, su interés estaba puesto en explorar los cambios que sufrían los materiales y su búsqueda en aunar dicha experimentación con la expresión personal de su espíritu. Sin embargo, el fin último de la unión y combinación de experiencias artísticas se trasladó a su labor docente. Cuando indagamos un poco más sobre su actividad como artista comentó que participó en varias oportunidades en exposiciones como grabadora, “pero tenía que trabajar, y elegir entre la escuela, el marido y el hecho artístico”.

Notamos emoción especial cuando habló de su trayectoria como profesora. Afirmó que le ha gustado mucho la docencia, que lo hizo con gusto.



Profesora de Bellas Artes

Título



Grabado, docencia

Especialidades



Exposiciones nacionales

Menciones



Directora Museo Provincial de Bellas Artes

“Emiliano Guiñazú”

Cargo

CATÁLOGO EXPOSITORES

Tha D'Kri de Coll
1964

ACERETE, Dora	cerámica y monografía	ALMELA de PINGITORE, Elisa	pinturas
ALSINA de TESTASECCA, Elisa	cerámica	ANTONACCI, Dora	Escultura, cerámica y grabado
ARTURO, Rosa	grabado	BRACHMAN de DUCMELIC, Marta	dibujo
CACERES de HARTKOPF, Nelly	pintura	D'ELIA de COLL, Olga	pinturas
DI BITETTI, Héctor	tinta	DULAR, Nelly	pintura
FALASCHI, Nélida	grabados	FUNES, Raquel	grabado
HUALPA, Herberto S.	grabados	LAMALFA, Angela	grabados
MARZIALI, Mario	pinturas	MOGILNER, Arnoldo	litografía
MOYANO de SANTANGELO, María F.	dibujo	NOTTI, Esperanza	grabados
OCHOA, José R.	pintura	PELLIZZETTI de MAIDANA, Milena	grabado
PEPA, Irene	pinturas	PERALES, Manuela	pintura
ROBERT, Edgardo A.	tintas	RODRIGUEZ, Héctor	terracota
ROMERA de CORVALAN, Araceli	pinturas	ROMERA de ZUMEL, Blanca	pintura
ROUYERE de ACEVEDO, Matilde	dibujo	RUSSO de SUBIRATS, María A.	dibujo
SCILIPOTI, Ricardo	tinta y grabado	SOLANES de LEIVA, Edith J.	grabados
STILERMAN, Rosa	pinturas	SUBIRATS, Fivaller	escultura y dibujo
TRASOBARES, José R.	cerámicas	VACCA, Vicente R.	pinturas
VETRI, Mabel	pinturas	SANTANGELO, Marcelo R.	exhibición pinturas transparentes
		PAGES, Mariano	esculturas

Catálogo de una muestra en 1964. Gentileza de Roxana Coll.

Sin dejar de considerar que fue un trabajo absorbente, de mucho movimiento y que desgastó mucho. Nos confió que estaba desempolvando viejas andanzas. Rememoró con cariño a sus colegas, el grupo de egresados/as de la Academia, destacando su participación activa en el campo artístico, entre ellos/as: Julio Ochoa, Eliana Molinelli, María Cheridi. Expresó “el grupo nuestro fue más docente que otra cosa, hacer para los demás, para que se involucraran en el hecho artístico”.

Remarcó con gran entusiasmo su actuación como profesora y fundadora de los talleres artísticos en el Colegio Universitario Central General San Martín. Aseguró que allí la enseñanza en artes no era la tradicional y rígida enseñanza académica, sino que se priorizaba la búsqueda y creatividad de los/as estudiantes, a partir de la experimentación con los materiales. Hizo mención a la introducción y práctica de la técnica batik y a la construcción de obras con objetos disponibles en los talleres: piezas de metal, tornillos, tuercas, entre otros.

En 1982, el diario Los Andes publicó una nota bajo el título Panorama general de las artes visuales en nuestra provincia, a partir de la entrevista realizada a Nélida Falaschi como directora del Museo Provincial de Bellas Artes “Emiliano Guiñazú” – Casa Fader. En este artículo analizó la esfera artística local desde una perspectiva histórica distinguiendo la importancia de los viajeros, la figura de Fernando Fader y la institucionalización del campo con la fundación del museo “Emiliano Guiñazú” – Casa de Fader.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Correas, C. M. (Dir.). (1964). Aporte a la historia del grabado en Mendoza. Cuadernos de historia del arte, (4), 81–90. https://8ace00f2-3982-4344-afff073dbfefbf13.filesusr.com/ugd/6fata8_8077487d575f4ec9980a5933fie41b88.pdf
- Santángelo M. R, Quesada L. J, Benchimol S. (Eds.) (2015). Diccionario de las artes plásticas de Mendoza: 1900-1995. Zeta Editores.
- Zavala, M. R. (2016). Los museos de Arte de Mendoza en la construcción de una memoria cultural necesaria (1983-2001) [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Cuyo]. https://www.academia.edu/44135530/TESIS_DE_DOCTORADO
- (30 de enero de 1982). Panorama general de las artes visuales en nuestra provincia. Los Andes.
- Exposición Homenaje de egresados y exalumnos a la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo en su 25° Aniversario 1939 -1964. (octubre – noviembre 1964). Salas de la Dirección Provincial de Cultura, Mendoza. Archivo personal de la Profesora Roxana Coll.
- María del Rosario Zavala. (31 de mayo de 2021) /Entrevista realizada por Milena Cortez.
- Nélida Elena Falaschi. (10 de septiembre de 2021) /Entrevista realizada por Milena Cortez.
- Eduardo González. (3 de marzo de 2021) / Entrevista realizada por Andrea Segura.
- Archivo documental del MMAMM: Exposiciones de Grabados realizadas en la Ciudad de Mendoza durante el mes del Grabado y en adhesión al Museo del Grabado. (octubre, 1963). Escuela Superior de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Cuyo. [Documento formato digital] / (18 de octubre de 1963). Muestra de Grabado se abrirá hoy. Los Andes. Informe Archivo documental MMAMM. [Documento formato digital].

ILDA AIDA LÓPEZ CORREA

MILENA CORTEZ

Nació en Villa Dolores, Córdoba el 18 de febrero de 1926. Egresó de la Escuela Normal Dalmacio Vélez Sarsfield, Córdoba, en el año 1944, con el título de Maestra Normal. Años más tarde residió en Mendoza. El 10 de marzo de 1950, inició su formación en el nivel superior en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo. A finales de 1959 egresó y obtuvo el título de Profesora Nacional de Bellas Artes, el 20 de abril de 1960.

Ilda López Correa ejerció durante varios años la docencia y trabajó en diferentes instituciones y niveles de educación. Durante el período de 1964 a 1966 fue profesora en la Escuela del Magisterio, dependencia de la UNCuyo.

En 1965, ingresó como Profesora de Bellas Artes a la Escuela Superior de Artes Plásticas, Escuela de Cerámica, UNCuyo. Dictaba Historia de los Estilos III –ceramista decorador y en Historia de la Cerámica IV- ceramista decorador. Al año siguiente, la Dirección de la Escuela Superior de Artes Plásticas solicitó su designación interina. El rector de la UNCuyo, Carlos Baccone, resolvió dicha designación desde el 6 de julio de 1966 hasta que se proveyera por concurso y por un término no mayor a un año. Con afectación a la partida “Horas cátedras” del presupuesto de la Escuela de Cerámica.

En el mismo año, el diario Los Andes lanzó un comunicado titulado Disertación sobre Van Gogh, el cual indica el acto protagonizado por Ilda en la Biblioteca Mariano Moreno de San Rafael, Mendoza. El mismo contó con los auspicios de las entidades culturales del medio e Instituto de Cultura Moderna de Mendoza. La noticia destaca el interés que despertó el tema en la audiencia y los enfoques innovadores de la disertación. A continuación, algunas apreciaciones:

Luego de una reseña biográfica haciendo resaltar la tragedia del artista, la señorita López Correa se remitió al eterno devenir reflejado en sus pinceladas y que luego tomará el pensamiento de Nietzsche. Marcó la influencia oriental primera, su composición de línea y color, advirtiendo luego sobre el simbolismo de ambos en la obra y, en especial, al contenido psicológico que rodea a cada elemento de su expresionismo (Los Andes, 1965).



Profesora Nacional de Bellas Artes

Título



Docencia, investigación, cerámica, historia del arte

Especialidades

En 1966, la Escuela Superior de Artes Plásticas solicitó la autorización para que un grupo de egresados de la EC realizara un viaje de estudios a la Capital Federal, acompañado por la profesora Ilda López Correa. Y una ayuda económica para solventar gastos. El pedido fue propiciado por el Ex Consejo de la Escuela e informado por la Dirección General de Administración. El rector de la UNCuyo, Carlos Baccone, resolvió la solicitud con la autorización del viaje y la entrega de la ayuda económica bajo la imputación a la partida "Becas, viajes e intercambio de alumnos y profesores" del Fondo universitario perteneciente a la Escuela Superior de Artes Plásticas.

En 1966, Ilda se desempeñó como Profesora de Bellas Artes en el Departamento de Diseño de la Escuela Superior de Artes Plásticas. En reemplazo del arquitecto Vicente Martín, tenía siete horas semanales de enseñanza universitaria repartidas en las siguientes asignaturas teóricas: Historia de las Artes y Técnicas I, correspondiente a primer año (2 h); Sociología e Historia de las Artes y Técnicas II, correspondiente a segundo año (2 h); y Sociología e Historia de las Artes y Técnicas. Arquitectura III, asignatura de tercer año (3 h).

En el mes octubre de 1974, brindó dos cursos sobre cerámica, uno que abarcaba Argentina y el Alto Perú, y el otro sobre cerámica maya y azteca,

Al año siguiente, ejerció funciones como Jefa del Departamento de Cerámica de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo. En 1979, obtuvo el cargo de Profesora Titular en la mencionada Casa de Estudios, en el departamento de Cerámica. Dictó las siguientes asignaturas: Historia de la cerámica II e Historia de la cerámica III. Años más tarde, en 1989, participó en la publicación del Libro del Cincuentenario 1939-1989, con un ensayo titulado Escuela de Cerámica.

Santángelo, Quesada y Benchimol (2015) señalan otras funciones realizadas por Ilda dentro del campo de la enseñanza universitaria:

"Integra el equipo de cátedra de Historia del Arte Americano y Argentino, cuyo profesor titular es Abdulio Giúdice. Luego es titular, en la misma escuela de algunas cátedras de Americano Argentino y Seminario de Artesanías Argentinas de la carrera de Historia del Arte, desde las que dirige indagaciones de campo de alumnos orientados hacia las artesanías del Noreste mendocino (p. 214)".



López Correa. VIII Salón Nacional de Arte Cerámico. Cerámica, Boletín informativo de la Escuela de Cerámica. FAD, UNCuyo.

Además, dirigió varios seminarios de estudiantes de la carrera de historia del arte.

Finalmente, en el año 1996, trabajó como Maestra en la Escuela Domingo Faustino Sarmiento, Dirección General de Escuelas, Ciudad de Mendoza.

Santángelo, Quesada y Benchimol (2015), la definen a Ilda como “docente e investigadora en Historia del Arte”. Una vez culminado el período estrictamente académico continuó su formación asistiendo a cursos y colaborando en institutos de investigación.

Resultado de su participación en el Instituto de Historia del Arte son los siguientes títulos publicados en los Cuadernos de Historia del Arte N° 3, 4, 5 y 6 respectivamente: Julio Payró, Pallière; Noemí A. Gil, Elías Duteil; Catalina Lago, Buenos Aires 1858; Aporte a la historia del grabado en Mendoza; Aporte a la historia del grabado en Mendoza (Segunda Parte) y Paisaje y figura en la obra del pintor Roberto Azzoni.

El primer título corresponde a notas bibliográficas sobre tres investigaciones realizadas en el Instituto de Historia del Arte de Buenos Aires “Julio E. Payró”, que buscan sentar las bases para la apreciación del estado de las Artes durante el período posterior a Caseros (1852). En primer lugar, López Correa presenta de forma breve y concisa el contenido y la organización temática de las publicaciones. Luego, realiza apreciaciones sobre la producción de los artistas estudiados y su contribución al campo artístico. Por último, reconoce el interés y el trabajo de los autores, y sobre todo, destaca el aporte teórico de sus investigaciones dentro del campo historiográfico de la Historia del Arte Argentino en materia de pintura, escultura, urbanismo y arquitectura.

En el segundo título, Aporte a la historia del grabado en Mendoza, destaca el carácter descriptivo y expresivo de la escritura de López Correa para informar sobre los orígenes, el desarrollo y los alcances del grabado a nivel provincial y nacional. Señala a las figuras principales tales como Víctor Delhez y Sergio Sergi, habla de sus raíces, formación e iniciación en las artes, describe sus temperamentos como rasgos importantes dentro del proceso creativo, caracteriza sus obras desde una visión formal y estilística, y refiere a sus actuaciones dentro del campo artístico. Especial mención reciben las instituciones académicas que acompañaron el crecimiento del grabado, alentaron su difusión y otorgan personalidad a la disciplina dentro de la región.

Como la creación del Taller de Grabado en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo y la fundación de la Escuela Provincial de Bellas Artes. Sin olvidar las actividades desarrolladas por fuera del ámbito académico, la autora reconoce la trascendencia del circuito del arte de la época y dedica un apartado al “Club del Grabado” (1955 –1958).

El tercer título corresponde a la segunda parte del anterior, escribe un apartado especial sobre Sergio Sergi a quien describe con admiración y cariño. Desde una perspectiva biográfica presenta la vida del artista desde su formación y primeros pasos en el mundo del arte hasta su llegada al país e incorporación profesional en la Escuela Superior de Artes Plásticas. Comenta su obra desde lo formal y estilístico, interpreta las composiciones y sugiere posibles lecturas.

Explica las técnicas, materiales y recursos compositivos utilizados para la creación. También, expone su actuación artística en el medio nacional e internacional. En el segundo apartado del ensayo, López Correa escribe sobre la vida y obra de Rosa Nicéfora Arturo, grabadora mendocina y discípula de Víctor Delhez; a quien reconoce también su actividad como investigadora y docente. Desde la perspectiva biográfica expone sus estudios, viajes y formas de trabajar, emite juicios de valor e interpreta su obra. Describe las piezas más relevantes desde lo formal, técnico y estilístico. Finalmente reconoce sus aportes dentro del ámbito como artista investigadora.

La última publicación de Ilda López Correa en los Cuadernos se titula Paisaje y figura en la obra del pintor Roberto Azzoni, donde notamos el uso de la metodología biográfica como herramienta para presentar la vida y obra del artista.

Uno de sus apartados se titula Evolución y técnica pero lejos de hacer un análisis categórico en épocas o períodos, realiza apreciaciones de la obra entendiendo la búsqueda artística como un proceso permanente y continuo. Su estudio avanza hacia lo técnico y lo estilístico, comenta sobre el uso del color y el tipo de composición bidimensional. Finaliza con un apartado de relaciones históricas que vinculan la obra de Azzoni con manifestaciones barrocas.

También publicó, en reiteradas ocasiones, en el diario Los Andes. En 1962 los siguientes títulos: Alonso Berrugte destronó la belleza para dar la importancia al dramatismo del arte; Alma y personalidad tiene Sevilla; El Museo de Haarlem celebra su centenario con una muestra de Mals, vitalista del siglo XVII. En 1963 El monasterio de Guadalupe. Por último, en 1972 Inauguran mañana muestra de cerámica artística.

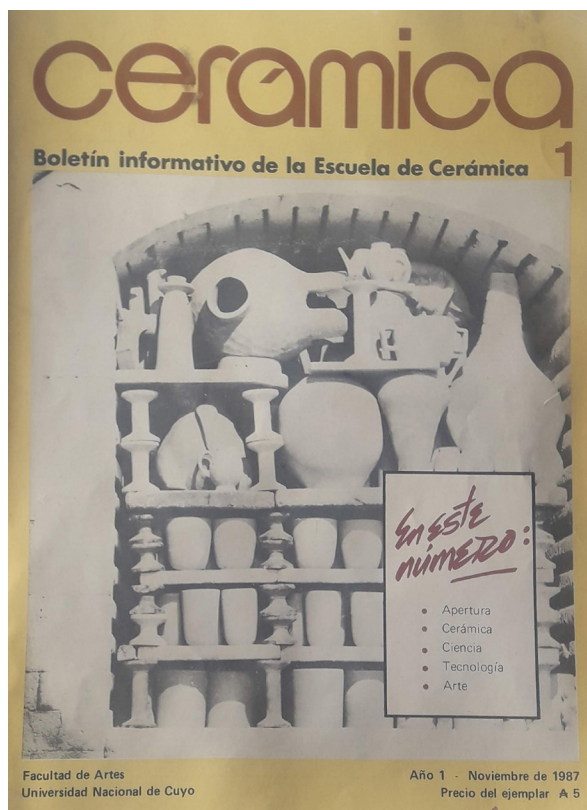
En noviembre de 1980, el diario Los Andes lanzó un comunicado titulado Charla para los ingresantes de Artes Plásticas. Dicho evento fue protagonizado por la profesora Ilda López Correa, subsecretaria de Cultura de la Provincia. Quien conversó sobre historia de la cerámica con los ingresantes de la Facultad de Artes.

Durante el período de 1980 a 1981, Ilda ocupó el cargo de Subsecretaria del Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Mendoza. En 1981, el diario Mendoza en la sección "Panorama cultural y artístico" publicó una nota titulada Avanzada de la plástica local en el corazón metropolitano. Entrevistaron a la profesora Ilda López Correa sobre la rehabilitación de la Casa de Mendoza en Buenos Aires.

Ilda anuncia que el plan del Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Mendoza no se limita a la actividad plástica. "La intención es llevar a la Casa de Mendoza, toda manifestación del quehacer cultural provincial. [...] a través de una actividad dinámica y continua" (Mendoza, 1981). Pretende incluir la literatura, el teatro, la danza, las artesanías y la producción audiovisual. Deja sentado que existen convenios que el gobierno de Mendoza ha firmado con la Municipalidad bonaerense para la realización de las actividades.

En 1981, participó en el acto de entrega de premios en el Museo Municipal de Arte Moderno del XIV Salón Bienal Municipal de Artes Plásticas. Municipalidad de la Capital.

En 1984, Marcelo Santángelo, director de la Escuela de Artes Plásticas, tuvo la iniciativa de organizar actividades de Extensión Artística. Los lineamientos precursores fueron: la participación voluntaria y el diálogo entre profesores/as y alumnos/as que propicien una interacción entre las actividades ofertadas y los intereses manifestados por los asistentes.



Cerámica. Boletín informativo de la Escuela de Cerámica, FAD, UNCuyo, 1987.

Así, se concretó la realización de reuniones donde se indagó y se reflexionó sobre algunas temáticas nucleares de la actividad artística. Durante el primer y segundo cuatrimestre, se realizaron veinte y tres reuniones con objeto de evaluación. Entre ellas, López Correa participó como panelista junto con Eliana Molinelli, Mario Delhez y María de las Mercedes de Marcello, con la disertación titulada “El artista y su sociedad”. Programada para efectuarse en la Escuela de Artes Plásticas, el día primero de junio de 1984.

Además participó en la primera edición de Cerámica. Boletín informativo de la Escuela de Cerámica, del año 1987, con la publicación “VII Salón Nacional de Arte Cerámico” hace mención a las obras que fueron exhibidas en Salas Nacionales de Exposición en Capital Federal. Con gran espíritu crítico, la autora destaca que predominan las figuras humanas y por ello considera que se trata de soluciones académicas. Además, señala que “el color, que es una valiosa posibilidad expresiva de la cerámica, es poco empleado” (p. 13). También, está en desacuerdo con el espacio expositivo que alberga a las obras, considera que “es poco adecuado para una exposición de esta naturaleza.

Los arcos, columnas y capiteles dificultan la observación del visitante, en estas condiciones se acentúa la necesidad de una iluminación más dirigida” (p.13).

Debido a su gran trayectoria docente, fue protagonista de actos académicos de reconocimiento y distinción por su labor realizada en la universidad. En noviembre de 1966 fue invitada a la XVI Colación de grados para la entrega de distinción de honor como docente, de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Más tarde, en abril de 1997 fue homenajeada en el acto de reconocimiento académico de profesores eméritos, consultos y honorarios, llevado a cabo en el Teatro Mendoza, organizado por la FAD, UNCuyo.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- López Correa, I. (1987). VII Salón Nacional de Arte Cerámico. Cerámica. Boletín Informativo de la Escuela de Cerámica, 1(1), 13. Escuela de Cerámica, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo.
- López Correa, I. (1963). Julio Payró, Pallière; Noemí A. Gil, Elías Duteil; Catalina Lago, Buenos Aires 1858 en Correas, C. M. (Dir.). Cuadernos de historia del arte, (3) (pp. 64-65). Instituto de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. https://8ace00f2-3982-4344-afff-073dbfefbf13.filesusr.com/ugd/6fa1a8_4dcc983795394e749788da9ddaoc64b3.pdf
- López Correa, I. (1964). Aporte a la historia del grabado en Mendoza en Correas, C. M. (Dir.). Cuadernos de historia del arte, (4) (pp. 81-90). Instituto de Historia del Arte. FFyL, UNCuyo. https://8ace00f2-3982-4344-afff-073dbfefbf13.filesusr.com/ugd/6fa1a8_8077487d575f4ec9980a5933fie41b88.pdf
- López Correa, I. (1965). Aporte a la historia del grabado en Mendoza. (Segunda Parte). en Correas, C. M. (Dir.). Cuadernos de historia del arte, (5) (pp. 79-86). Instituto de Historia del Arte. FFyL, UNCuyo. https://8ace00f2-3982-4344-afff-073dbfefbf13.filesusr.com/ugd/6fa1a8_8fef62bf7e4845c7a-f689edb5556efa6.pdf
- López Correa, I. (1966/7). Paisaje y figura en la obra del pintor Roberto Azzoni en Correas, C. M. (Dir.). Cuadernos de historia del arte, (6) (pp. 59-69). Instituto de Historia del Arte. FFyL, UNCuyo. https://8ace00f2-3982-4344-afff-073dbfefbf13.filesusr.com/ugd/6fa1a8_c609d738d6284e0592f194c45d-c229b3.pdf
- Santángelo M. R., Quesada L. J., Benchimol S. (Eds.). (2015). Diccionario de las artes plásticas de Mendoza: 1900-1995. Zeta Editores.
- Jorajuria R, (Dir.). (2018). Artes Visuales de Mendoza. Investigaciones 1960 – 2016. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. <https://issuu.com/luciamichele/docs/avm>
- (13 de abril de 1965). Disertación sobre Van Gogh. Los Andes.
- Archivo documental MMAMM: López Correa, I. (14 de agosto de 1972). Inauguran mañana muestra de cerámica artística. Los Andes. [Documento formato digital]. / (3 de octubre de 1974). Cursos para profesores de enseñanza media. Los Andes. [Documento formato digital]. / (13 de octubre de 1974). Nacional de Cuyo. Darán un curso sobre “Movimiento Moderno”. Los Andes. [Documento formato digital]. / (24 de agosto de 1975). Sigue abierta la exposición de cerámica. Los Andes. [Documento formato digital]. / (28 de abril de 1980). Plástica. [Documento formato digital]. / (28 de noviembre de 1980). Charla para los ingresantes de Artes Plásticas. Los Andes. / (28 de noviembre de 1981). Entregaron los premios de la Bienal de Artes Plásticas. Los Andes. [Documento formato digital]. / (21 de agosto de 1981). Panorama cultural y artístico. Avanzada de la plástica local en el corazón metropolitano. [Documento formato digital]. / Acto de reconocimiento académico. Profesores eméritos, consultos, honorarios. (23 abril de 1997). Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo. [Documento formato digital].

ROSA ELENA LUCO DE MERCADO

TATIANA VIDAL

Abordar la figura de Rosa Elena Luco de Mercado presenta algunas dificultades, por la escasez de fuentes en los diferentes repositorios de la provincia. De este modo, la reconstrucción de su biografía se ha intentado hacer a partir de los datos aportados por medio de entrevistas; en su mayoría estas fueron realizadas a ex alumnos/as, colegas y amigos/as.

Rosa Elena Luco nació en San Luis el 6 de junio del año 1929, según los padrones de egresados de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo); pero según el profesor Carlos Sánchez Vacca, ella nació en el año 1930. Rosa se crió en el seno de una familia respetable y bien posicionada de la sociedad puntana. Era la segunda hija del juez Francisco Luco. Su hermana mayor, Olga, era tan solo un año y medio mayor que ella. Las hermanas Luco pudieron acceder a una buena educación en la Escuela Normal de San Luis.



Profesora de Bellas Artes

Título



Docencia, historia del arte

Especialidades



Luco, Parellada, Luco, Rigau y Molteni en la Plaza Pringles, San Luis, 1940. Autor: José La Vía. Archivo Histórico, Gobierno de la provincia de San Luis.

En dicho establecimiento, Rosa entabló amistad con la futura artista Leonor Rigau (1931), quien también era muy amiga de su hermana Olga.

Luego de finalizar sus estudios secundarios, y siguiendo los pasos de su hermana y de Leonor, Rosa se trasladó a la vecina provincia de Mendoza para continuar sus estudios. A diferencia de Olga, quien había optado por la carrera de profesorado de Matemáticas, Rosa escogió el profesorado de Bellas Artes dictado en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo. Durante esta época entablaría una duradera amistad con Julio Ochoa, compañero en el taller de pintura dictado por el artista y profesor Roberto Azzoni (1899 - 1989). En dicha casa de estudios también se formaba Leonor Rigau. Esta cercanía permitió que ambas afianzaran su amistad, hasta el momento en que Leonor egresó (aproximadamente en 1957) y se estableció en San Juan con su marido, José Carrieri. Luco egresó un tiempo después (1960) y por varios años se desempeñó como Ayudante de la cátedra Historia del Arte II, que estaba a cargo del profesor Abdulio B. Giudici (1914 - 2008).

Además, durante la década de 1960 ella asistió, junto con el profesor Giudici, a los seminarios de arquitectura organizados por el Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura (IIDHA) en la ciudad de Córdoba. Dichos seminarios, coordinados por el arquitecto Francisco Bullrich y por la arquitecta Marina Waisman, constituyeron un gran aporte para la formación de docentes e investigadores/as nacionales.

Paralelamente, Rosa viajaba a San Juan para dar clases de Historia de la Arquitectura en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Juan, y clases de Arte en el Instituto Superior de Artes de San Juan. Los viajes se vieron interrumpidos alrededor del año 1980, cuando ella fue designada Profesora Titular interina de la cátedra Historia del Arte II, debido a la jubilación del profesor Giudici. Durante su estadía en la vecina provincia, Rosa se hospedó en la casa de su antigua amiga Leonor Rigau y de su

marido, José Carrieri. Ellos también ejercían la docencia en la USJ. En esta casa de estudios, Rosa conocería a su marido, Julio Mercado, que cursaba la carrera de arquitectura. Luego de que Mercado se recibiera de arquitecto y se casaran, el matrimonio se estableció definitivamente en Mendoza.

En Mendoza, su labor docente se enriqueció cuando fue nombrada Profesora Titular efectiva de la cátedra de Historia del Arte II, en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo, aproximadamente en el año 1983. Asimismo, era Profesora Titular de otras dos materias, Historia de la Crítica e Historia del Diseño. Desempeñó un importante rol docente hasta 1993, año en el cual se jubiló.

Luco impartía sus materias con un academicismo riguroso, con humildad y amor por la historia del arte. Sus ex alumnos/as aún recuerdan su figura esbelta y alargada, entrando al aula de los galpones con una mano aferrando varios libros contra su pecho, mientras con la otra cargaba una pesada cartera con su famoso proyector y sus diapositivas.

A partir de las entrevistas surgió un anécdota en torno al proyector que utilizaba para disertar en sus clases: “muchos de los alumnos que quedaron en las cátedras de ella pensaban “heredar” su proyector. Lamentablemente no se lo dejó a ninguno. Dicen que era un proyector muy particular porque permitía insertar dos diapositivas por vez. Esa singularidad, sumado a su procedencia extranjera, lo hacía muy valioso y peculiar”.

Otra anécdota es en relación a su casamiento, parece que se casó con el arquitecto Julio Mercado en la catedral Notre Dame de París, durante un viaje que hicieron juntos.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Sánchez Vacca, C. (1999). La pintura y la escultura en San Luis. Tomo II. Editorial San Luis <http://bpd.sanluis.gov.ar:8383/greenstone3/sites/localsite/collect/material/index/assoc/HASH9fd5.dir/doc.pdf>
(11 de septiembre de 1970). Bienal puntana: fueron para mujeres los premios en pintura y escultura. Los Andes, p. 4.
Celia García. (6 de agosto de 2021). /Entrevistada por Tatiana Vidal.
Roxana Coll. (27 de agosto de 2021). /Entrevistada por Tatiana Vidal.
Julio Ochoa. (8 de septiembre de 2021). /Entrevistado por Tatiana Vidal.
Nélida Falaschi. (8 de septiembre de 2021). /Entrevistada por Tatiana Vidal.
Marta Ochoa. (8 de septiembre de 2021). /Entrevistada por Tatiana Vidal.
Omar Linares. (9 de septiembre de 2021). /Entrevistado por Tatiana Vidal.
Leonor Rigau. (13 de septiembre de 2021). /Entrevistada por Tatiana Vidal.
Adriana D´Elia. (14 de septiembre de 2021). /Entrevistada por Tatiana Vidal.

NELLY RAQUEL RODRÍGUEZ COBOS DE BRKLJACIC

VERÓNICA CREMASCHI

Nació en Mendoza en 1928. Ingresó en 1948 al segundo año de la Preparatoria del Profesorado porque acreditó conocimientos previos de dibujo mediante un examen nivelatorio. Además, se la eximió del cursado de varias materias teóricas por ser egresada de la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz.

Inicialmente, había comenzado a estudiar arquitectura, por lo que se trasladó a Córdoba pero era una época de huelgas, lo que le llevó a estar un par de meses esperando el cursado. Fue por este motivo que retornó a Mendoza e ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes.

Egresó como Profesora en 1959, con 30 años de edad. Para ese entonces se encontraba casada y con su primer hijo.

Fue una activa partícipe de la vida universitaria. Cuando era estudiante, realizó viajes con sus compañeros/as de facultad a visitar exposiciones en Buenos Aires. Además participó en la elaboración de los principios fundacionales de la carrera de Diseño. Siempre recordaba las tertulias con los/as profesores/as y folkloristas de la época, además de las clases públicas del artista italiano Sergio Sergi (1878-1972), tal vez debido a su fascinación por el grabado.

Luego de su egreso, se dedicó a la docencia en nivel secundario. Se desempeñó en la Escuela de Comercio Martín Zapata (UNCuyo), Escuela del Magisterio (UNCuyo), Liceo Nacional de Señoritas y Colegio Nuestra Señora de la Misericordia.

Su tarea docente fue fuente de ingresos familiares junto a la aportada por su marido en la mantención del hogar. Tuvo dos hijos/as.



Profesora de Bellas Artes

Título



Docencia, diseño

Especialidades



Exposiciones nacionales

Menciones

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Marcela Brkljacic. (17 de julio de 2021). Entrevistada por Verónica Cremaschi.

ROSA STILERMAN

LAURA GÓMEZ CONDENO

Nació en Rusia en 1914 y murió en Mendoza en 1995. De familia judía llegó a Mendoza a sus 15 años de edad y residió en Argentina desde 1929. Realizó sus estudios secundarios y luego viajó a Buenos Aires para estudiar Filosofía, pero al poco tiempo regresó a Mendoza y decidió estudiar artes.

Ingresó a la Academia Provincial de Bellas Artes, donde logró una sólida formación plástica, sin embargo, su inquietud la llevó a la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo, casa de altos estudios donde tuvo como profesor al artista Roberto Cascarini (1895 - 1990) y de la cual egresó con el título de Profesora Nacional de Dibujo en 1943, formando parte de la primera promoción de egresados de la carrera en artes. Junto a ella egresaron Dora C. de Cirilli, Dora Acerete, Elisa A. de Pongitore, Dora Antonacci, Elsa Alsina Manén, Dora Isabel Hyde y Matilde R. Zuloaga, Dante Luis Bufano, Alberto José Rampone, Heriberto Hualpa, Vicente Antonio Ramón Vacca y Juan Ricardo Vinessa Oyarzábal. Aquel primer plan de estudio de 1939 contaba con programas inspirados en la experiencia profesional y artística de las primeras instituciones del mundo, cuyos primeros frutos se vieron representados en aquellos nuevos/as graduados/as. Además, se perfecciona con profesores como Gómez Cornet.

Durante su formación fue Ayudante de taller y preparadora de materiales. Una vez recibida, en 1951, pasó a desempeñarse como Jefa de Trabajos Prácticos de la cátedra de Dibujo que dejó el artista Fidel de Lucía hasta hacerse cargo de la misma mediante concurso en 1958. También fue profesora del Taller de Pintura entre los años 1965 y 1974. Registros orales, de anécdotas de sus estudiantes, dan cuenta de que no solo era rigurosa y exigente en sus prácticas docentes, sino también la recuerdan como una educadora dedicada “creadora de climas” que motivaba a cada uno de sus estudiantes.

Fue esposa del conocido escritor y poeta mendocino Jorge Enrique Ramponi (1907-1977), autor de Piedra Infinita poema lírico, dramático y filosófico celebrado por las revistas juveniles de la generación del 40, que observan en él la fusión de lo americano y las experiencias verbales del Surrealismo.



Profesora Nacional de Dibujo

Título



Pintura, docencia

Especialidades



Exposiciones nacionales

Menciones

Su matrimonio la mantuvo constantemente ligada al ámbito de la literatura local, reconocidos escritores como Antonio Di Benedetto, Alberto C.F. Cirigliano, Bernardo Graiver, entre otros, fueron amigos y allegados, con quienes compartió ideas y modos de pensar el arte de su tiempo. Stilerman era una gran lectora y amante de la música.

Según Águeda Cabonell, el producto de su esfuerzo constante fue premiado en su primera exposición en el IV Salón de Artes Plásticas de Mendoza en 1950, es a partir de ese momento cuando, año tras año, realizó diversas exposiciones en las que se destacaría su obra pictórica. Recién, después de ocho años de haber egresado de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la UNCuyo, Stilerman realizó su primera muestra individual en la entonces Galería Giménez de Mendoza en 1951.

Entre las exposiciones individuales de mayor relevancia se encuentran las realizadas en Buenos Aires, en las conocidas galerías de arte Antú en 1952, Van Riel en 1958 y Gradiva en 1969. Dichas exposiciones permitieron que la obra de Stilerman se ubicara dentro del escenario nacional y a partir de las cuales se suscitaban prósperas críticas de arte demostrando una muy buena recepción de sus obras en el público de Buenos Aires.

Un suceso desafortunado provocó que gran parte de la producción realizada por Rosa hasta los años 1970 se perdiera. El domingo 4 de enero de 1970, la ciudad de Mendoza sufrió una gran inundación, la crónica destaca que la vivienda del escritor Jorge Enrique Ramponi y la artista plástica Rosa Stilerman fue avasallada por el agua, producto del desborde del zanjón Frías, lo que provocó la pérdida de lo que Stilerman caracterizó como 15 años de trabajo que se traducían en pinturas, dibujos y cerámicas las cuales iban a integrar una muestra retrospectiva en una sala local. Años de esfuerzo y trabajo fueron arrasados por el barro dejando solo una gran angustia a Rosa, quien lo expresó en la prensa con palabras como: “Lo único que nos queda es la vida”, “creo que no volveré a tomar un pincel”.

Alumnos/as de la profesora Stilerman se acercaron a su vivienda y colaboraron en el rescate de algunas producciones, entre ellos/as podemos nombrar a Beatriz Sante-Illa, Juan Carlos Leiva, Mabel Juárez, Juan Guevara, Miguel Ángel Rodríguez y Carlos Núñez.

A pesar de tal desastre, y la angustia que esto provocó en la artista, ella continuó creando, aunque a partir de los años 70 sus producciones se transformarán y se volcarán hacia el dibujo.

La artista vivió en cierto aislamiento, sumergida en sus creaciones y alejada del mundo exterior y lo explicaba haciendo eco de Le Corbusier: “la pintura es una batalla terrible, intensa, sin piedad, sin testigos, un duelo del artista consigo mismo. La batalla es interior —por dentro— desconocida afuera”.



Stilerman (s/d). Retrato de Jorge Enrique Ramponi. Fuente: Colección MMAMM

Reconstrucción de la trayectoria artística de Rosa Stilerman: El interés de la crítica de arte y sus observaciones.

Criticada por ser una artista un tanto retraída y de callada labor, Rosa Stilerman se caracterizó por ser severa, rigurosa y de sólida formación. Esto dio como resultado una producción que despertó un fuerte interés en la crítica de arte local y nacional, el cual subyace en las publicaciones de periódicos, catálogos, libros y cartas privadas de renombrados/as críticos/as de arte, periodistas, historiadores/as y escritores/as argentinos/as, entre ellos/as: Antonio Di Benedetto, Julio Rinaldini, Juan Socchi, Pedro G. Orgambide, Agueda Carbonnell, Alberto C.F. Cirigliano, Bernardo Gravier, Cayetano Córdoba Iturburu, J. Taverna Irigoyen, J.A. García Martínez, María Angélica Villar y el artista Zdravko Dumelic en quienes su obra ha despertado la admiración y el reconocimiento.

El periodista y escritor mendocino, Antonio Di Benedetto, en 1952, luego de visitar su primera muestra individual, observa en su columna de artes del espectáculo del diario Los Andes, tres atributos fundamentales en la pintura de Rosa Stilerman, estos eran la posesión de los medios técnicos, la subjetividad y el don expresivo. En el primer atributo, subraya que la pintora cumple en su obra las leyes que en consonancia enseña a sus estudiantes, “para saber desdibujar es preciso primero saber dibujar” y agrega dos afirmaciones fundamentales “la definición de un estilo y la promoción de la temática de esencias que no prescinden de lo figurativo”.

El nombrado crítico y ensayista de arte, Julio Rinaldini, además de ser testigo privilegiado de la actividad artística en nuestro país, fue también figura central en algunos de los debates de la época. Luego de haber visitado la muestra en la Galería Van Riel, le envía una carta personal a Rosa, en la que le transmite su pesar por no poder escribir sobre su obra en periódicos y otros medios de difusión por haberse jubilado. Rinaldini consideraba que la obra de Stilerman era digna de ser llevada a París, siendo un aporte válido y significativo a la plástica, no solo de su tiempo sino también a la plástica universal.

Luego de una reseña biográfica haciendo resaltar la tragedia del artista, la señorita López Correa se remitió al eterno devenir reflejado en sus pinceladas y que luego tomará el pensamiento de Nietzsche. Marcó la influencia oriental primera, su composición de línea y color, advirtiendo luego sobre el simbolismo de ambos en la obra y, en especial, al contenido psicológico que rodea a cada elemento de su expresionismo (Los Andes, 1965).



Stilerman (s/d). Ídolos, 1968. Fuente: Colección MMAMM

En 1958, Stilerman inauguró su segunda muestra individual en la Galería Van Riel, en Buenos Aires, el periodista y crítico de arte Cayetano Córdova Iturburu quien escribe el texto del catálogo de la muestra, destacó el aspecto americano de aquellas obras enraizadas con los pedregales geológicos de la región de la que emergen. También destaca su modernidad y en consecuencia una asimilación de las corrientes estéticas de la época, cernidas en las exigencias perceptivas y expresivas de su autora.

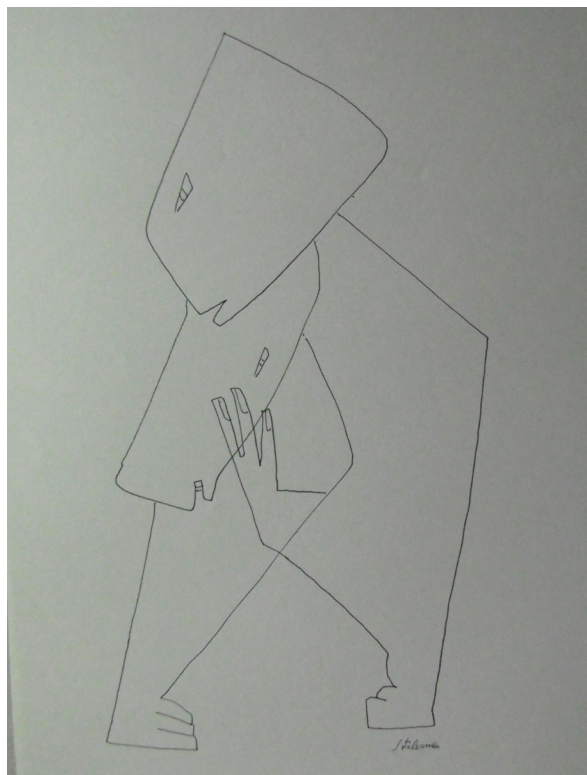
En un artículo de la Revista Histonium titulado Los orígenes de la gracia, publicado en Buenos Aires en 1960, el experto en arte J.A. García Martínez consideró que la obra de Stilerman tiene un lugar bien definido en la pintura argentina pues sintetizaba las últimas conquistas de la plástica, hasta ese momento, tanto figurativas como no figurativas en función de la poesía y la califica de “realismo mágico”, por el cual entiende “quiere decir abstracción humanizada, magia y poesía conjugadas libremente”, para él, el realismo mágico no es una escuela ni un ismo sino más bien se trata de una pintura cargada de vida creadora que busca los absolutos del hombre.

Años más tarde, el 24 de junio de 1969, presentó su tercera y última muestra en Buenos Aires en la Galería Gravidia. Junto a 40 trabajos entre óleos, tintas y dibujos, en los que la autora plasmó al hombre como “causa, asunto y objeto del arte”. Nos dice Juan Socchi en el inicio del catálogo de la muestra, y finaliza con las siguientes palabras: “La expresión artística de las formas, el espacio, la luz, el color como identificador puente que llega desde “el mundo”. Ahí en “el mundo” la misma humana criatura, participante espectadora”.

En 1981, el crítico de arte Taverna Irigoyen arribó a Mendoza, en el marco de una disertación sobre los enfoques de la pintura argentina. Durante su estadía, visitó el taller de Rosa y quedó asombrado al ver su Atelier. En una publicación observó similitudes con la obra de Raquel Forner, el escandinavo Edvard Munch, el flamenco Ensor, el vienés Kokoshka, y los alemanes Kirchner, Nolden, Liebermann o Pechstein. Sin embargo, destacó la singularidad de su obra y el sentimiento de lo propio.

Aquí podemos situar la última etapa de sus producciones en la cual los críticos también han hablado de la inclusión de su obra en una corriente abstracta-expresionista, ahora bien, ¿qué pensaba de la abstracción? ella expresó sus ideas en una entrevista al diario Los Andes en 1960:

No estoy con lo totalmente abstracto. Eso sería desvitalizar el arte. Esa es una evasión del hombre que no da ni sangre, ni sufrimiento, ni dolor, es decir vida a su obra. Yo uso sí a la abstracción, pero con sentido de síntesis.



Stilerman (s/d). S/t. Fuente: Colección privada.

Sus obras y la propuesta estética de Rosa Stilerman:

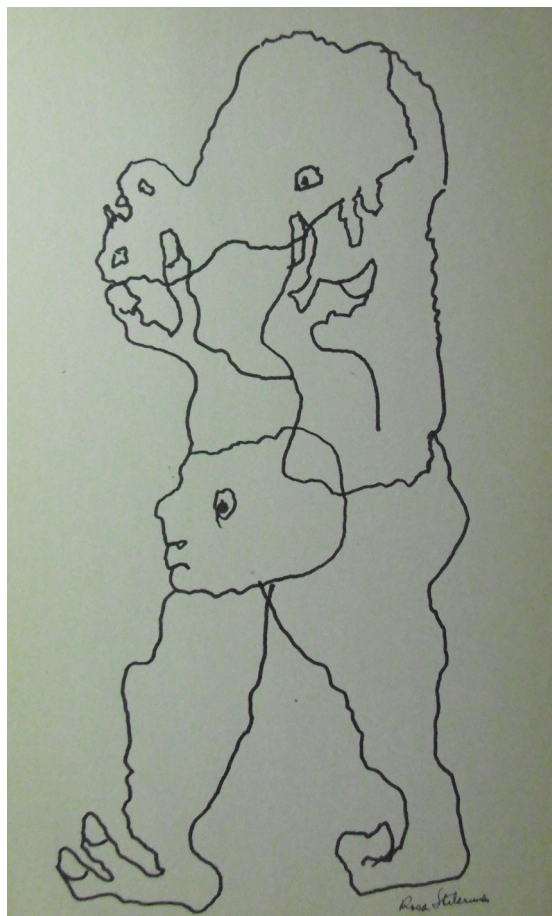
Al comenzar a estudiar la obra de Rosa Stilerman, el primer detalle con el cual nos encontramos es que la artista no fecha ni titula sus obras, en cierto modo se niega a definir las, en este sentido Agueda Carbonell (1973) considera: “es como si temiera limitar la profundidad de su creación con las palabras”.

Si bien, no es posible ordenar su obra de manera cronológica, podemos diferenciar a partir del análisis de las imágenes y documentos, tres importantes grupos que se definen por sus características formales y estéticas. Estas propuestas estéticas sintetizan varios años de trabajo y resumen las producciones realizadas durante las décadas de los años 50, 60 y 70.

En el total de su producción pictórica podemos percibir las influencias estéticas que aportan al campo artístico de Mendoza los primeros maestros de la Academia de la UNCuyo. Se trata de poéticas exógenas en las que confluyen tendencias de las vanguardias europeas como la abstracción, el expresionismo, el cubismo, el surrealismo, el informalismo y un subjetivismo interior otorgado por el autor.

Durante las primeras décadas del siglo XX, los/as artistas mendocinos/as discutieron acerca de las nombradas propuestas artísticas que llegaban desde los centros hegemónicos del arte y las inquietudes propias, en busca de discernir no solamente un arte local sino también un arte argentino y latinoamericano. Descreídos de la racionalidad del hombre, como consecuencia de los sucesos de la guerra, tenían en claro que era imposible volver a un academicismo realista por lo cual sus propuestas artísticas se volcaron hacia la abstracción, el expresionismo y el surrealismo.

En una primera etapa de producción de Rosa Stilerman, que se corresponde con el primer conjunto de obras, observamos una predilección por el paisaje y los personajes regionales. Representa el paisaje mendocino con sus relieves montañosos y la flora local distinguiendo aspectos de lo propio y lo americano. Estas obras, en su mayoría acquarelas, se caracterizan por la síntesis de las formas en las cuales el color se resuelve en amplias zonas de color, la paleta utilizada se inclina a gamas bajas, creando un clima melancólico que envuelve a sus pinturas y proporciona un ensordecido acento de nostalgia a su visión del paisaje.



Stilerman (s/d). S/t. Fuente: Colección privada.

Su obra tiende a representaciones simbólicas de la naturaleza, alejándose de representaciones fidedignas. Utiliza la metáfora, que transfigura el paisaje y los personajes autóctonos a un plano fuertemente simbólico, dado por las formas. De esta manera podemos establecer una equivalencia artística, con la obra de su esposo, el poeta Jorge E. Ramponi y su poema Piedra.

Refiriéndonos a esta simplificación de las formas con una tendencia geométrica, María Angélica Villar observa la influencia de la pintura metafísica y agrega que como en las obras de Malevich, Annenkov y Chagal, todos ellos rusos, ella también posee los principios de las vanguardias, pero con una orientación americanista logrando sintetizar el arte figurativo y abstracto. "Hay belleza, vigor de expresividad y un elevado centro existencial circundando las figuras. Como los futuristas italianos, usa las posibilidades literarias con un realismo que da altura de los sueños trascendentes".

En el segundo conjunto de obras, en oposición a la paleta de colores antes utilizada, nos ofrece una pintura expresionista, donde una explosión de energía se manifiesta en los contrastes de colores saturados y manchas cargadas de materia. Aquí podemos ubicar el "Retrato de Jorge E. Ramponi", óleo donado por Stilerman al Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. En dicha pintura observamos un marcado acento expresionista, dado tanto por la estridente paleta de colores que se conjugan por medio de la pincelada empastada y suelta, como así también por la composición y la expresión del protagonista.

El tercer grupo, al cual nos referiremos, consiste en representaciones fantásticas de figuras humanas y caballos que parecen remontarse de un caos imaginario. La creación de otra realidad devenida del mito se hace presente en estas producciones. La influencia del surrealismo, el cubismo y el expresionismo se hace presente y aparece como un modo para crear a través de la imaginación, experimentación y libertad.

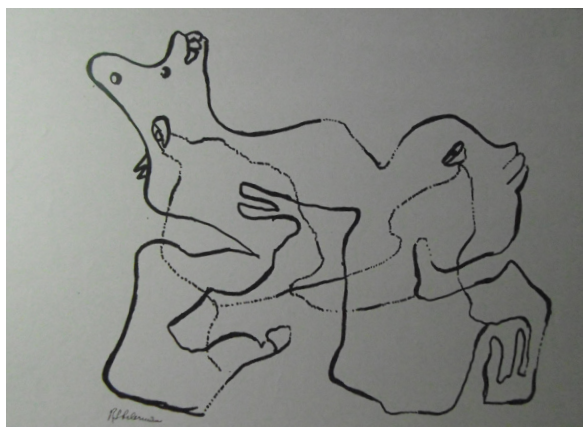
Dentro de este conjunto, señalaremos primero un grupo de pinturas donde se representa una pareja de seres humanos en los cuales no es posible definir el género, en ellos se expresa una actitud de contenerse en un abrazo.

Luego las formas se transforman y aparece un nuevo binomio en sus personajes, esta vez la pareja está conformada por un ser humano y un caballo. La fuerza expresiva está dada por la utilización del color, el empaste y la línea.

En esta última obra de referencia, observamos cómo ha tomado importancia la línea, elemento principal del dibujo. Es precisamente el dibujo el género artístico en el cual va centrar sus últimas producciones.



Stilerman (s/d). S/t. Fuente: Colección privada.



Stilerman (s/d). S/t. Fuente: Colección privada.



Stilerman (s/d). S/t. Fuente: Colección privada.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Benchimol, S. (1999). "Breve cronología del arte en Cuyo". En catálogo Arte de Cuyo, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta.
- Benchimol, S. (2014). Seminario de Arte y Política. "Acciones de lo efímero. Arte y grupo en los 60 y 70". Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.
- Córdova Iturburu, C. (1978). 80 años de pintura argentina: del preimpresionismo a la novísima figuración. Argentina. Pág 92.
- Carbonell, Agueda. "Rosa Stilerman – Pintora", Los Andes, Mendoza. En Compendio de Algunos Juicios sobre Rosa Stilerman.
- Carbonell, A. (domingo 15 de abril de 1973). Rosa Stilerman-Pintora. Los Andes, p. 5.
- Carbonell, A. (s/f). "Rosa Stilerman – Pintora", Los Andes, Mendoza. En Compendio de Algunos Juicios sobre Rosa Stilerman.
- Di Benedetto, A. (domingo 19 de octubre de 1952). Interés Pictórico en la Obra de Rosa Stilerman", Los Andes, p. 7.
- García Martínez, J.A. (s/f). "En los orígenes de la Gracia". Histonium, Buenos Aires. En compendio de Algunos Juicios sobre Rosa Stilerman.
- Guzzante, Mariana. "El archivo personal de... Rosas". (9 de enero de 2011). Los Andes.
- Entrevista a Elvira Gutiérrez. (4/07/2015). Entrevistada por Laura Gómez Condono.
- (1968). La Historia de la Literatura Argentina. Los Contemporáneos. Volumen 3. Centro editor de América Latina.
- Santángelo, Marcelo; Quesada, Luis; Benchimol Silvia (2015). Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza 1900-1995. Zeta editores.
- Las aguas violentas del Domingo en la vivienda de dos artistas (sábado 10 de enero de 1970). Los Andes, p. 8. Mendoza.
- Rinaldini, J. (s/f). "Carta a Rosa Stilerman". En compendio Rosa Stilerman.
- Córdoba Iturburu, C. (1958). Texto del Catálogo de la Muestra en Galería Van Riel. En compendio Rosa Stilerman.
- Socchi J. (1969). "Texto del Catálogo de la Muestra en Galería Gradiña". En compendio de Algunos Juicios sobre Rosa Stilerman.
- Registro universal y acento americano modulan el arte que en Mendoza realiza Rosa Stilerman. (25 de mayo de 1960). Los Andes, p. 10.
- Villar, María Angélica. (s/f). "Rosa Stilerman". Revista Atlántida Buenos Aires. En compendio de Algunos juicios sobre Rosa Stilerman. (9 de abril de 1943). Los Andes, p. 4.

Proyecto de investigación “Profesionalización e inserción laboral de las primeras egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes. Primera parte 1944-60”.
Financiado y evaluado por la Secretaria de Investigación y Posgrado, Facultad de Artes y Diseño, UNCuy, 2020-2021 (RES. 081/2020 CD.).

EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación general

Verónica Cremaschi (FAD, UNCuyo – INCIHUSA, CCT- Mendoza, CONICET) y Rosana Aguerregaray Castiglione (FAD, UNCuyo)

Relevamiento, investigación histórica y artística de bienes

Verónica Cremaschi, Virginia Goldar, Andrea Segura, Tatiana Vidal, Camila Gutiérrez, Antonella Battistutta, Milena Cortez, Victoria Castro, Laura Gómez Condeno, Rosana Aguerregaray Castiglione, Ximena Coll (FAD, UNCuyo).

Diseño gráfico

Clara López (FAD, UNCuyo)

Corrección de estilo

Silvia Storoni y Tatiana Vidal (FAD, UNCuyo).



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



INSTITUTO DE
HISTORIA DEL ARTE

ISBN 978-987-575-270-2



9 789875 752702